DIE MINGOTTISCHEN OPERNUNTERNEHMUNGEN 1732—1756

INAUGURAL-DISSERTATION

zur Erlangung der Doktorwuerde
der Philosophischen Fakultaet
der Universitaet Leipzig

ACAD.
LUGD.BAT.
BIBL.

von

ERICH H. MÜLLER
DRESDEN

DRESDEN 1915
GEDRUCKT BEI ALBERT HILLE

Angenommen von der philosophisch-historischen Sektion auf Grund der Gutachten der Herren

Riemann und Koester

Leipzig, am 27. Juli 1915

Der Procancellar:
Zimmern

A. R. Mengs

REGINA MINGOTTI

Digitized by the Internet Archive
in 2026

https://archive.org/details/IA41545813_0045

Meiner lieben Verlobten

Hildegard Fuchs

der Tochter Albert Fuchs'

zugeeignet

VORREDE

Vorliegende Arbeit verdankt ihre Entstehung einer Anregung des Herrn Professor Dr. Hermann Abert-Halle, der mich zu einer Untersuchung der Verhaeltnisse, die Gluck und Mingotti verbanden, veranlaßte. Wie aus der Arbeit hervorgeht, ließ sich nach dieser Richtung hin nur wenig Neues ermitteln; umsomehr Wertvolles aber ist ueber Angelo und Pietro Mingottis Opernunternehmungen zu berichten.

Zu großem Danke fuer wertvolle Unterstuetzung und wichtige Mitteilungen fuehle ich mich in erster Linie den Herren Universitaetsprofessoren Dr. phil. et mus. Hugo Riemann in Leipzig und Dr. phil. Hermann Abert in Halle verpflichtet, und fuer die Durchsicht des Textbuecherverzeichnisses Herrn Oberbaurat F. Stieger in Wien. Dank gebuehrt auch:

Dem Verwaltungschef bei dem Generalgouverneur in Belgien
Herrn Organist E. Abrahamsen, p. t. Leiter der mus. Abt. d. Kgl. Bibliothek, Kopenhagen
Herrn Prof. Dr. W. Altmann, Berlin
Fraeulein Georgy Calmus, Berlin
Herrn Musikschriftsteller G. Hauch, Kopenhagen
Herrn cand. mag. E. Marquard, Assistent im Rigsarkivet, Kopenhagen

Herrn Prof. Dr. E. Mandyczeswsky, Wien
Herrn J. G. Mraczek, Bruenn
Herrn A. Reichert, Custos der mus. Abt. d. Kgl. Bibliothek, Dresden
Herrn Prof. A. Rille, Bruenn
Herrn Prof. Dr. A. Sandberger, Muenchen
Herrn Prof. Dr. R. Schwartz, Leipzig
Herrn Prof. Dr. A. Schering, Leipzig
Herrn O. G. Sonneck, Chief of the Division of Music, Library of Congress, Washington
den Herren Direktoren der Archive und Bibliotheken in Dresden, Berlin, Breslau, Bruenn, Bruessel, Graz, Hamburg, Koenigsberg, Kopenhagen, Leipzig, Linz, Luebeck, Muenchen, Preßburg, Rostock, Schleswig, Schwerin, Stuttgart, Washington und Wien, sowie auch dem Statthalterei-Archiv zu Prag.

Schließlich erlaube ich mir noch, die Bitte auszusprechen, mich auf alle untergelaufenen Fehler und Versehen aufmerksam zu machen und mir uebersehenes Aktenmaterial etc. guetigst zur Verfuegung stellen zu wollen.

Dresden, am 14. April 1915
Wasastraße 14

Erich H. Müller

LITERATUR-VERZEICHNIS

Abert, H., Niccolo Jommelli als Opernkomponist. Halle 1908.

Abert, H., Die Magd als Herrin. Nach der italienischen Originalfassung uebertragen und bearbeitet. (Herausgegeben von der Pergolesi-Gesellschaft.) Muenchen 1910.

Abert, H., Vorrede zur Neuausgabe von Glucks Nozze d' Ercole e d' Ebe. (Denkmaeler der Tonkunst in Bayern. XIV, 2.) 1914.

Bischoff, F., Zur Geschichte des Theaters in Graz (Mittheilungen des Historischen Vereines fuer Steiermark. XL. Heft.) Graz 1892.

Bluemner, Geschichte des Theaters zu Leipzig. Leipzig 1818.

Chévrier, M. de, Vergl. Observateur.

Chrysander, F., Matthesons Verzeichniss Hamburgischer Opern von 1678 bis 1728 gedruckt im „Musikalischen Patrioten", mit seinen handschriftlichen Fortsetzungen bis 1751, nebst Zusaetzen und Berichtigungen. (Allgemeine musikalische Zeitung. XXII. Jhrg.) 1877.

Eitner, R., Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten ... Leipzig 1900/1904.

d' Elvert, Chr., Geschichte des Theaters in Maehren und oester. Schlesien. Bruenn 1852.

Englaender, R., Johann Gottlieb Naumann als Opernkomponist. o. O. 1916.

Fehr, M., Apostolo Zeno und seine Reform des Operntextes. Ein Beitrag zur Geschichte des Librettos. Zuerich 1912.

Florimo, Fr., La scuola musicale di Napoli ed i suoi conservatorii. Neapel 1880/1882.

Fuerstenau, M., Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden. 2ter Band. Dresden 1862.

Gawalowsky, K. W., Grazer Theater vor 150 Jahren. (Grazer Morgenpost 1889 No. 106.) Graz 1889.

Gerber, E. L., Historisch-Biographisches Lexikon der Tonkuenstler ... Leipzig 1790/1792.

Gerber, E. L., Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkuenstler ... Leipzig 1812/1814.

Geschichte der Hof- und Privat-Theater in Dresden von ihrem Entstehen bis auf die jetzigen Zeiten. Dresden 1836.
Haas, R., Johann Georg Schuerer (1720—1786). Ein Beitrag zur Geschichte der Musik in Dresden. (Neues Archiv fuer Saechsische Geschichte und Altertumskunde. XXXVI.) Dresden 1915.
Hagedorn, F. v., Poetische Werke. Band 5: Briefe. Hamburg 1800.
Hamburger Correspondent 1743.
Hansen, P., Den Danske Skueplads. Kjøbenhavn. o. J.
Historischer Kern Dresdnischer Merkwuerdigkeiten 1746—1748.
Jahresbericht, LXXXI., des Steiermaerkischen Landesmuseums Johanneum ueber das Jahr 1892. Graz 1893.
Klemm, Chronik der Stadt Dresden. Dresden 1837.
Kneschke, E., Zur Geschichte des Theaters und der Musik zu Leipzig. Leipzig 1864.
Krauss, R., Marianna Pirker. (Die Musik. Band 8.) Berlin und Leipzig 1913.
Kretzschmar, H., Zum Verstaendnis Glucks. (Jahrbuch der Musikbibliothek Peters fuer 1903. Herausgegeben von Rudolf Schwartz.) Leipzig 1904.
Landerer, J. M., Geschichte der Schaubuehne zu Pressburg. 1792.
Lessing, G. E., Hamburgische Dramaturgie. (Lessings Werke, herausgegeben von Franz Bornmueller. Bd. 4.) Leipzig und Wien o. J.
Liebeskind, J., Ergaenzungen und Nachtraege zu dem Thematischen Verzeichnis der Werke von Chr. W. von Gluck von Alfred Wotquenne. Leipzig 1911.
Lindner, E. O., Die erste stehende deutsche Oper. Berlin 1855.
Lipowsky, F. J., Baierisches Musik-Lexikon. Muenchen 1811.
Marx, A. B., Gluck und die Oper. Berlin 1863.
Mattheson, J., Der Musikalische Patriot ... Hamburg 1728.
Mattheson, J., Grundlage einer Ehren-Pforte ... Hamburg 1740.
Mauclair, C., A travers la vie de Gluck. (La revue musicale S. I. M. X. 1. Juin 1914.) Paris 1914.
Mennicke, C., Hasse und die Brueder Graun als Symphoniker. Leipzig 1906.
Menzel, E., Geschichte der Schauspielkunst in Frankfurt a. M., (Archiv fuer Frankfurts Geschichte und Kunst. Neue Folge IX.) Frankfurt 1882.

Menzel, E., Das alte Frankfurter Schauspielhaus und seine Vorgeschichte. Frankfurt 1902.

Mittheilungen der K. K. Maehrisch-Schlesischen Gesellschaft zur Befoerderung des Ackerbaues der Natur und Landeskunde in Bruenn. Jhrg. 1833.

Musikforeningens-Festskrift. Vergl. Ravn.

Observateur, L', des spectacles, ou anectodes théâtrales, ouvrage periodique, par M. de Chévrier. 1762—1763 T. 1. La Haye 1762.

Oesterreichisch-Ungarische Monarchie in Wort und Bild, Die. Bd. VII. Steiermark. Wien 1890.

Overskou, Th., Den danske Skueplads, i dens Historie fra de förste Spor af danske Skuespiel intil vor Tid. Kjøbenhavn, Anden Deel 1856.

Piovano, F., A propos d'une recente biographie de Léonard Leo. (Sammelbaende der Internationalen Musik-Gesellschaft VIII.) Leipzig 1906/1907.

Pohl, C. F., Mozart und Haydn in London. Erste Abtheilung: Mozart in London. Wien 1867.

Proelss, R., Geschichte des Hoftheaters zu Dresden. Dresden 1878.

Ravn, V. C., Koncerter og musikalske Selskaber i aeldere Tid. (Festkrift in anledning af Musikforeningens halvhundredaarsdag. I.) Kjøbenhavn. 1886.

v. Reden-Esbeck, F. J. Freiherr, Caroline Neuber und ihre Zeitgenossen. Leipzig 1881.

Riemann, H., Opern-Handbuch. Leipzig o. J.

Riemann, H., Musik-Lexikon. Leipzig 1909 und Leipzig 1916.

Rudhart, Fr. M., Geschichte der Oper am Hofe zu Muenchen. Erster Teil. Freising 1865.

Salvioli, G. u. C., Bibliografia universale del Teatro drammatico italiano con particolare riguardo alla Storia della musica italiana. I. Venezia 1903.

Schiffmann, R., Drama und Theater in Oesterreich ob der Enss bis zum Jahre 1803. (63. Jahresbericht des Museums Francisco Carolinum.) Linz 1905.

Schlossar, A., Inneroesterreichisches Stadtleben vor hundert Jahren. Wien 1877.

Schlossar, A., Zur Geschichte des Grazer Theaters (Beilage zur Wiener Abendpost 1877 No. 178.) Wien 1877.
Schuetze, J. F., Hamburgische Theatergeschichte. Hamburg 1794.
Schwartz, R., Jahrbuch der Musikbibliothek Peters fuer 1903. Leipzig 1904. Vergl. Kretzschmar.
Sittard, J., Geschichte des Musik- und Conzertwesens in Hamburg. Hamburg 1890.
Sittard, J., Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Wuerttembergischen Hofe. Zweiter Band 1733—1793. Stuttgart 1891.
Sonneck, O. G. T., Library of Congress. Catalogue of Opera Librettos printed before 1800. Washington 1914.
Sonneck, O. G., Zu Georgy Calmus Notiz: 'L. Vinci der Komponist von Serpilla und Bacocco.' (Zeitschrift der Internationalen Musik-Gesellschaft XIII.) Leipzig 1911/1912.
Sonneck, O. G., Die drei Fassungen des Hasse'schen „Artaserse". (Sammelbaende der Internationalen Musik-Gesellschaft XIV.) Leipzig 1912/1913.
Sonneck, O. G., Il Giocatore. (Musical Antiquary April 1913.) New-York 1913.
Stiehl, K., Musikgeschichte der Stadt Luebeck. Luebeck 1891.
Stiehl, K., Geschichte des Theaters in Luebeck. Luebeck 1902.
Teuber, O., Geschichte des Prager Theaters. I., Prag 1883.
Thayer, A. W., Ludwig van Beethovens Leben. 2. Auflage von H. Deiters I. Berlin 1901.
Thrane, C. A., Sarti in Kopenhagen. (Sammelbaende der Internationalen Musik-Gesellschaft III.) Leipzig 1901/1902.
Thrane, C. A., Fra Hofvioleners Tid 1648—1848. Kjøbenhavn 1908.
Volkmann, H., Emanuel d'Astorga I. Leipzig 1911.
Wiel, T., I Teatri Musicali Veneciani del settecento. Venezia 1897.
Wotquenne, A., Baldassare Galuppi (1706—1785). Bruxelles 1902.
Wotquenne, A., Thematisches Verzeichnis der Werke von Chr. W. v. Gluck. Leipzig 1904.
Wotquenne, A., Alphabetisches Verzeichnis der Stuecke in Versen aus den dramatischen Werken von Zeno, Metastasio und Goldoni. Leipzig 1905.
Wustmann, G., Quellen zur Geschichte Leipzigs. Erster Band. Leipzig 1889.

DIE QUELLEN

Außer den im Literaturverzeichnis erwaehnten Werken, die wie Overskou, Fuerstenau etc. teilweise sehr ungenau in ihren Angaben sind, benutzte ich noch einige handschriftliche Quellen. Fuer den Hamburger Aufenthalt Mingottis kamen neben den mir vom Hamburger Archiv zur Verfuegung gestellten *„Auszuegen aus den Senatsprotokollen betreffend den Operndirektor Mingotti 1743—1752“*[1] und den Akten ueber *„Die Vermiethung und Aptierung des von den Vorstehern der frantzoesisch reformirten Gemeine allhier erkauften Erbes beim Dragoner Stall zu einem Opernhause. 1751 seqq. 1770.“*[2], vor allem Matthesons handschriftliche Nachträge zu pag. 202, seines Musikalischen Patrioten[3] sehr zu statten. Die Hamburger Stadtbibliothek besitzt außerdem Komoedienzettel[4] der Mingottischen Opernunternehmungen, die im Anhang I veroeffentlicht werden, und eine fast vollstaendige Sammlung der von Mingotti ausgegebenen Textbuecher[5], die meist (von der Hand Matthesons?) das Datum der Erstauffuehrung tragen. Fuer Kopenhagen kamen hauptsaechlich die auf Rigsarkivet befindlichen Particulière Cammer-Rechnungen in Frage. Als Ergaenzung konnte ich den im Wuerttembergischen Staatsarchiv befindlichen Briefwechsel des Ehepaares Pirker, den ich in einer Auswahl herauszugeben beabsichtige, verwenden. Wichtiges Aktenmaterial ueber den Dresdner Aufenthalt war trotz großer Muehe im Saechsischen Hauptstaatsarchiv nicht zu ermitteln, immerhin fanden sich einige Notizen. Die Prager Archive und Bibliotheken antworteten auf wiederholte Anfragen ueberhaupt nicht, abgesehen vom Statthalterei-Archiv, das mir liebenswuerdigerweise zwei Mingotti betreffende Aktenstuecke, die im Anhang IV abgedruckt werden, zur Verfuegung stellte. Fuer die uebrigen Staedte konnte ich nur gedruckte Quellen und Textbuecher zur Nachforschung heranziehen.

[1] Hamburg, Staatsarchiv: Cl. VII. Lit. F[1] No. 2 Vol. 4[f]. Vergl. Anhang III
[2] Hamburg, Staatsarchiv: Cl. VIII. Lit. F[1] No. 2 Vol. 5[b]
[3] Hamburg, Stadtbibliothek: No. 4047[b]
[4] Hamburg, Stadtbibliothek: KD III 90
[5] Hamburg, Stadtbibliothek: S De II 34—36

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

Regina Mingotti nach dem Pastell von R. Mengs . . Titelbild
(Dresden, Gemaeldegalerie)

Faksimile der ersten Seite eines Briefes von Gluck und Marianna Pirker aus Kopenhagen an Franz Pirker in London (Januar 1749?) . . . . . Seite 77
(Stuttgart, Kgl. Wuertt. Haus- u. Staatsarchiv)

Plan des Theaters beim Dragonerstall zu Hamburg 1752 . . . . . Seite 97
(Hamburg, Staatsarchiv)

Faksimile eines Briefes von Pietro Mingotti an den Senator Winckler, Hamburg, den 21. Februar 1752 . . . . . Seite 102/103
(Hamburg, Staatsarchiv)

INHALT

Seite

Vorrede V

Literaturverzeichnis VII

Die Quellen XI

Verzeichnis der Abbildungen XII

Inhaltsverzeichnis XIII

Die Mingottischen Opernunternehmungen 1732—1756 1

Einleitung 3

Erstes Buch: Die Mingottischen Opernunternehmungen in Oesterreich und Deutschland (1732—1743) 5

I. Angelo Mingotti in Bruenn (1732—1736) 7
II. Angelo und Pietro Mingotti in Graz (1736—1740) 10
III. Angelo Mingotti in Hamburg (1740) 15
IV. Pietro Mingotti in Pressburg (1741) 17
V. Pietro Mingotti in Graz (1741—1743) 18
VI. Pietro Mingotti in Linz (1743) 20

Zweites Buch: Die Mingottischen Opernunternehmungen in Deutschland und Oesterreich (1743—1747) 21

VII. Pietro Mingotti in Hamburg (1743) 23
VIII. Pietro Mingotti in Prag (1743—1744) 25
IX. Pietro Mingotti in Leipzig (1744) 27
X. Pietro Mingotti in Hamburg (1744—1745) 28
XI. Angelo Mingotti in Graz (1745) 32
XII. Angelo Mingotti in Prag (1745) 33
XIII. Angelo und Pietro Mingotti in Leipzig (1745) 34
XIV. Pietro Mingotti in Hamburg (1745) 35
XV. Pietro Mingotti in Frankfurt (1745) 37
XVI. Pietro Mingotti in Hamburg (1745—1746) 38
XVII. Angelo Mingotti in Graz (1746) 42
XVIII. Angelo Mingotti in Prag (1746) 43
XIX. Angelo Mingotti in Leipzig (1746) 44
XX. Angelo Mingotti in Dresden (1746) 45

Seite

XXI. Pietro Mingotti in Luebeck (1746) 49
XXII. Pietro Mingotti in Hamburg (1746–1747) 50
XXIII. Angelo und Pietro Mingotti in Leipzig (1747) 54
XXIV. Pietro Mingotti in Dresden (1747) 55
XXV. Angelo und Pietro Mingotti in Leipzig (1747) 59
XXVI. Pietro Mingotti in Hamburg (1747) 60

Drittes Buch: Die Mingottischen Opernunternehmungen in Daenemark und Deutschland (1747—1756) 61

XXVII. Pietro Mingotti in Kopenhagen (1747—1748) 63
XXVIII. Angelo und Pietro Mingotti in Dresden (1748) 69
XXIX. Pietro Mingotti in Hamburg (1748) 71
XXX. Pietro Mingotti in Kopenhagen (1748—1749) 74
XXXI. Pietro Mingotti in Kopenhagen (1749—1750) 83
XXXII. Pietro Mingotti in Leipzig (1751) 94
XXXIII. Pietro Mingotti in Hamburg (1751—1752) 95
XXXIV. Pietro Mingotti in Luebeck (1752) 105
XXXV. Pietro Mingotti in Kopenhagen (1752—1753) 106
XXXVI. Pietro Mingotti in Luebeck (1753) 109
XXXVII. Pietro Mingotti in Hamburg (1753) 110
XXXVIII. Pietro Mingotti in Kopenhagen (1753—1754) 111
XXXIX. Pietro Mingotti in Hamburg (1754) 117
XL. Pietro Mingotti in Kopenhagen (1754—1755) 118
XLI. Pietro Mingotti in Kopenhagen (1755—1756) 120

Anhaenge:

I. Mingottis Hamburger Kommoedienzettel I
II. Verzeichnis der Textbuecher Angelo und Pietro Mingottis XLI
III. Auszuege aus den Protokollen des Senats und der Kaemmerei, betreffend den Operndirektor Mingotti 1743—1754 CLXIX
IV. Prager Aktenstuecke Mingotti betreffend CXCIII
V. Paolo Scalabrini CCI
Das Leben CCIII
Thematisches Verzeichnis der Werke CCV
Alphabetisches Verzeichnis der Textbuecher zu den Opern . . . CCXII

DIE MINGOTTISCHEN OPERNUNTERNEHMUNGEN 1732—1756

EINLEITUNG

Gegen Mitte des 17. Jahrhunderts hatte sich eine national-deutsche Oper zu entwickeln begonnen, die aber schon am Anfange des 18. Jahrhunderts wieder durch die immer weiter sich verbreitende und allmaehlich die Herrschaft in ganz Europa an sich reißende italienische Oper verdraengt wurde.

Diese Entwickelung wurde durch das Verhalten der Fuersten, die italienische Kapellmeister, Saenger und Komponisten in ihre Dienste nahmen, beschleunigt. Zunaechst konnten sich nur die fuerstlichen Residenzen an italienischer Opernkunst erfreuen. Aber auch in weniger bedeutenden Staedten fuehlte man ein Beduerfnis nach italienischer Opernkunst. Diesem Wunsche nachzukommen und in verschiedenen Staedten Opernauffuehrungen zu veranstalten, war der Plan der Brueder Angelo und Pietro Mingotti, die als erste mit einer reisenden Operntruppe von Italien nach Oesterreich kamen.

Die Operntruppen Mingottis sind nicht nur die aeltesten, sondern auch die kuenstlerisch gediegensten gewesen. Zaehlten sie doch Gluck, Marianna Pirker, Regina Mingotti, Settimio Canini, Paolo Scalabrini, den jungen Giuseppe Sarti und viele andere in dem Opernleben des 18. Jahrhunderts gefeierte Kuenstler zu ihrem Personal.

Im Folgenden ist der Versuch gemacht worden, die Zickzackfahrten der beiden Brueder durch halb Europa zu verfolgen. Von Oesterreich aus zogen die Truppen immer weiter nach Norden, durch Deutschland hindurch, unter Pietro Mingottis Fuehrung nach Daenemark, wo sie sich schließlich aufloesten, nachdem sie den Anstoß zur Begruendung eines daenischen Operntheaters gegeben hatten.

ERSTES BUCH

DIE MINGOTTISCHEN OPERN-UNTERNEHMUNGEN IN OESTERREICH UND DEUTSCHLAND

1732–1743

I. Angelo Mingetti

In Bruenn 1732—1736.

Quellen: Mitteilungen der k. k. Maehrisch-Schlesischen Gesellschaft zur Befoerderung des Ackerbaues, der Natur- und Landeskunde in Bruenn. Jhrg. 1833. Bd. 25. No. 37. pg. 296.
Ch. d'Elvert, Geschichte des Theaters in Maehren und Oesterreichisch Schlesien. 1852. pg. 53/54.

Die aelteste direkte Nachricht, die wir von Angelo Mingotti besitzen, befindet sich im Statthaltereiarchiv zu Bruenn. Anscheinend aber hat Mingotti, *„Directeur einer Compagnie italienischer Operisten aus Prag"*. wie er sich stolz nannte, bereits waehrend der Michaelismesse 1732 in Leipzig in einer auf seine Veranlassung gebauten Bude vor dem Peterstore spielen lassen. Denn er hatte vom Magistrate die Erlaubnis erhalten, Opern *„mit gewoehnlicher Vokal- und Instrumentalmusik oeffentlich repraesentiren zu lassen*[1]*"*. Nach Bruenn war Angelo angeblich von Prag[2] gekommen, um mit seiner *„operist. Compagnie in Bruenn opern und pourlesque mittl. Spillen zu produciren . . . als wobey jedesmahl zu allseitig Contentement alle Bescheidenheit und modeste, sowohl von denen Cantatricinen als Actoren anbringende Redens- und singensart, ohne einer widrig empfindung, gebrauchet werde solle*[3]*"*. Dies wurde ihm am 17. October 1732 bewilligt, *„jedoch mit Beobachtung aller Ehrbarkeit und geziemenden Bescheidenheit zu produciren."* Zum Beginn der Adventszeit erhielt er die Erlaubnis, *„daß er die angefangene opern wochentlich zu 3 mahlen continuiren*

[1] Vergl. Bluemner, Geschichte des Theaters zu Leipzig. 1818. pg. 43/44. Emil Kneschke, Zur Geschichte des Theaters und der Musik zu Leipzig. 1864. pg. 15. — In den Leipziger Archiven ist ueber diesen Aufenthalt eines Mingotti kein Aktenmaterial nachzuweisen.

[2] Aus Prag konnte ich auf wiederholte Anfragen keinerlei Mitteilungen ueber diesen Aufenthalt eines Mingotti erhalten.

[3] Dieses und die folgenden Zitate dieses Abschnittes aus den Gubernialakten nach Mitteilung von Herrn Prof. A. Rille-Bruenn.

und halten koenne.“ Im Februar 1733 reichte Mingotti ein neues Gesuch ein, und suchte um Genehmigung fuer den Winter 1733/34 nach. Auch diese wurde ihm gewaehrt. Wo der Impresario die Sommermonate verbracht hat, wissen wir nicht. Von der zweiten stagione ist ein Textbuch[1] erhalten, dessen Titel und Vorrede auch hier Platz finden moegen:

La pravitá castigata
Drama per musica
da rappresentarsi
nel teatro Novissimo della Taverna
Nel carnevale dell'anno MDCCXXXIV.
In Bruna nella Stamperia di Giacomo Mass. Swoboda.

Die Vorrede lautet:

ILLUSTRISSIMI ET ECCELLENTISSIMI
SSig^ri. SSig^ri. et Patni Colmi.

L'Aver le SS^e VV^e, e Ecc^e con atto della / loro ingenita Virtu e propensione al vir- / tuoso ricreo della Musica effectuata l'Idea / per la continuazione d'un cosi nobile / trattenimento nell' Erezzione del Nuovo Sontuoso / Teatro in questa Reggia citta, incorragisce presentimente il mio rispetto a consacrare alle Ssig. VV^e Ill^e e Ecc^e la Pravita Castigata Eroico / mica Rappresentazione di singolare piacere. Mi / vo speranzando con tal mezzo di veder che ne ven- / ga impedito l'attentato d'un qualche zojlo contro / la medema sul riflesso al alto Patrocinio, che for- / tunamente viene à godere delle SS. VV. ILL. e Ecc. e in qualche parti resti consolato il mio cuore / che altro non ambisce che l'occasione di mani- / festarle l'unite e riverente sua servitu. Accettino / per tanto le ssig. VV. ILL, e Ecc. questo picciolo tributo in segno di quella Venerazione, con la quale / mi do l'onore presentemente e in avvenire di po- / termi Soscrivere con profondissimo osseguio

Delle SSig^e VV^e ILL^e e Ecc^e
umil. Dev. e Obb. Servitore
Angelo Mingotti.

Bruna, 20. Febraro 1734.

---

[1] Bruenn, Franz-Museum D. K. K. M.-S. Ackerbaugesellschaft. B. 6527. Anhang II No. 106.

In dieser Vorrede spricht Mingotti von einem neuen und kostspieligen Theaterbau. Bis zum Jahre 1733 fanden naemlich alle Theatervorstellungen, die in Bruenn statt hatten, in der staendischen Reitschule ein Unterkommen, das sich die Direktoren recht und schlecht fuer ihre Zwecke einrichten lassen mußten. 1734 fand dann die Einweihung des von der Stadt im Taferngebaeude auf dem Krautmarkte neu errichteten Opernhauses durch Angelo Mingotti statt.

Das Personal von Mingottis Truppe bestand 1734 aus 3 Saengern und 5 Saengerinnen. Dies waren: Giuseppe Alberti[1] di Padova, Domenico Battaglini, Bartolomeo Cajo, sowie Laura Bambini di Pesaro, Teresa Peruzzi, detta Denzia di Venezia, Chiara Orlandini[1] di Mantova, Rosa Cardini di Venezia, und Cecilia Monti. Sie waren, abgesehen von Cajo und der Monti, alle im Opernleben der Zeit bekannte und teilweise hochgefeierte Kuenstler. — Ueber das Orchester wissen wir leider nichts. Ich glaube aber annehmen zu duerfen, daß es unter der Leitung von Eustacchio Bambini di Pesaro stand, der als Komponist der „Pravita Castigata" genannt wird. Von der Musik dieser alten Vertonung des Don Juantextes ist anscheinend nichts mehr erhalten, auch über den Komponisten war nichts zu ermitteln.

Im Maerz 1734 ueberreichte Mingotti ein neues Gesuch: *„bei kuenftig ankommender Winterzeit seine musikalische Opern in dem allhierigen neuen Theatro in der Tafern auch ferner vorzustellen."* Auch diesmal erhielt er die Genehmigung zum Spielen. Im Februar 1735 schrieb er: *„nachdem ich mit producirung der operen das publicum dergestalten hier bedienet, daß ein jeder seinem Stand nach mit Vergnuegen solchen beiwohnen koennen, ohne daß mir das muendeste, was dem publico oder privato nachtheiliges, zugemueht werden koennte"* und erbat sich die Erlaubnis, im Winter 1736 spielen zu duerfen. Dies war seine letzte Stagione in Bruenn.

[1] Wirkte bereits 1726 in Breslau. — Vergl. H. Volkmann, Emanuel d'Astorga I, pg. 117/118.

II. Pietro und Angelo Mingotti

In Graz 1736—1740.

Quellen: A. Schlossar, Inneroesterreichisches Stadtleben vor hundert Jahren. 1877. pg. 26/28.
A. Schlossar, Zur Geschichte des Grazer Theaters im 18. Jahrhundert. Beilage zur Wiener Abendpost 1877 No. 178.
W. Gawalowsky, Grazer Theater vor 150 Jahren. Grazer Morgenpost 1889 No. 106.
Die Oesterreichisch-Ungarische Monarchie in Wort und Bild. Bd. VII. Steiermark. 1890. pg. 265.
F. Bischoff, Zur Geschichte des Theaters in Graz 1594—1775. Mittheilungen des Historischen Vereines fuer Steiermark. Heft XL. 1892. pg. 118/121.

Die aelteste mir bekannte Nachricht von Pietro Mingotti stammt aus Graz. Am 15. Mai 1736 wurde naemlich die Hofkammer angewiesen, ihm *„fuer die Widmung seiner ersten Oper an die Regierung und Hofkammer 12 Ducaten oder 50 Gulden in Silber auszuzahlen"*. Demnach eroeffnete also der Impresario seine Stagione im Mai 1736. Am 12. Juni wurde ihm weiterhin genehmigt, in den naechsten 10 Jahren, d. h. bis mit 1746, theatralische Veranstaltungen in Graz abzuhalten. Auch wurde ihm die Erlaubnis zu teil, ein eigenes Theater am Tummelplatze zu errichten. Da sich der Bauplätz in unmittelbarer Naehe des Pulvermagazins und der Fortifikation befand, bedurfte es der Genehmigung des Hofkriegsrats, daß der Tragbaum des Theatergebaeudes auf die Befestigungswerke aufgelegt werden duerfe. Diese Erlaubnis erhielt Pietro Mingotti durch ein Dekret des Hofkriegsrats vom 2. Oktober 1736. Das neu errichtete Haus war der erste Theaterbau in Graz. Die Grundflaeche dieses, wahrscheinlich aus Holz erbauten, Theaters betrug 17 Klafter[1] in der Laenge, 6 Klafter 3 ½ Schuh in der Breite, es war also ziemlich klein, dennoch sollte es Platz fuer 400 Personen gewaehren. Warum der Bau

[1] 1 Klafter = 189,65 cm.

so schwach und klein errichtet wurde, wird aus dem Umstande klar, daß sich Mingotti, der dieses Theater auf Kaiserlichen Grund gebaut, *„reversieren muessen, daß derselbe solches auf jedesmaliges Verlangen des Hofes abzubrechen, und in die vorigen Wagen-Stallungen zu veraendern gehalten seye"*. Im Innern befanden sich *„3 Klassen oder Abtheilungen deren Zuschauern"*, fuer die die Preise auf zwei Gulden, einen Gulden und siebzehn Kreuzer festgesetzt waren. Erst im Jahre 1738 fuehrte Pietro Mingotti ein Abonnement mit Halbsetzung der Preise fuer Minderjaehrige ein. Fuer die ganze Spielzeit kostete ein Platz auf der ersten Galerie und im ersten Rang des Parterres 10 Dukaten, die uebrigen Plaetze wurden mit 5 und 3 Dukaten bezahlt.

Pietro Mingotti ließ im Fruehling und Herbst 1736, im Fasching 1737 und 1738/1743 alljaehrlich im Herbst, Karneval und Fruehjahr in Graz Vorstellungen geben, ausgenommen 1741, wo er in Preßburg zur Kaiserkroenung weilte, 1737/38 war auch Angelo Mingotti anwesend, der 1744 bis 1746 Vorstellungen in Graz veranstaltete.

Die von der Truppe in Graz aufgefuehrten Werke und die ausfuehrenden Kuenstler lernen wir zum groeßten Teile aus den in Graz aufbewahrten Textbuechern kennen. Leider sind sie aber nicht alle mehr erhalten, sodaß der Spielplan nur lueckenhaft herzustellen ist. Von einer sicheren Feststellung der Komponisten, wie auch der Textdichter mußte abgesehen werden, da sie in mehrfacher Komposition und verschiedenartiger Zusammenstellung vorliegen. Die deutschen Texte sind meist von Franz Joseph Carl Pirker, dem Manne der Saengerin Marianna, der auch Geiger im Orchester der Truppe war, verfertigt. Fast alle Textbuecher tragen Widmungen, die an die Regierung, die Hofkammer, die Landschaft, die Stadt, die Damen der Stadt oder an einzelne wohlhabende und einflußreiche Buerger gerichtet sind, kurz, an Stellen, die sich die Foerderung des Theaters etwas kosten lassen konnten.

Im Fruehling des Jahres 1736 ließ Pietro Mingotti „Ipermestra"[1] und „La fede ne'tradimente"[2] von Jos. Nicola Alberti von Padua mit Arien anderer Komponisten und einer Symphonie von J. J. Beyer auffuehren. Im Herbst hoerten die Grazer „La fede tradita e vendicata"[3]. Die Truppe bestand aus den uns schon von Bruenn her bekannten Mitgliedern: Giuseppe Alberti, Chiara Orlandi und Teresa Peruzzi, zu denen

[1] Anhang II, No. 79. [2] Anhang II, No. 56. [3] Anhang II, No. 57.

sich Margarita Flora und Marianna Pirker[1] fuer die ernste Oper, Giovanni Micheli und Cecilia Monti fuer die Intermezzen gesellt hatten. Ein aus dem Jahre 1736 erhaltenes Textbuch traegt den Titel „Il vecchio pazzo in amore"[2], anscheinend wurde dieses Intermezzo auch zur Marktzeit aufgefuehrt. Im Karneval des Folgejahres ließ Pietro Mingotti, der noch immer in Graz weilte, „Didone abbandonata"[3], „La caduta di Bajazetto"[4] und „Tullo Ostilio"[5] in Szene gehen. Fuer die Widmung der letzten Oper an die Landschaft erhielt der Impresario 500 Gulden. Zu den Kuenstlern der Herbststagione war noch Giacinta Costantino, detta Spinola gekommen. Als Intermezzo wurde „L'Alfier Fanfarone"[6] gespielt.

Im Herbst 1737 erschien Angelo Mingotti in Graz, der neben dem Intermezzo „Pericca e Varrone"[7] Giacomellis „L'Arsace"[8] auffuehren ließ. In der Vorrede zur Oper findet sich folgende Stelle, aus der auf eine fruehere Anwesenheit Angelo Mingottis in Graz geschlossen werden muß: *„con onorevole publico decreto fui decorato con il tittolo di Principal Direttore del nobile Musicale divertimento in questa Nobilissima città per questo secondo anno . . ."* Wahrscheinlich haben die Brueder Pietro und Angelo die Grazer Unternehmungen gemeinsam geleitet, da es bis jetzt noch nicht gelungen ist, nachzuweisen, wo sich Angelo waehrend der Spielzeiten Pietros und Pietro während der Angelos aufgehalten hat. In der Herbststagione sind als neue Mitglieder der Truppe Francesco Arrigoni, Cattarina Meyrin, Angelica Montevialli-Rubini und fuer die Intermezzen Anna Isola und Pellegrino Gaggiotti verzeichnet. Ausgeschieden waren Giuseppe Alberti, Giacinta Costantini (Spinola), Giovanni Micheli, Cecilia Monti und Chiara Orlandi. Auch 1738 zur Karnevalszeit war Angelo Mingotti noch in Graz anwesend. „L'Alessandro nell'Indie"[9] von Hasse und die Opern „L'innocenza riconosciuta"[10] sowie „La Verità nell'inganno"[11] wurden gegeben.

[1] Ueber Marianna Pirker unterrichten: R. Krauss, Marianna Pirker, (Die Musik VIII) 1913, und J. Sittard, Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Wuerttembergischen Hofe II, 1891, pg. 33 ff. (Vergl. auch Abschnitt XXX/XXXI vorliegender Arbeit.)

[2] Anhang II, No. 136.
[3] Anhang II, No. 46.
[4] Anhang II, No. 33.
[5] Anhang II, No. 134.
[6] Anhang II, No. 10.
[7] Anhang II, No. 103.
[8] Anhang II, No. 24.
[9] Anhang II, No. 6.
[10] Anhang II, No. 78.
[11] Anhang II, No. 143.

Die letzte Oper war den Staenden gewidmet mit der Bitte: *„ihme mit eines Gnadens Auswurf zu consoliren“*. 300 Gulden wurden ihm bewilligt, *„weilen die Opern große Unkosten und wenig Zuegang hatten und dennoch den Staenden zur honetten Unterhaltung dieneten“*. Auch die Hofkammer unterstuetzte die Opernunternehmung wiederum durch Ueberweisung von 80 Gulden.

Im Fruehling 1738 loeste wieder Pietro Mingotti seinen Bruder ab. Erhalten sind die Textbuecher zu „Artaserse“[1] und „L'innocenza difesa nell inganno“[2]. Drei in Graz noch unbekannte Kuenstler wirkten in diesen Opern mit, naemlich Ottavio Albuzzio, Elisabetta Moro und Antonia Susani. Im Herbst gingen die Opern „Siroe“[3] und „La vendetta vinta dall'amore“[4], sowie die Zwischenspiele „Melissa“[5] und „Pedronco pittore, Gelosmina sua moglie et un giovanetto francese“[6] ueber die Grazer Bretter. Als neue Sterne waren Giovanna della Stella und Elisabetta di Lucca zur Truppe gekommen, Ottavio Albuzzio und Antonia Susani[7] hatten die Gesellschaft bereits wieder verlassen.

---

[1] Anhang II, No. 26.
[2] Anhang II, No. 76.
[3] Anhang II, No. 124.
[4] Anhang II, No. 142.
[5] Anhang II, No. 91.
[6] Anhang II, No. 102.

[7] Antonia Susani, die aus dem Verbande der Truppe ausgeschieden war, wirkte in Klagenfurt, wie ein beim Kaerntnischen Geschichtsverein zu Klagenfurt erhaltenes Textbuch ausweist, dessen Titel hier Platz finden moege: *Lucio Vero. Dramma per musica, da rapresentarsi nel nuovissimo ... vagissimo questo Theatro provinciale il Carnevale dell' anno 1740. Consagrato all' imparegiabile merito dell' eccellentissima ed illustrissima cospicua Nobiltá di questa arciducale Città di Clagenfurt. — Lucio Vero. Musikalisches Schauspiel ... — Clagenfurt, Nella stamparia del Gio. Federico Kleinmayr ...* Angaben ueber Textverfasser und Komponisten fehlen, die Widmung an den Adel ist nur mit *Il Direttore* unterzeichnet. Die Rollenverteilung war folgende:

Lucio Vero .	Gio. Domenico Negri
Berenice . .	Anna Cosimi, Virtuosa di S. A. il Sig. Duca di Modena
Vologeso . .	Diamante Gualandi
Lucilla . . .	Catterina Bassi, Virtuosa di S. A. la Signora Duchessa di Modena
Aniceto . . .	Antonia Susani

Auch in den Jahren 1739 und 1740 sind die Widmungen der Textbuecher wiederum von Pietro Mingotti unterzeichnet. Zur Faschingszeit 1739 kamen zur Auffuehrung die Opern „Adelaide“[1] und die Zwischenspiele; „Il matrimonio per forza“[2] und „Drusilla e poi Grillone“[3]. Zu Pfingsten spielte man den „Ciro riconosciuto“[4] mit Pergolesis „Serva padrona“[5] und schließlich im Herbst „Lucio Papirio dittatore“[6] und „Rosmira“[7]. Nur drei neue Namen tauchen in den Textbuechern auf: Dorotea Loli, Anna Girò und Giuseppe Gabiato. Die beiden letzten Spielzeiten vor dem sicher festgestellten Auftreten der Truppe in Deutschland waren Karneval und Fruehling 1740. Aufgefuehrt wurden die ernsten Opern „Alessandro in Persia“[8] und „Il Catone in Utica“[9], sowie die komische Oper „Amor, odio, e pentimento“[10]. Die Truppe bestand aus den schon bekannten Kuenstlern: Giuseppe Alberti, Margaritta Flora, Anna Girò, Dorotea Loli, Marianna Pirker, zu denen die noch unbekannten Alessandro Veroni, Giovanna Gasparini und Veneranda Danese engagiert worden waren. Nach Beendigung der Spielzeit loeste sich die Truppe anscheinend auf.

[1] Anhang II, No. 2.
[2] Anhang II, No. 90.
[3] Anhang II, No. 52.
[4] Anhang II, No. 38.
[5] Anhang II, No. 119.
[6] Anhang II, No. 84.
[7] Anhang II, No. 110.
[8] Anhang II, No. 9.
[9] Anhang II, No. 35.
[10] Anhang II, No. 14.

III. Angelo Mingotti

In Hamburg 1740.

Quellen: Mattheson, Der musikalische Patriot. 1728. Handschriftlicher Nachtrag des Autors zu pg. 202.
F. Schütze, Hamburgische Teatergeschichte. 1794. pg. 193.
O. Lindner, Die erste stehende deutsche Oper. 1855. Teil II. pg. 200.
F. Chrysander, Mattheson's Verzeichniss Hamburgischer Opern ...
Allgemeine musikalische Zeitung. Jhrg. 1877. col. 265.
J. Sittard, Geschichte des Musik- und Concertwesens in Hamburg. 1890. pg. 73.

Im August dieses selben Jahres 1740 tauchte Angelo Mingotti zum ersten Male in Hamburg auf. Er kam im August des Jahres an. Die Mitglieder der Truppe waren: Francesca Cuzzoni[1], Giacomo Zaghini, Marianna Pirker, Gio. Ant. Cesari. Ueber die Kuenstler und ihre Konzertveranstaltungen, die Signor Viarelli am Cembalo begleitete, und bei denen Karl Pirker, der Gatte Mariannas, als Konzertmeister mitwirkte, schreibt Mattheson in einem Nachtrag zu seiner Ehrenpforte (pg. 399):

„Ao. 1740. d. 24. Aug. ward in Hamburg auf dem so genannten Kaisershofe ein mit Instrumenten starck begleitetes Concert gehalten, welches vier Stunden, bis 7½ Uhr des Abends, waehrte, und wofuer der Eintritt mit einem species Ducaten bezahlet wurde. Es bestund in lauter abgesonderten Arien, Solo, welche zuletzt mit einem Duett beschlossen wurden.

„La Signora Cuzzoni war dabey die Haupt-Person, eine vortreffliche Saengerinn, die viel Musik und einen ausbuendigen Geschmack besaß. Sie ward von jedermann bewundert, und verdiente solches vollkommen.

„Ein Castrat Giacomo Zaghini, den sie bey sich hatte, war fast noch staercker, und seine Stimme erstreckte sich sehr weit, indem er rein und deutlich vom a bis ins d''' sang, welches man nicht leicht findet,

---

[1] Vergl. H. Riemann, Musiklexikon 1916. — H. Volkmann, Emanuel d' Astorga I, pg. 100.

daß jemand eine Quarte ueber zwo Octaven, in vernehmlichen Klaengen hervorbringen sollte. Die ehmals beruehmte Conradi[1] *hatte eben denselben Sprengel, und es ist solches von einem Frauenzimmer noch was selteners, als von einem Verschnittenen.“*

„Noch eine Saengerinn mit Nahmen Birknerinn, war auch gut; kam aber der Cuzzoni nicht bey, indem ihre Stimme annoch ziemlich rauh klang. Sie ist eine gebohrne Deutsche, und ihr Mann spielte die erste Geige bey dieser Bande, welche aus sieben Personen bestund, und noch einen Baritonisten hatte, desgleichen man wegen des Singens, doch nicht wegen seiner theatralischen Action allenthalben findet. Er hieß Gio. Ant. Cesari.

„Es hat sonst dieses Concert zum erstenmahl, nicht mehr als 57. Ducaten abgeworfen, und die hiesigen Instrumenten-Gehilfen bekamen jeder etwa einen Thaler.

„Am 1. September wurde es noch einmal, und zwar im Drillhause, gehalten, und brachte daselbst 125. Ducaten an Geld ein.“

In der Zwischenzeit waren indessen notwendige Ausbesserungen am Opernhaus vorgenommen worden. Angelo Mingotti eroeffnete darauf seine Vorstellungen am 19. September[2] mit der Oper „Ipermestra“[3], einem Werke, das aus Arien der verschiedensten Komponisten zusammengesetzt war und das am 21., 22. und 26. September wiederholt wurde. Da man Italienische Oper in Hamburg bis zu der Zeit nicht gekannt hatte, war der Beifall sehr groß. Infolge des außerordentlichen Zulaufs soll Angelo Mingotti gegen 1000 Thlr. eingenommen haben. — Nach dieser Hamburger Stagione verschwindet, soweit festzustellen war, Angelo Mingottis Name als Impresario an deutschen und oesterreichischen Buehnen, bis zum Fasching 1745, wo unter seiner Direktion in Graz Vorstellungen stattfanden.

---

[1] Demoiselle Conradi war eine Schuelerin Matthesons, die 1700—1709 an der Hamburger Oper wirkte. Dann wurde sie nach Berlin berufen und vermaehlte sich schließlich 1711 mit dem Grafen Gruzéwsky. Sie war die Tochter eines Dresdner Barbiers. s. v. Bessers Schrifften, pg. 281/307. 451. (Vergl. Gerber Lexikon, I und II.)

[2] Auffuehrungsdaten nach Matthesons Mus. Patrioten.

[3] Anhang II, No. 80.

IV. Pietro Mingotti

In Preßburg 1741.

Quellen: J. M. Landerer, Geschichte der Schaubuehne zu Preßburg. 1792. pg. 45.
Die Oesterreichisch-Ungarische Monarchie in Wort und Bild. Bd. VII. Steiermark. 1890. pg. 265.

Ueber Mingottische Opernunternehmungen aus dem Jahre 1741 wissen wir, wie erklaerlich, nur sehr wenig. Tobte doch damals der oesterreichische Erbfolgekrieg so heftig, daß sich Maria Theresia nach der Einnahme von Linz durch die verbuendeten Franzosen und Bayern zur Bitte um einen Waffenstillstand gezwungen sah. Immerhin fand Pietro Mingotti Mut, in Preßburg nach vorangegangener Kroenung Maria Theresias zur Koenigin von Ungarn ein hoelzernes Schauspielhaus errichten zu lassen und darin waehrend des Landtages, von Mitte Mai ab, zweimal woechentlich zu spielen. Die Italiener gaben zwei ernsthafte Opern: „Artaxerxes“ und „Alexander in Indien“, beide von Metastasio. Von letzter Oper, die „*Francesco Stefano, Duca di Lorena ...*“ zugeeignet war, ist das Textbuch[1] erhalten. Die Musik des Werkes stammte von Joh. Ad. Hasse, die deutsche Uebersetzung von Franz Joseph Pirker. Das Saengerpersonal setzte sich aus folgenden Kraeften zusammen: Giuseppe Alberti, Marianna Pirker, Madalena Gerardini, Giovanna della Stella, Angiola Romani und Daniel Barba, der sich stolz: „*Virtuoso di Camera e Compositore di S. E. Reverendiss, il Sig. Michel Carlo de Co. d'Althaun, Arcivescoro, e Vescoro di Vaccia etc.*“ nannte.

Wie lange diese Spielzeit gedauert hat, ist nicht mehr mit Sicherheit festzustellen, da Aktenmaterial nicht aufzutreiben war.

[1] Anhang II, No. 7.

V. Pietro Mingotti

In Graz 1741—1743.

Quellen: Bischoff, Zur Geschichte des Theaters in Graz 1594—1775. Mittheilungen des historischen Vereins fuer Steiermark. Heft XL. 1892. pg. 121/123.

Von Preßburg wandte sich Pietro Mingotti nach Graz, der Staette seiner alten Wirksamkeit, und fuehrte dort noch 1741 „Didone abbandonata“[1] auf. Im Fasching des naechsten Jahres „Sirbace“[2] von Scalabrini, zur Egidimarktzeit „Oronte“[3], ebenfalls mit Rezitativen von Scalabrini.

Welche Werke im Sommer ueber die Bretter gingen, war nicht mehr festzustellen. Im Herbste spielte man „Demetrio“[4]. Im folgenden Jahre 1743 erfuellte sich Pietro Mingottis Geschick in Graz. Nachdem er zur Faschingszeit noch Scalabrinis „Semiramide riconosciuta“[5] und „Cajo Fabrizio“[6] zu Gehoer hatte bringen lassen, mußte er das auf 500 Gulden geschaetzte Theater seinem Hauptglaeubiger, dem Weinaufschlagpaechter und spaeteren Kommerzienrat Peter Picinelli, der an ihn eine Forderung von 4000 Gulden hatte, am 28. Februar 1743 abtreten. Die Einnahmen in dem kleinen und vermutlich nicht gut besuchten Theater, sowie die *„spaerlichen Ergetzlichkeiten“*, die dem Impresario von wohlwollender Seite gespendet worden waren, vermochten nicht, sein wahrscheinlich mit unzulaenglichen Mitteln begruendetes Unter-

[1] Anhang II, No. 48.
[2] Anhang II, No. 123.
[3] Anhang II, No. 99.
[4] Anhang II, No. 43.
[5] Anhang II, No. 113.
[6] Anhang II, No. 34.

nehmen zu erhalten[1]. Pietro Mingotti versuchte zunaechst, in einem am 23. Maerz in Prag[2] eingetroffenen Gesuch, da das Kotzentheater *„denen Comoedianten consentiert worden . . einen Platz nahe bey der Koeniglichen Residenz, oder wo es zu Ihro Kgl. May. Commoditaet am gelegensten waere"* zur Verfuegung gestellt zu erhalten, damit er, wie in Preßburg 1741, ein Theater aus Holz erbauen und bei der bevorstehenden Kroenung Maria Theresias Opern zur Belustigung des Hochadels auffuehren koenne. Da dieses Gesuch abschlaegig beschieden wurde, versuchte er am 6. April, die Erlaubnis zu erwirken, im Mannhardtschen Hause zu spielen, wo er ein hoelzernes Theater errichten zu koennen glaubte. Auch diesem Wunsche wurde von seiten des Koeniglichen Hofes nicht stattgegeben.

---

[1] Mitglieder der Mingottischen Truppe, die den Grazern bekannt waren, fanden sich 1754 wieder in der Steiermaerkischen Hauptstadt ein. F. Bischoff berichtet darueber (a. a. O. pg. 127): „. . . *Im Herbst und Fasching fanden italienische Opernauffuehrungen und Ballette im Tummelplatztheater statt, aber als Leiter derselben wird bei der Auffuehrung der Ermelinda im Herbst die* [Maria Camati o Camal-] *Brambilla, spaeter aber Francesco Orci genannt. Aufgefuehrt wurden die Opern Ermelinda, Vologeso und Arminio; Componist der zwei ersteren war Galuppi und vermuthlich war auch Arminio sein Werk. Mitwirkende waren Franc. Arrigoni, Rosa Costa, Margarita Giocamazzi* [Giacomazzi?], *Laura Rosa, Samaritana Pendesick* [Pendesichi?], *M. Camati-Brambilla detta la Farinella, Teresa Torti* [Torri?], *Francesco Lucchetti, Pasquale Spina . . .*"

[2] Vergl. O. Teuber, Geschichte des Prager Theaters, Bd. I. 1883. pg. 173/174.

VI. Pietro Mingotti

In Linz 1743.

Quellen[1]: Die Textbuecher zu „Hypermestra", „Siroe", „Venceslao". (Vergl. Anhang II, No. 81, 125, 139.)

Da Mingotti in Prag keine Aussichten mehr hatte, Erlaubnis zum Spielen zu erhalten, wandte er sich nach Linz und fuehrte dort waehrend der Sommermonate *„auf dem Theatro in dem Hochloeblichen Landschaft Ball-Hauss"* die Opern „Venceslao" von Scalabrini, „Siroe, Re di Persia" mit Recitativen von Scalabrini, und „Hypermestra" auf. Die Truppe zaehlte damals acht singende Mitglieder, naemlich: Filippo Finazzi, Giuseppe Mazioli, Alessandro Catani, Francesco Arrigoni, sowie Giovanna della Stella, Angiola Romani, Rosa Costa Napolitana und Rosalia Holzbauer[2]. Zu diesen gesellte sich noch die mit Allessandro Catani in den Intermezzen beschaeftigte Ginevra Magagnoli, eine Bologneserin.

Von Linz ging die Truppe nach Hamburg.

---

[1] Konrad Schiffmann, der eine groeßere Arbeit ueber das „Drama und Theater in Oesterreich ob der Ennss bis zum Jahre 1803" (63. Jahresbericht des Museums Francisco Carolinum, Linz 1905) veroeffentlicht hat, berichtet nichts ueber diesen Aufenthalt der Mingottischen Gesellschaft in Linz.

[2] Sie war die Gattin von Ignaz Jacob Holzbauer (1711—1783).

ZWEITES BUCH

DIE MINGOTTISCHEN OPERN-UNTERNEHMUNGEN IN DEUTSCHLAND UND OESTERREICH

1743–1747

VII. Pietro Mingotti

In Hamburg 1743.

Quellen: J. Mattheson, Der musikalische Patriot. 1728. Handschriftlicher Nachtrag des Autors zu pg. 202.
F. Schuetze, Hamburgische Theatergeschichte. 1794. pg. 193/195.
O. Lindner, Die erste stehende deutsche Oper. II. 1855. pg. 200.
F. Chrysander, Matthesons Verzeichnis Hamburgischer Opern . . .
Allgemeine musikalische Zeitung. Jhrg. 1877. col. 265/266.
J. Sittard, Geschichte des Musik- und Concertwesens in Hamburg. 1890. pg. 75.

Nachdem sich das Geschick der Truppe in Graz erfuellt hatte und auch in Linz der Zulauf wahrscheinlich nicht groß gewesen war, wandte sich Pietro Mingotti nach Hamburg. Dort hatte ja bereits 1740 Angelo großen Erfolg mit seinen Opernauffuehrungen gehabt. Am 31. Oktober[1] 1743 eroeffnete Pietro seine Vorstellungen mit dem schon in Linz gegebenen „Wenceslao“[2] und der „Serva padrona“[3]. Beide Werke hatten großen Erfolg, und wurden daher am 4.[4], 6.[5], 7.[6] und 11.[7] November wiederholt. Mingotti spielte auch hier nur dreimal woechentlich, naemlich Montags, Mittwochs und Donnerstags Nachmittag.

Als Neuheit brachte er am 13.[8] und 14.[9] November Scalabrinis „Artaxerxe“ gleichfalls mit Pergolesis „Serva padrona“. Am 18. November[10] *„beehrten Ihre Kgl. Hoheiten der Kron-Prinz von Daenemark*

[1] Anhang I, No. 1.
[2] Anhang II, No. 139.
[3] Anhang II, No. 120.
[4] Anhang I, No. 2.
[5] Anhang I, No. 3.
[6] Anhang I, No. 4.
[7] Anhang I, No. 5.
[8] Anhang I, No. 6. — Anhang II, No. 27.
[9] Schuetze.
[10] Hamburger Correspondent vom 19. November 1743. — Anhang I, No. 7.

und die Kgl. Prinzessin Louise diese Stadt mit ihrer hohen Gegenwart und sahen die Opera „Artaxerxe" von unsern geschickten Italiaenischen Operisten auffuehren" berichten die Hamburger Zeitungen. Am 20. November[1] begaben sich die Herrschaften gleichfalls nach dem Opernhaus, diesmal wurde „Wenceslao" und „La vedova ingegnosa"[2] gegeben. Die Preise waren an diesen beiden Abenden erhoeht, man zahlte in den Logen 1 Ducaten, im Parterre 1 Rthlr., auf der Gallerie 2 Mark. Auch die „Opernbuecher" waren doppelt so teuer wie gewoehnlich, sie kosteten 1 Mark. Mingotti soll an diesen beiden Abenden 4000 Courant-Mark eingenommen haben, sonst betrug die woechentliche Einnahme ungefaehr 4 bis 500 Rthlr. Am 21. November[3] wurde der „Wenceslao" mit der „Vedova ingegnosa" wiederholt, am 25. November[4] folgte die den Hamburgern dem Text nach bereits teilweise bekannte Oper „Hypermestra", mit einer neuen Musik, wie sie bereits in Linz gegeben wurde. Am 4. Dezember wurde „Siroe"[5] mit Scalabrinis Recitativen aufgefuehrt, und am folgenden Tage mit dem „Artaxerxes" und der Erstauffuehrung des Intermezzos „Amor fa l'uomo cieco"[6] die Hamburger Spielzeit geschlossen, da sich Mingotti mit seiner Truppe nach Prag begeben mußte.

---

[1] Hamburger Correspondent vom 22. November 1743. — Anhang I, No. 8.

[2] Anhang II, No. 137.

[3] Anhang I, No. 9.

[4] Anhang I, No. 10. — Anhang II, No. 81, ein Linzer Textbuch enthaelt die handschriftliche Eintragung: 23. November.

[5] Anhang II, No. 125.

[6] Anhang II, No. 11.

VIII. Pietro Mingotti

In Prag 1743—1744.

Quelle: O. Teuber, Geschichte des Prager Theaters, I. 1883. pg. 177/179.

In Prag war Pietro Mingotti das Kotzentheater zur Verfuegung gestellt worden. Obgleich die Akten des Gubernialarchives keinen Vornamen tragen, so ist doch Pietro Mingotti als Impressario anzunehmen, da er die Textbuecher unterzeichnet. Waehrend Mingottis Spielzeit unterhandelte bereits Johann Schroeder wegen Pachtung des Theaters. Schließlich kam zwischen dem Rechtspraktikanten Jos. Schiller als Bevollmaechtigten Schroeders und der Wirtschaftsadministration der Prager Altstadt am 20. Dezember 1743 eine Vereinbarung zu stande. O. Teuber berichtet ueber den Vertrag, daß sich Schroeder darin verpflichtet habe, *„das auf unkosten der Altst. Gemeinde zum vollk. Stande gebrachte opera und Comoedi Hauß mit virtuosen, Vocal- und Instromental-Musicanten und gutten Actoribus dergestalten zu versehen, daß daselbsten zu angenehmer unterhalt und ergoetzung sowohl des hoeheren Adels als auch anderen Herren Statt-Inwohnern zu gewoehnlicher Zeit die operen und Comoedien ohne aller aergernus und unzuechtiger Redens-Arth produciret werden sollen“*. Dagegen uebergab die Wirtschafts'Adm. dem Schroeder das Haus *„soweith es in dem Theatro, Parterre, Logen, Gallerie, dann Einem zu an- und ueberkleidung gewidmeten zimmer nebst dem zur recondierung verschiedener comischer nothwendigkeiten daselbst befindlichen repositòrio, dann einer zum Verkauff der zuckerbaecherey und derley sachen aufgerichteten Stelle bestehet, auf ein gantzes Jahr vom 1. Jaener bis ultimo Dez. 1744 gegen jaehrl. 800 fl.“* Der Paechter hatte das Theater in gutem Zustand zu erhalten, gut zu heizen und alle Feuersgefahr zu verhueten, wozu speziell noch von der Administration Vorsichts- und Ueberwachungsmaßregeln getroffen wurden. Auch hatte der Prinzipal die ganze Beleuchtung aus eigenem zu bestreiten und jaehrlich 34 fl. Pflastergeld zu erlegen. Vor

Ausgang des Kontraktes sollte beiden Parteien eine halbjaehrige Kuendigung freistehen. Wegen der Opern-Stagione des Prinzipals Mingotti war folgende Bestimmung getroffen: Da fuer die ersten drei Monate Januar, Februar, Maerz 1744 bereits fuer die Vorstellungen der *„von der hohen Noblesse verschriebenen Operisten"* 300 fl. Zins zugesagt worden waren, so sollte der Schroeder statt der ersten Halbjahrsrate von 400 fl. nur 100 fl. Zins zu erlegen haben.

Die allgemeinen Bedingungen, die die Verwaltung mit Schroeder vereinbarte, werden wohl ungefaehr die gleichen wie die zwischen ihr und Mingotti ausgemachten gewesen sein[1]. Nur eine Oper, Scalabrinis „Antigono"[2] ist als aufgefuehrt festzustellen. Außerdem aber sind noch vier Intermezzen-Buecher erhalten. „Amor fa l'uomo cieco"[3], „La serva padrona"[4], „Il matrimonio sconcertato, dalla forza di Bacco"[5], dessen Musik Filippo Finazzi komponiert hatte, und „Il marito ciocatore, e la moglie bacchettona"[6] waren die Titel dieser Zwischenspiele. Das Personal der Truppe bestand aus denselben Mitgliedern wie in Linz, nur hatte sich bereits in Hamburg Regina Valentini ihnen beigesellt und anscheinend erst in Prag Gio. Antonio Cesari.

[1] Vergl. Schroeders Gesuche an die Kgl. Stadthalterei, Anhang IV.
[2] Anhang II, No. 16.
[3] Anhang II, No. 12.
[4] Anhang II, No. 121.
[5] Anhang II, No. 89.
[6] Anhang II, No. 87.

IX. Pietro Mingotti

In Leipzig 1744.

Quelle: R. Wustmann, Quellen zur Geschichte Leipzigs. I. 1889. pg. 422/23, 486 [1].

Ehe Mingotti sich wieder nach Hamburg begab, machte er einen kurzen Aufenthalt zur Meßzeit in Leipzig. Schon am 10. Maerz wurde mit dem Bau eines hoelzernen Theaters im Reithause am Rannischen Thore am Zwinger begonnen. Welche Vorstellungen zur Ostermesse stattfanden, war nicht festzustellen, zur Jubilatmesse und zu Pfingsten wurde „Adelaide“ [2] sowie das Intermezzo „L'Amor fa l'uomo cieco“ [3] gegeben. Riemer berichtet ueber die Auffuehrung: „*Er* (Pietro Mingotti) *hatte 2 Kastraten und noch viele andere Virtuosen bei sich, unter anderen waren 2 Weibespersonen bei demselben, Rosa Costa und die Stella, welche sich unvergleichlich hoeren ließen, und das schoenste Lob, ihres Gesanges wegen erhielten*“. Von Leipzig ging die Reise der Truppe wieder nach Hamburg.

[1] Wustmann (a. a. O. pg. 422/423) druckt eine Notiz aus Riemers Leipzigischem Jahrbuch ab, das Pietro Mingotti als Impressario nennt. Die Standgeldrechnungen (a. a. O. pg. 486) nennen: „*Mons. Financi, Operiste, im Reithause. Ostern*“. Wahrscheinlich handelt es sich um Filippo Finazzi. — Im Kgl. Saechs. Hauptstaatsarchiv zu Dresden findet sich im Loc. 5530. Justiz- und Polizeisachen 1744. Vol. LXXXV. ein Aktenstueck, das gleichfalls Financi aufweist, es lautet: ‘*An die Landesregierung. . . . Nachdem Wir in Gnaden bewilligt, daß der Entrepreneur einer Italienischen Opera nahmens Financi* (sic!), *solche in Leipzig waehrend der bevorstehenden Jubilate-Messe ausfuehren moege. So begehren Wir hierdurchst gnaedigst, ihr wollet daß er daran von niemand gehindert, auch darwieder einiges Appellieren es geschehe von wem, oder wohin es wolle, nicht attendirt werde, gehoerigen Orths hier noetige Verfuegung treffen . . .*‘ (Dresden, 6. April 1744). Vergl. auch: v. Reden Esbeck, Caroline Neuber und ihre Zeitgenossen. 1881. pg. 191/192.

[2] Anhang II, No. 3.

[3] Anhang II, No. 13.

X. Pietro Mingotti

In Hamburg 1744/45.

Quellen: J. Mattheson, Der musikalische Patriot. 1728. Handschriftlicher Nachtrag des Autors zu pg. 202.
F. Schuetze, Hamburgische Theatergeschichte. 1794. pg. 196/198.
F. Chrysander, Matthesons Verzeichnis Hamburgischer Opern. Allgemeine musikalische Zeitung. Jahrg. 1877. col. 266.
J. Sittard, Geschichte des Musik- und Concertwesens in Hamburg. 1890. pg. 76.
Hamburger Staatsarchiv, Auszuege aus den Senatsprotokollen betreffend den Operndirektor Mingotti 1743—1752. (Vergl. Anhang III, No. I.)

Daß ein Teil der Truppe zu Pfingsten noch in Leipzig weilte, geht mit Sicherheit aus den erhaltenen Textbuechern hervor. Ende Mai aber hatte sich bereits die ganze Truppe wieder in Hamburg eingefunden. Dies geht aus der Konzertanzeige hervor, daß die im Herbst verwichenen Jahres hiergewesene Operntruppe *„mit etlichen Personen vermehret“* am Donnerstag den 28. Mai ein Concert geben werde *„von 16 Arien durch 7 Virtuosen im hiesigen Drillhause*[1]*, welches hernach woechentlich alle Donnerstage bis nach vollbrachter Ausbesserung des Opernhauses fortgesetzet werden soll“* [2]. Ein zweites Concert hielt der Impressario am 4. Juni ab, diesmal ohne behoerdliche Genehmigung, denn am 5. wird angeordnet: *„den Directeur der hier neulich angekommenen italienischen Virtuosen, Mingotti, vorzufordern, und demselben einen derben Verweis zu geben, daß er sich erdreistet, ein 2tes Concert, ohne vorgaengig*

---

[1] Mattheson berichtet nur von *‚ein Paar Concerten auf dem Baumhause‘*.

[2] Anhang I, No. 11. — Dies scheint auch geschehen zu sein, denn bereits am 27. Mai 1744 schrieb F. v. Hagedorn an Johann Ebert: *„... Mingotti, und was dem anhaengig ist, sind auch wieder hier, und ihre Rueckkunft ist gleichsam das Todesürtel der Komoedie, die mit einem Worte, so viele Zuschauer hat, als der „vernuenftige Liebhaber“, Leser ...“* (F. v. Hagedorn, Poetische Werke. V. Briefe. Hamburg 1800. pg. 137.)

desfalls erhaltene Erlaubnis, im Drillhause aufzufuehren, anbey ihm alles Ernstes zu bedeuten, daß er bey Vermeidung anderweitiger Verfuegung, sich dergleichen unanstaendige Freiheit herauszunehmen, sich nicht beifallen laßen mueße[1].

Bis zur Eroeffnung der Opernvorstellungen, die erst nach dem vollendeten Umbau des Opernhauses beginnen konnten, fanden noch zwei andere Concerte auf dem Niederm-Baum-Hause statt, am Dienstag, den 16. Juni[2] und am Montag, den 29. Juni[3]. Bei dem letzten wirkten *„die Jungfrau Ginevra Magagnoli oder die Serpila genannt, nebst dem Herrn Alexander Catani"* mit. Nachdem die Bauarbeiten vollendet waren, erfolgte am 23. Juli[4] die Eroeffnung mit „Adelaide", die von Scalabrini und Finazzi gemeinsam in Musik gesetzt worden war. Als Intermezzo diente Finazzis „Matrimonio sconcertato dalla forza di Bacco"[5]. Am 3. August[6] wurde die „Adelaide" zum letzten Male gegeben, mit dem Zwischen-Spiel „Die zur Magd gewordene Frau, oder Serpilla". Am 10. August[7] ging eine neue Oper, Scalabrinis „Didone", zum ersten Male ueber die Hamburger Bretter. Die schoene Rosa Costa zaehlte die Dido zu ihren Glanzrollen und auch in Hamburg ward sie sehr verehrt. Besondere Triumphe feierte sie auch waehrend der Anwesenheit des Churfuersten von Koeln, einem Bruder des Kaisers. Er veranlaßte ihre Anstellung nach Koeln. Ueberhaupt scheint der Kurfuerst waehrend seines Aufenthaltes vom 11. bis 25. August in Hamburg großen Gefallen an der Oper gefunden zu haben, schenkte er doch dem Impressario 80 Louisd'or, und den beiden ersten Saengerinnen, wahrscheinlich der Rosa Costa und Giovanna della Stella, 10 Louisd'or und goldene Uhren; auch die uebrigen Mitglieder sollen *‚nach Proportion von Ihro Churfuerstl. Gnaden beschenket worden'* sein. Die zur des Churfuersten Anwesenheit am 12. August[8] gegebene „Dido", wahrscheinlich mit dem Intermezzo „Die zur Magd gewordene Frau oder

[1] Anhang III, No. I.
[2] Anhang I, No. 12.
[3] Anhang I, No. 13/14.
[4] Anhang I, No. 15. — Anhang II, No. 4.
[5] Anhang II, No. 89.
[6] Anhang I, No. 16.
[7] Anhang I, No. 17. — Nach Mattheson fand die Auffuehrung erst am 12. statt, ein handschriftlicher Eintrag in das Textbuch (Anhang II, No. 48) nennt den 6. August als Auffuehrungstag.
[8] Mattheson.

Serpilla", der Glanzrolle der Ginevra Magagnoli, wurde auch waehrend der Anwesenheit des Markgrafen von Kulmbach am 31. August[1] wiederholt. Der Markgraf weilte mehrere Tage in Gesellschaft seiner Gemahlin in Hamburg und veranlaßte, daß Mingotti vom 27.—31. August taeglich spielte. Der Impressario soll dadurch gegen 500 Rthlr. woechentliche Einnahme gehabt haben. Bis zum Ende des Jahres spielte Mingotti dann regelmaeßig dreimal woechentlich. Aufgefuehrt wurden noch am 19. August[2] Scalabrinis „Venceslao", am 20. August[3] das Zwischenspiel „La giardiniera contessa", am 7. September[4] „Hypermestra" und „die als Gaertnerin gewordene Graefin", am 10. September Scalabrinis „Antigono"[5] und am 4. November „Demetrio"[6]. Vor Jahresschluß brachte auch Mingotti noch, nachdem die „Hypermestra" am 12. November[7] wiederholt worden war, am 25. Dezember[8] Scalabrinis „Catone in Utica", der auch im folgenden Jahre großen Erfolg gehabt zu haben scheint. Von Intermezzen wurde außer den erwähnten, Pergolesis ewigjunge „Serva padrona"[9] und am 26. November „Il Tutore e la Pupilla"[10] gehoert. Im neuen Jahre begann Mingotti am 7. Januar[1] seine Vorstellungen mit Scalabrinis „Catone in Utica", der mit dem Intermezzo „La giardiniera contessa" am 13. Januar[11] wiederholt und am 20.[12] zu Ehren des Senats gegeben wurde. Zum letzten Male ging das Werk am 5. Februar[13] mit dem Intermezzo „Il Tabarano", das am 25. Januar[14] zum ersten Mal aufgefuehrt war, in Scene. Als Neuheit war den Hamburgern am 21. Jaenner Jommellis „Oronte"[15] mit Arien von Hasse gezeigt worden. Nachdem noch am 8. Februar[16]

[1] Mattheson.

[2] Anhang II, No. 140.

[3] Anhang II, No. 72.

[4] Anhang I, No. 18.

[5] Mattheson berichtet von Hasses „Antigono", das Textbuch nennt aber Paulo Scalabrini. — Anhang II, No. 17.

[6] Anhang II, No. 44.

[7] Anhang I, No. 20.

[8] Anhang II, No. 36.

[9] Anhang II, No. 122.

[10] Anhang II, No. 135.

[11] Anhang I, No. 21.

[12] Schuetze.

[13] Anhang I, No. 22.

[14] Anhang II, No. 127.

[15] Anhang II, No. 100.

[16] Anhang I, No. 23.

„Wenceslaus“, der den Hamburgern schon vom Vorjahre bekannt war, wiederholt worden war, wurde die Stagione am 12. Februar[1] mit einer Auffuehrung von Scalabrinis „Semiramide riconosciuta“, die bereits am 9.[2] und 11. Februar[3] gegeben worden, geschlossen.

Das Theater war an den beiden letzten Spieltagen mit Wachskerzen auf glaesernen Kronleuchtern und vergoldeten Blackern erleuchtet. Mingotti loeste seine Truppe zur Faschingszeit auf, da Rosa Costa und Giovanna della Stella nach Koeln[4] gingen. Bis zur Ankunft neuer Saenger wurde das Hamburger Publikum mit Possenspielen und Pantomimen hingehalten[5].

[1] Anhang I, No. 24.

[2] Anhang II, No. 114.

[3] Schuetze.

[4] Nach Schuetze. — W. Thayer, Ludwig v. Beethovens Leben I, 1901, pg. 28, schreibt: *Am 3. April 1745 werden Giovanna della Stella und Rosa Costa aus Neapel als Hof- und Cabinetssaengerinnen, jede mit 1200 Gulden angestellt. Die Dekrete, durch welche dieselben entlassen werden, datiert vom 15. Juli 1749, gewaehren der Rosa Costa, verehelichten Torelli, und der Giovanno della Stella, verehelichten Locatella, den Titel als „Churfuerstliche Kammervirtuosinnen“ und zwar „ohne Gehalt“.*

[5] Aufgefuehrt wurden aber vielleicht auch die Opern „Calypso“ am 12. May (Anhang I, No. 25) und Georg Philipp Telemanns „Miriways“ am 31. May (Anhang I, No. 26). Bei letzterer wirkte ein neuer Taenzer, namens Bonnefon, mit. (Moeglicherweise gehoeren diese beiden Komoedienzettel aber in ein frueheres Jahr!)

XI. Angelo Mingotti

In Graz 1745.

Quellen: Bischoff, Zur Geschichte des Theaters in Graz. 1594—1775. Mitteilungen des Historischen Vereins fuer Steiermark, Heft XL. 1892. Pg. 124.

Wo Angelo Mingotti waehrend der Jahre 1741—1744 sich aufgehalten hat, ist nicht mehr festzustellen, wahrscheinlich reiste er mit seinem Bruder gemeinsam. Im Fasching 1745 finden wir ihn mit einer eigenen Gesellschaft, die sogar Taenzer bei sich hatte, in Graz. Er brachte in dem bekannten Theater am Tummelplatz zur Auffuehrung: Galuppis „Argenide“ [1], Latillas und Pergolesis gemeinsames Werk „Horatius“ [2], die opera bernesca „La finta cameriera“ [3] und schließlich „Fiammetta“ [4]. In der „Argenide“ sangen Sitimio Canini, Anna Mazzoni, Margherita Giacomazzi, Adelaide Segalini, Pasquale Negri und Giuseppe Perini. Als Taenzer werden neben Filippo Porci, dem Balletmeister, Rosa Porci, Laura Mellela und Ferdinando Erichi genannt. In den komischen Opern ließen sich Pellegrino Gaggiotti, Samaritana Pendesichi, Barbara Narici, Agata Sani, Francesca Dundini, Bartholomeo Cherubini und Gaspera Becheroni hoeren.

[1] Anhang II, No. 19.
[2] Anhang II, No. 95.
[3] Anhang II, No. 60.
[4] Anhang II, No. 58.

XII. Angelo Mingotti

In Prag 1745.

Quelle: O. Teuber, Geschichte des Prager Theaters. I. 1883. pg. 186.

Von Graz wandte sich ein Teil der Truppe unter Angelo Mingottis Fuehrung nach Prag. Es ist nur festzustellen, daß er mit seiner Kompagnie fuer Komische Opern (opere giocose) großen Erfolg gehabt hat. Die Mitglieder werden wohl dieselben, die schon in Graz wirkten, gewesen sein.

XIII. Angelo und Pietro Mingotti

In Leipzig 1745.

Quelle: G. Wustmann, Quellen zur Geschichte Leipzigs I. 1889. pg. 423, 428, 486.

Zur Jubilatemesse 1745 waren beide Brueder Mingotti in Leipzig anwesend. Riemer nennt in seinem Leipzigischen Jahrbuch Pietro Mingotti, waehrend die Standgeldrechnungen Angelo Mingottis Namen ueberliefern. Es wurde an 12 Tagen gespielt und zwar wiederum im Reithause vor dem Ranstaedter Thore am Zwinger. Aufgefuehrt wurden die Opern „Orazio“[1], „La finta cameriera“[2] und „Fiametta“.

[1] Anhang II, No. 96.
[2] Anhang II, No. 61.

XIV. Pietro Mingotti

In Hamburg 1745.

Quellen: J. Mattheson, Der musikalische Patriot. 1728. Handschriftlicher Nachtrag des Autors zu pg. 202.
J. Schuetze, Hamburgische Theatergeschichte. 1794. pg. 198/199.
F. Chrysander, Mattheson's Verzeichnis Hamburgischer Opern . . .
Allgemeine musikalische Zeitung. Jhrg. 1877. col. 266 und 280.

Nach der Aufloesung von Pietros Truppe im Maerz hatte er, wie schon erwaehnt[1] aus Breslau Possenreißer kommen lassen. Vom 4. Mai[2] an spielten diese auf seine Kosten im Opernhause, vermochten aber nicht, irgendwelchen bedeutenderen Erfolg zu erzielen. — Pietro Mingotti war inzwischen mit seinem Bruder zusammengetroffen, er reiste mit der Kuenstlerschar, die in den komischen Opern bereits in Graz, Prag und Leipzig gespielt hatten, nach Hamburg. Am 17. Juni[3] begannen die Vorstellungen mit dem „Oratio" von Latilla und Pergolesi, der am 21.[4], 24.[5], 28.[6], 30.[7] Juni, am 15.[8], 26.[9] Juli, sowie am 6.[10], 16.[11] und 23.[12] August wiederholt wurde. Die Rollenverteilung war die gleiche wie in Leipzig, nur sang anstelle Antonio Perenis die Rolle des Leandro Regina Valentini. In Hamburg mißfiel diese Oper, ebenso wie das folgende Pasticcio „Fiammetta", das am 5. Juli[13] in Scene ging und am 9.[14], 12.[15], 14.[16], 19.[17], 21.[18], 22.[19] Juli, sowie am 2.[20], 4.[21], 9.[22], 11.[23], 12.[24], 18.[25], 19.[26],

[1] Vergl. Abschn. VIII.
[2] Schuetze.
[3] Mattheson. — Anhang II, No. 97.
[4] Anhang I, No. 27.
[5] Anhang I, No. 28.
[6] Anhang I, No. 29.
[7] Anhang I, No, 30.
[8] Anhang I, No. 35.
[9] Anh. I, No. 39/40
[10] Anhang I, No. 46.
[11] Anhang I, No. 50.
[12] Anhang I, No. 53.
[13] Anhang I, No. 31. — Anh. II, No. 59.
[14] Anhang I, No. 32.
[15] Anhang I, No. 33.
[16] Anhang I, No. 34.
[17] Anhang I, No. 36.
[18] Anhang I, No. 37.
[19] Anhang I, No. 38.
[20] Anhang I, No. 43.
[21] Anhang I, No. 44.
[22] Anhang I, No. 47.
[23] Anhang I, No. 48.
[24] Anhang I, No. 49.
[25] Anhang I, No. 51.
[26] Anhang I, No. 52.

30.[1] August und schließlich am 1.[2], 3.[3], 6.[4], 7.[5] und 10.[6] September wiederholt wurde. Geschlossen wurde diese Sommerspielzeit mit Scalabrinis „Diomeda“[7], die wie die beiden anderen Opern von Antonio Perini klaeglich ins Deutsche uebersetzt worden waren. Vorher wurde „Diomeda“ am 28.[8] und 29.[9] Juli, am 5.[10], 25.[11], 26.[12] August und am 8.[13], sowie 9.[14] September gegeben. Pietro Mingotti begab sich, da die Kroenung Franz I. bevorstand, Mitte September nach Frankfurt.

[1] Anhang I, No. 56.
[2] Anhang I, No. 57.
[3] Anh. I, No. 58/59.
[4] Anhang I, No. 60.
[5] Anhang I, No. 61.
[6] Anhang I, No. 64.
[7] Mattheson. — Anhang II, No. 51.
[8] Anhang I, No. 41.
[9] Anhang I, No. 42.
[10] Anhang I, No. 45.
[11] Anhang I, No. 54.
[12] Anhang I, No. 55.
[13] Anhang I, No. 62.
[14] Anhang I, No. 63.

XV. Pietro Mingotti

In Frankfurt am Main 1745.

Quellen: J. Mattheson, Der musikalische Patriot. 1728. Handschriftlicher Nachtrag des Autors zu pg. 202.
F. Chrysander, Mattheson's Verzeichniß Hamburgischer Opern . . . Allgemeine musikalische Zeitung. Jhrg. 1877. col. 280.
E. Menzel, Geschichte der Schauspielkunst in Frankfurt. Archiv fuer Frankfurter Geschichte und Kunst. Neue Folge IX. 1882. pg. 197/198.
E. Menzel, Das alte Frankfurter Schauspielhaus und seine Vorgeschichte. 1902. pg. 43/44.

Im September 1745 herrschte in Frankfurt regstes Leben; aus allen deutschen und oesterreichischen Landen waren die Fremden gekommen, der Kaiserkroenung Franz I., des Gemahls der Kaiserin Maria Theresia, beizuwohnen. Auch Pietro Mingotti fand sich mit seiner Truppe ein und versuchte, durch einen großen Gewinn seine Verluste, die er in Hamburg zweifellos gehabt haben muß, wieder wett zu machen. Er hatte sich nicht getaeuscht, denn 2000 Gulden Reingewinn[1] brachten ihm angeblich die zwoelf in Frankfurt abgehaltenen Vorstellungen. Diese große Einnahme ist um so erstaunlicher, weil naemlich außer Mingotti, zu dem hauptsaechlich die Musikfreunde gingen, noch Nicolini mit seinen Kinderpantomimen, der Hanswurst Mueller und die Neuberin in Frankfurt Vorstellungen gaben, und Mingotti außerdem noch 250 Gulden Saalmiete[1] woechentlich entrichten mußte.

Mingotti hatte die Genehmigung, waehrend der Kroenungstage spielen zu duerfen, dem saechsischen Gesandten, Graf von Schoenberg, der zur Messe 1745 die Truppe in Leipzig kennen gelernt hatte, zu verdanken. In Frankfurt gab die Truppe vom 27. September ab im Schaerfischen Saale auf dem Liebfrauenberge, zwoelf Vorstellungen. Ueber die aufgefuehrten Stuecke war nichts mehr zu ermitteln.

[1] Mattheson.

XVI. Pietro Mingotti

In Hamburg 1745—1746.

Quellen: J. Mattheson, Der musikalische Patriot. 1728. Handschriftlicher Nachtrag des Autors zu pg. 202.
J. F. Schuetze, Hamburgische Theatergeschichte. 1794. pg. 199/200.
F. Chrysander, Matthesons Verzeichniß Hamburgischer Opern . . . Allgemeine musikalische Zeitung. Jhrg. 1877. col. 280/281.
J. Sittard, Geschichte des Musik- und Concertwesens in Hamburg. 1890. pg. 76/77.
Hamburger Staatsarchiv, Auszuege aus den Senatsprotokollen betreffend den Operndirektor Mingotti. 1743—1752. (Vgl. Anhang III, No. III—XXIV.)

Nach seiner Frankfurter Kroenungsstagione kehrte Pietro Mingotti wiederum nach Hamburg zurueck. Auch diesmal war ihm in der alten Hansestadt das Glueck nicht hold, nur spaerlich floß das Geld in seine Kasse. Er begann am 3. November[1] mit der schon frueher fast ohne Erfolg gespielten „Fiammetta". Als Neuheit folgte am 4. November „Giramondo"[2]. Diese Opera bernesca fand beim Publikum ebensowenig Interesse wie die folgende „La finta Cameriera" von Gaetano Latilla, die am 21. November[3] in Scene ging. An Intermezzen brachten die beiden letzten Monate des Jahres 1745 nur „Monsieur de Porsugnacco", aufgefuehrt am 5. November[4]. Besondere Erwaehnung verdient

[1] Anhang I, No. 62.

[2] Anhang II, No. 73. — Schuetze gibt den 10. November an.

[3] Anhang II, No. 62. — Nach Schuetze fand die Auffuehrung am 25. November statt.

[4] Anhang II, No. 105.

noch die Auffuehrung von Metastasios „La Clemenza di Tito“ mit der Musik von Hasse, dessen Partitur sich Mingotti von Dresden hatte senden lassen. Nach vielen Besprechungen des Senats ging das Werk zuerst am 8. December 1745[1] ueber die Hamburger Buehne. Die Stadtverordneten und der Senat verhandelten wegen einer Spende an Mingotti wegen dieser Opernauffuehrung bis zum Februar 1747.

Am 22. Oktober 1745 wurde dem Synd. Klefeker mitgeteilt: *„daß Mingotti in der Hoffnung einiger Erkenntlichkeit, die Partitur von der in der Poesie und Musick gleich vortrefflichen in Sachsen ehedessen aufgefuehrten Opera „Titus“ mit vielen Kosten sich angeschafft, und einen Prologum zu Ehren Seiner Kayserl. May. gegen dero Geburts-Fest fertig halten, auch Senatui vorher zur Censur praesentieren werde“*. Nahegelegt wurde den Verordneten gleichzeitig, *„daß Mingotti bey Anwesenheit des Cron-Prinzens von Daennemark nichts bekommen“*. Zunaechst handelte es sich dann um die Festsetzung des Termins, an dem die Oper und an dem das Feuerwerk zu Ehren des kaiserlichen Geburtstages stattfinden sollte. Der Senat entschied, daß am 8. Dezember die Oper gespielt werde, das Feuerwerk aber erst 8 Tage spaeter abgebrannt werde[2]. Schließlich genehmigte man auch noch weitere Auffuehrungen des „Titus“ nach Abbrennung des Feuerwerkes[3]. Die Verordneten wollten zunaechst die ihnen von Mingotti zur Verfuegung gestellten Billets nicht annehmen. Der Senat legte ihnen aber nahe, daß dies *„von gar bedencklichen Folgen seyn wuerde, weil eines Theils es sich nicht gezieme, daß irgend ein Departement, wenn selbiges, einer Sache halber von E. Hochw. Rathe dissentirte, davon außerhalb Rath-Hauses ichtwas offenbar mache, und weil andern Theils selbst am Kayserl. Hofe es sehr ungnaedig wuerde genommen werden, daß bey einer Vorfallenheit, die bloß Ihro Kayserl. Mayst. zu Ehren gereichte, Verord^te ihren Wiederwillen auf eine so recht zudringliche Art zu erkennen gaeben“*[4]. Durch diese Senatsmitteilung wurden die Stadtverordneten bewogen, die Eintrittskarten anzunehmen, *„jedoch cum reservatione, daß die*

[1] Anhang II, No. 40. — Anhang III, No. III. — Mattheson. — C. Mennicke, Hasse und die Brueder Graun . . . (pg. 500).

[2] Anhang III, No. VI.

[3] Anhang III, No. IX.

[4] Anhang III, No. VII/VIII.

Cammer an sothaner Opera keinen Antheil in puncto der desfalß eingeworbenen Kosten nehmen" [1] werde. Am 7. Februar begannen dann die Verhandlungen *„wegen der dem Opern-Direkteur, Mingotti, zugebenden Douceur"*. Erst am 20. Februar 1747 berichtete der Syndikus Lipstorp, daß Mingotti fuer die ihm am 6. Februar ausgezahlten 150 Ducaten und *„die ihm hierunter bewiesene genereuse Remuneration den aller verpflichtetsten Dank abgestattet habe"* [2].

Die Oper, die den Hamburger Ratsherren so viele Schwierigkeiten bereitet hat, wurde mit einem Prolog [3], dessen Text Francesco Darbès gedichtet, und den Paulo Scalabrini in Musik gesetzt hatte, eroeffnet. Brockes hatte einen Epilog [4] geschaffen, den gleichfalls Scalabrini vertont hatte. An vier Abenden wurde diese Oper aufgefuehrt; das Haus war trotz der erhoehten Preise jedes Mal ausverkauft. Mingotti hatte also wenigstens Gelegenheit, einen Teil seiner Verluste wieder einzubringen. Die letzte Vorstellung im alten Jahre fand am 30. Dezember [5] statt. Gegeben wurde „Fiammetta". Im neuen Jahre begann Mingotti seine Vorstellungen am 10. Januar [6] mit „Grullo e Moschetta". Am 12. [7] folgte „Arminio, principe de Cauci e de Cherusci", mit Musik von Scalabrini, der am 7. Februar [8] wiederholt wurde. Zwei neue Mitglieder der Truppe Cecilia Belvederi und Rosalba Buini erschienen darin zum ersten Mal auf den Hamburger Brettern, leider vermochten sie aber eine Costa oder eine Stella nicht zu ersetzen. Trotz sehr geringer Einkuenfte blieb Mingotti bis Ende Februar in Hamburg, wo er verschiedene neue Opern auffuehren ließ, erwaehnenswert sind die Vorstellungen von Orlandinis „Preciosa ridicola", deren Text von Marchese Trotti di Ferrara stammte, am 10. Februar [9], von Finazzis „Themistocle" am 16. Februar [10], von Scalabrinis Intermezzo „La gara osia la pace degl'Eroi" am 24. Februar [11]. Der Text von diesem Zwischen-

---

[1] Anhang III, No. VIII.
[2] Anhang III, No. X/XXIV.
[3] Anhang II, No. 108.
[4] Anhang II, No. 53.
[5] Mattheson.
[6] Anhang II, No. 69.
[7] Anhang I, No. 66. — Der handschriftliche Eintrag im Hamburger Textbuch (Anhang II, No. 23) gibt dasselbe Datum.
[8] Anhang I, No. 67.
[9] Anhang II, No. 107.
[10] Anhang II, No. 129.
[11] Anhang II, No. 68.

spiel war von Francesco Darbès gedichtet. Am 24. Februar[1] schloß Mingotti die Opernvorstellungen mit den Intermezzi musicali: „Il marito Giocatore e la moglie Bacchettona". Waehrend der folgenden Fastenzeit hielt er fuenf Wochen lang woechentlich 2 Konzerte in seinem Hause ab. Er hatte fuer diese Konzerte 102 Subscribenten, die je 2 Ducaten zahlten.

Am 24. Maerz fuehrte man dann Scalabrinis „Giuseppe riconosciuto"[2] auf. Am 21. April konnte man wieder „Fiammetta" hoeren[3]. Am 25.[4] erschien als Neuheit Scalabrinis opera pastorale: „Angelica e Medoro", die am 27.[5] mit dem Intermezzo „Grullo e Moschetta" wiederholt wurde. Die letzte Anzeige vom 11. Mai[6] verkuendet: *„Mad. Kayserin gibt ein Konzert, allwo sich Mademoiselle Regina Valentini besonders wird hoeren lassen, nebst anderen Virtuosen"*[7]. Pietro Mingotti begab sich darauf mit seiner Gesellschaft nach Luebeck.

---

[1] Anhang II, No. 87.
[2] Anhang II, No. 74.
[3] Anhang I, No. 68.
[4] Anhang II, No. 15.
[5] Anhang I, No. 69.
[6] Anhang I, No. 70.
[7] Mattheson.

XVII. Angelo Mingotti

In Graz 1746.

Quelle: F. Bischoff, Zur Geschichte des Theater in Graz, 1594—1775. Mitteilungen des historischen Vereins fuer Steiermark, Heft XL. 1892. pg. 124/125.

Zur Ostermesse 1745 hatten, wie mit ziemlicher Sicherheit angenommen werden kann, die Brueder Mingotti das Leipziger Unternehmen geleitet. Pietro war dann mit einem Teil der Truppe nach Hamburg gegangen; wohin sich aber Angelo mit seinen Operisten begeben, war nicht festzustellen. Erst zur Faschingszeit 1746 finden wir Angelo Mingotti, mit dem gleichen Personal wie im Vorjahre, in Graz. Es fanden Auffuehrungen der Opern: „La Semiramide riconosciuta“ von Hasse[1], und „La Finta Schiava“ von Vinci, Lampugnani und Gluck[2] statt. Dieses Pasticcio hat, wie aus der Vorrede zur „Semiramide riconosciuta“ hervorgeht, nur geringen Beifall des Publikums gefunden. Mit dieser Spielzeit war die urspruenglich dem Pietro Mingotti erteilte Erlaubnis, in Graz Italienische Opern aufzufuehren, erloschen. Von einem weiteren Aufenthalt eines der beiden Brueder in Graz ist folglich auch nichts mehr nachzuweisen.

[1] Anhang II, No. 115 und 116.

[2] Anhang II, No. 63.

XVIII. Angelo Mingotti

In Prag 1746.

Quelle: O. Teuber, Geschichte des Prager Theaters, I. 1883. pg. 186/189.

Von Graz wandte sich Angelo Mingotti anscheinend wiederum nach Prag. Die aufgefuehrten Werke lernen wir aus noch erhaltenen Textbuechern kennen. Es waren Galuppis „Argenide“[1], „La Finta Schiava“[2] und schließlich Hasses „La Semiramide riconosciuta“[3]. Waehrend die „Argenide“ keinerlei naehere Zeitbestimmung als 1746 aufweist, steht im Textbuch der „Finta Schiava“ *'nel primavera'* und in dem der „Semiramide riconosciuta“ *'nell' estate'*. Hieraus ist zu schließen, daß Angelo Mingotti Fruehling und Sommer in Prag gespielt hat. Das Personal bestand aus denselben Mitgliedern, die schon 1745 in Graz mitgewirkt hatten.

Die Widmung der „Finta Schiava“ ist an den Grafen Joseph Gallas gerichtet, die „Semiramide riconosciuta“ wurde vom Impressario den Grafen Franz Joseph Pachta und Karl Felix Werschowetz zugeeignet, mit dem Bemerken, daß er keine bessere Gelegenheit wisse, seinen beiden Goennern und Foerderern seine Dankbarkeit zu erweisen, als durch die Dedication dieses Werkes, einer *„Frucht der Feder des beruehmten Poeten Metastasio, kostbar ausgeschmuecket mit der Musik des weitbekannten Capellmeisters Adolf Hasse“*. Auch bemerkte Mingotti in der Vorrede, daß die Zeit zur Abreise nahe. Von Graz wandte sich Angelo Mingotti nach Dresden. Ehe aber dieser Aufenthalt besprochen werden kann, muessen erst die zur Meßzeit 1746 in Leipzig von Angelo Mingottis Ensemble gespielten Opern Erwaehnung finden.

[1] Anhang II, No. 20.
[2] Anhang II, No. 64.
[3] Anhang II, No. 117.

XIX. Angelo Mingotti

In Leipzig 1746.

Quelle: G. Wustmann, Quellen zur Geschichte Leipzigs, I. 1889. pg. 423, 486.

Zur Ostermeßzeit 1746 unterbrach Angelo Mingotti seine Prager Spielzeit und begab sich nach Leipzig. Riemer berichtet ueber diesen elf Tage waehrenden Aufenthalt der Truppe: *„1746. Den 3. Mai wurde auf allergnaedigste koenigl. Erlaubniß von einer italienischen Bande Operisten wovon Mingotti Principal, in dem Reithause am Rannischen Tore die Opera Argenide in allergnaedigster Presenz Ihre Koenigl. Maj. und saemmtlicher Hofstatt gespielet, wobei ein italienischer Tanzmeister, Signor Porzi sich nebst drei anderen Taenzern in Balletten unvergleichlich sehen ließen. Den 6. ward die andere Opera, Semiramis*[1] *genannt, gespielet, welche Ihro Maj. den 6. und 9. dito gnaedigst nebst Dero Hofstatt beiwohnten. Und den 11. die dritte Opera, Finta schiava genannt, aufgefuehret, welches eine tuerkische Moral-Historie vorstellete und in tuerkischer Kleidung presentiret wurde; auch haben die Taenzer ein tuerkisches und zum Schluß ein tirolisches Ballett getanzet.“*

[1] Anhang II, No. 118.

XX. Angelo Mingotti

In Dresden 1746.

Quelle: M. Fuerstenau, Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden, II. 1862. pg. 242/243.

Fuer Angelo Mingottis Aufenthalt in Dresden, der von Ende Juni bis Anfang September gedauert hat, gibt es anscheinend nur noch zwei Quellen, die wirklich als authentisch gelten koennen. Erstens ist dies eine Notiz in Mizlers Musikalischer Bibliothek[1] und die spaerlichen Angaben im „Historischen Kern Dresdnischer Merkwuerdigkeiten". Mizler berichtet: *„Eben zu der Zeit naemlich zu Ende des Junius vorigen Jahres fande sich bei Gelegenheit des Landtages eine Gesellschaft Operisten ein, wovon die Hauptsaengerin Donna Mazzoni, die andere Giacomazzi war, die gemeiniglich eine Mannsperson vorstellt, und ihre Rolle sonderlich wohl spielt. Der Tenorist als das haupt von ihnen heißt Canini. Sie fuehren auch ihre Taenzer mit sich, wovon der meister Herr Porzi heißt und ein geschickter mann ist. Diese italienische Opernbande ist bald in Hamburg, bald in Prag, Leipzig und auch hier., wo man ihnen einen leichten Schauplatz von Holz im koenigl. Zwingergarten aufgeschlagen, worauf sie unter ziemlichen Zugange, zumal da der Hof oefters daselbst erschienen, drey Opern vorgestellet. Die erste war „Argenide"[2] ein Bacticcio, das ist, von allerley Favoritarien verschiedener Componisten zusammengelesen. Die andere, die schoene Oper Herr Capellmeister Hassens, „Clemenza di Tito"[3]. Die dritte „Artaxerxes"[4] ist von Herrn Vinci. Sie haben damit zehn Wochen die Zuschauer unterhalten und vergnuegt, da aber Ihro Majestaet nach Pohlen gingen, reiseten sie gleichfalls ab. Bey diesen Opern hat kein koenigl. Musikus, weder auf dem Schauplatze noch im Orchestre was zu thun gehabt."*

[1] Leipzig, 1747, III, 3 pg. 602/604.
[2] Anhang II, No. 21.
[3] Anhang II, No. 41.
[4] Anhang II, No. 28/29.

Weder bei Mizler noch im Historischen Kern ist der Name eines Mingotti genannt. Fuerstenau berichtet von Pietro Mingotti. Diese Annahme wird durch keinerlei Aktenmaterial gestuetzt, wenigstens besitzt das Kgl. saechs. Hauptstaatsarchiv, soweit festzustellen war, aus dem Jahre 1746 nichts, was auf den Aufenthalt der Gesellschaft Bezug haette. Pietro Mingotti ist außerdem zur selben Zeit, wo er nach Fuerstenau in Dresden gespielt haben soll, in Luebeck bezw. Hamburg nachzuweisen. Fuer einen Aufenthalt Angelo Mingottis spricht die Nennung der Namen: Mazzoni, Giacommazzi, Canini und Porzi. — Ebenso ist bemerkenswert, daß Regina Valentini 1746 noch nicht mit in Dresden weilte. Auch war Angelo dem Hofe nicht mehr unbekannt, da seine Opernvorstellungen in Leipzig vom Koenige besucht worden waren[1]. Mizler ist in seinen Mitteilungen anscheinend ziemlich zuverlaessig; nur irrt er, wenn er behauptet, daß niemand vom Hoftheater mitgewirkt habe. Aus den erhaltenen Textbuechern geht klar hervor, daß Giuseppe Schuster[2], ein Bassist, mitgesungen hat. Er sang in der „Argenide" den Aristo, im „Artaxerxes" den Megabise, in der „Clemenza di Tito" den Publio. Der ehemalige Bassist der Truppe Angelos, Pasquale Negri, hatte dieselbe wahrscheinlich in Prag verlassen.

Im „Historischen Kern Dresdnischer Merkwuerdigkeiten" finden sich folgende Notizen ueber die Anwesenheit der Truppe:

„Nachdem einige auslaendische Italiaenische Operisten von Sr. Koenigl. Majestaet die allergnaedigste Conceßion erhalten, allhier zu agiren, und wegen der ietzigen allgemeinen Landes-Versammlung sich kein geraumer Orth hierzu finden wollen, so haben Allerhoechstgedachte Koenigl. Majest. selbigen erlaubet, im Zwinger ein hoeltzernes Gebaeude, ohngefehr 60. Ellen lang, und 20. Ellen breit, aufzubauen, worinnen selbige die Monathe Julii und Augusti ueber ihre Theatral. Actiones praesentiren werden[3]*."*

---

[1] Vergl. Abschnitt XIX.

[2] Giuseppe Schuster war Kammermusikus und Baß-Saenger in der Koenigl. Kapelle zu Dresden. Er war der Vater des bekannten Komponisten Joseph Schuster. (Gerber, Lexikon I.) — Vergl. Anhang II, No. 21, 28, 29, 41.

[3] Historischer Kern Dresdnischer Merkwuerdigkeiten Julius 1746. Erste Abtheilung, § 7.

„Den 7. Julii haben mit allergnaedigster Erlaubnis die hier angekommenen neuen Italiaenischen Operisten, davon oben erwehnet, im Koenigl. Zwinger und in dem daselbst neuerbauten privilegirten Theatro zum 1stenmahle die Opera, Argenide betittult, in hoechster Anwesenheit Beyderseits Koenigl. Majest. und denen saemtl. jungen Herrschafften, Koenigl. Hoheiten, und zu Dero Contentement aufgefuehret, es werden solche auch inskuenfftige noch verschiedene Opern, und zwar woechentlich 4. Tage, nehml. Montags, Dienstags, Donnerstags und Sonnabends vorstellen. Wobey wegen des Honorarii folgendes anzumercken: 1.) Kostet eine Loge in der 1sten und 2ten Etage, so lange die Opern im Monath Julio und Augusto dauern, 24. Ducaten, jedoch jedes Billet a parte 16. gl. 2.) Eine Loge in der 1sten und 2ten Etage einen Abend ueber, 2. Ducaten, und jedes Billet 16. gl. 3.) Eine Loge No. 5. 6. 7. 8. 9. 10., in der 3ten Etage die beyden Monathe Julii und August ueber, 12. Ducaten, einen Abend aber 1. Ducaten, und jedes Billet 16. gl. 4.) Par Terre vor Einlaß und Platz zu sitzen wird das Billet mit 16. gl. Desgl. 5.) in der 3ten Etage in denen Logen von No 1. bis 4. und 11. bis 14. vor Einlaß und Platz zu sitzen gleichfalls 16 gl. bezahlet[1]*."*

„Den 26. Julii ... Nachmittags aber ward in hoechster Anwesenheit beyderseits Koenigl. Maj. und der gesammten jungen Herrschaft, Koenigl. Hoheiten, zu Dero Contentement in Koenigln. Zwinger auf dem daselbst neuerbauten Theatro die Opera La Clemenza di Tito oder die Guetigkeit des Kaysers Titi, aufgefuehret[2]*.*

„Den 9. August, beliebten Ihro Majestaeten, der Koenig und die Koenigin, nebst derer Prinzen und Prinzessinnen, Koenigln. Hoheiten, die Opera La Clemenza di Tito abermahls mit anzusehen[3] *..."*

„Den 23. August, wurde in hoechster Anwesenheit Ihro Majestaet des Koenigs und der Koenigin, wie auch denen saemtlichen jungen Herrschaften, Koenigl. Hoheiten, im Koenigln. Zwinger, auf dem daselbst neuerbauten Theatro, die Opera Artaxerxes zum erstenmahle zu Dero hoechstem Contentement aufgefuehret[4]*."*

---

[1] Historischer Kern Dresdnischer Merkwuerdigkeiten Julius 1746, Erste Abtheilung, § 15.

[2] a. a. O., Andere Abtheilung, § 18.

[3] a. a. O., Augustus 1746, Andere Abtheilung, § 3.

[4] a. a. O., Andere Abtheilung, § 9.

„Den 29. August ... Nachmittags aber wurde die Opera Artaxerxes und ein neues Intermezzi, Il Giocatore betittelt, aufgefuehret[1] *...“*

„Den 31. August ... Nachmittags ward die Opera „Titus“ vorgestellet[2] *...“*

„Den 2. Sept. begaben sich Ihro Churfuerstl. Durchl. von Bayern, gegen Mittag wieder nach Hofe, allwo eine Tafel von 21. Couverts war. Nachmittags aber fuehrte man die Opera Artaxerxes auf[3]*.“*

„Den 6. September speiseten Ihro Churfl. Durchl. von Bayern, mit Ihro Majestaeten abermahls zu Mittage, alsdenn wurde Nachmittags die Opera Artaxerxes aufgefuehret[4] *...“*

Fuerstenau nimmt an, daß Paulo Scalabrini die Vorstellung der „Argenide“ geleitet habe, auch diese Bemerkung ist nicht zu belegen durch Aktenmaterial oder Textbuecher. Ebensowenig wie die Anmerkung: *‚Der Koenig zahlte fuer den Besuch der Opern an Mingotti 2000 Thlr. Außerdem erhielten die drei ersten Saengerinnen 150, die „andere“ Saengerin 50 und die Taenzerinnen 50 Ducaten Gratification‘*[5]. Mingotti hatte, wie aus den Textbuechern hervorgeht, nur drei Saengerinnen mit in Dresden, naemlich Anna Mazzoni, Margherita Giacomazzi und Adelaide Segalini.

Wertvoll fuer das Dresdner Kunstleben waren diese oeffentlichen Opernvorstellungen, da sie weiten Kreisen des Volkes die Moeglichkeit gaben, das Theater zu besuchen. Bis zum Auftreten Angelo Mingottis waren die Opern nur als Hoffestlichkeiten betrachtet worden, zu denen das Volk als Gast geladen war. Der Geschmack des jeweiligen Herrschers war maßgebend fuer den Spielplan und fuer die Kuenstler gewesen. Jetzt wurde der Geschmack des Publikums ausschlaggebend, nur nach ihm hatte sich der Impresario zu richten, wenn er gute Geschaefte machen wollte. —

Wohin sich Angelo nach dieser ersten Dresdner Stagione begeben hat, ist nicht mehr festzustellen. Erst zur Ostermesse 1747 taucht er wiederum in Leipzig auf.

---

[1] Historischer Kern Dresdnischer Merkwuerdigkeiten Septembris 1746, Erste Abtheilung, § 7.

[2] a. a. O., Erste Abtheilung, § 9.

[3] a. a. O., Septembris 1746, Erste Abtheilung, § 13.

[4] a. a. O., Erste Abtheilung, § 18.

[5] Fuerstenau, a. a. O. pg. 243 Anmerkung.

XXI. Pietro Mingotti

In Luebeck 1746.

Quellen: K. Stiehl, Musikgeschichte der Stadt Luebeck 1891, pg. 39/40.
K. Stiehl, Geschichte des Teaters in Luebeck 1902, pg. 45/46.

Ende Mai 1746 wandte sich Pietro Mingotti infolge seiner geringen Hamburger Erfolge nach Luebeck, *„wo er ein Theater errichtete, das ihm 300 Thlr. kostete“*. Ein Neubau war fuer dieses Geld nicht herzustellen. Man muß also an einen Umbau eines schon vorhandenen Gebaeudes denken. Stiehl mutmaßt, daß es sich um einen Umbau des Hauses, das Zimmermeister Schroeder gehoerte, handelt. Ein auf der Stadtbibliothek Luebeck erhaltener Theaterzettel lautet:

Mit Bewilligung Einer Hohen Obrigkeit / wird / Heute als den 3 Junii / Die Opera / Ipermestra / benebst dem / Intermezzo / „Grullo & Moschetta“ / in des Hrn. Schroeders Hause in der Koenigstraß / aufgefuehret werden. / ...

Die Eintrittspreise betrugen 3 Mark, 1 Mark 8 Schilling und 1 Mark. Der Beginn der Vorstellung war, wie gewoehnlich um 5 Uhr festgesetzt. Ueber die mitwirkenden Kuenstler wissen wir nichts, es ist aber wohl anzunehmen, daß dieselben Mitglieder, wie in Hamburg, auftraten.

Auch ueber die Laenge dieser ersten Luebecker Spielzeit ist anscheinend nichts mehr Bestimmtes zu ermitteln.

XXII. Pietro Mingotti

In Hamburg 1746/1747.

Quellen: J. Mattheson, Der musikalische Patriot. 1728. Handschriftlicher Nachtrag des Autors zu pg. 202.
J. F. Schuetze, Hamburgische Theatergeschichte. 1794. pg. 200/202.
F. Chrysander, Die Deutsche Oper in Hamburg. Allgemeine musikalische Zeitung. Jhrg. 1877. pg. 281/282.
J. Sittard, Geschichte des Musik- und Concertwesens in Hamburg. 1890. pg. 76/77.

Von Luebeck kehrte Mingotti wahrscheinlich Anfang August zurueck, wenigstens befindet sich (nach Sittard) auf dem Hamburger Archiv eine Eingabe Mingottis an den Rath vom 10. August, worin er ausfuehrt, daß er mit seiner Truppe nach Michaelis wieder Opern aufzufuehren entschlossen sei. Da ihm aber mittlerweile die Unterhaltung der Mitglieder viel koste, so moege ihm gestattet werden, bis Michaelis jeden Montag und Donnerstag in seiner vor dem Dammthor gelegenen Behausung Concerte geben zu duerfen. Dieser Bitte wurde vom Senate stattgegeben. Wer in diesen Konzerten mitgewirkt hat, wie der Besuch war, und ob Mingotti damit gute Geschaefte gemacht hat, ist nicht mehr festzustellen. Die Opernvorstellungen fingen wahrscheinlich schon Ende August an, denn am 26. September[1] wird naemlich bei Auffuehrung der Ipermestra von *„der unvermeidlichen Abreise deren Virtuosen“* gesprochen. Anscheinend fand diese aber nicht statt, und anstelle der angezeigten Vorstellung[2]: „Die aus der Welt zurueckgekehrte

[1] Anhang I, No. 71.

[2] Anhang I, No. 73. — Dieser Zettel kann moeglicherweise einem frueheren Jahre angehoeren.

Opera“ und „Der von dem großen Augustus Beschlossene Friedenstempel“ begann Mingotti am 10. Oktober[1] mit der Oper „Partenope“, vor der ein Prolog[2] *„festeggiandosi l' augusto nome di S. M. Imperiale Francesco“* gespielt wurde. Die Oper, deren Text von Silvio Stampiglia stammte, war dem Grafen Raab, einem Foerderer der Mingottischen Unternehmungen gewidmet; statt der Intermezzen wurden Taenze aufgefuehrt. Pietro hatte naemlich von seinem Bruder aus Dresden die Ballerini geschickt bekommen, die aber keinen sonderlichen Erfolg gehabt zu haben scheinen. Zum Namenstage Maria Theresias ließ Mingotti am 17. Oktober die Oper „Ipermestra“[3], deren Widmung an die Gattin seines Goenners, die Gräfin Raab, gerichtet war, mit einem „Prologo per l'Augusto Nome di Maria Theresia“[4] geben. Auch zu dieser Oper scheint der Zulauf nicht groß gewesen zu sein, denn Mingotti ließ Rosa Costa von Koeln kommen. Zum ersten Male sang die Kuenstlerin am 24.[5] und 26. Oktober[6] 1746 wieder in Scalabrinis „Artaserse“, der am 27.[7], 31. Oktober[8], am 2.[9], 3.[10], 21.[11], 24. November[12] und schließlich am 1. Dezember[13] wiederholt wurde. Am 1. November[5] erschien Rosa Costa in ihrer Glanzrolle in Scalabrinis „Didone“, die außer am 9.[14] und 23. November[15], auch am 22. November[5], als Benefizoper fuer die Costa, wiederholt wurde und ihr 600 Thlr. gebracht haben soll. Als Neuheiten hoerten die Hamburger am 16. November[16] Hasses „Finta Tedesca“, am 28. November[17] Scalabrinis „Lucio Vero“. Am

[1] Anhang I, No. 72. — Anhang II, No. 101.

[2] Anhang II, No. 144.

[3] Anhang II, No. 82.

[4] Anhang II, No. 109.

[5] Schuetze.

[6] Anhang I, No. 74. — Der handschriftliche Eintrag in das Textbuch (Anhang II, No. 30) gibt, wie Schuetze, den 24. Oktober als Auffuehrungstag.

[7] Anhang I, No. 75.

[8] Anhang I, No. 76.

[9] Anhang I, No. 77.

[10] Anhang I, No. 78.

[11] Anhang I, No. 80.

[12] Anhang I, No. 82.

[13] Anhang I, No. 84.

[14] Anhang I, No. 79. — Anhang II, No. 49.

[15] Anhang I, No. 81.

[16] O. G. Sonneck, Catalogue of Opera Librettos ... pg. 513. — Anhang II, No. 65.

[17] Anhang I, No. 83. — Anhang II, No. 86.

Freitag, dem 2. Dezember[1] schloß Mingotti mit dieser Oper seine Spielzeit, am Abend vorher hatte er, gleichfalls bei festlich beleuchtetem Hause „Artaserse“[2] mit neuen hollaendischen Fischer-Taentzen“ gegeben.

Im neuen Jahre brachte Mingotti zunaechst verschiedene schon bekannte Opern. Festzustellen war, daß am 23.[3] und 25.[4] Januar „Demetrius“ mit dem Zwischenspiel „Die Arglistige und der Einfaeltige“[5] gegeben wurde. Die erste Neuheit die Mingotti anzeigte, war „Il Tempio di Melpomene“[6]. Der Komoedienzettel[7] lautete: *‚Dingstags, den 31. Januar soll außerordentlich eine gantz neue Operetta, genannt:*

„IL TEMPIO DI MELPOMENE, SULE RIVE DELL' ALSTRA“

in Deutsch und Welscher Sprache, zum Vortheil der Mad. Mingotti aufgefuehret, das Amphi-Theatrum, illuminiret, eine neue Pastorale in Deutscher und Welscher Sprache vorgestellet, dann auch ein neues Fischer- und Schaefer-Ballet gedantzed ... werden.‘

Der Text sollte von Baron von Barr zuerst Franzoesisch entworfen, und dann von Darbès in Italienische Verse gebracht worden sein, die Deutschen Verse, die unter die Italienischen gemischt waren, sollte Hagedorn uebersetzt haben. — Die Musik war von Scalabrini, Telemann, Finazzi, Hackmeister und Wich. Die Rollenverteilung war (nach Mattheson) folgende:

Minerva	Me. Belveder
Mercurius	Mr. Arragoni
Hammonia	Me. Mingotti
Euterpe	Me. Keiser
Talia	Me. Beccaroni (la Buffa)
Momus	Mr. Gajotti
Fischer	Mr. Perenni
Terpsichore	Mad. Buina

[1] Anhang I, No. 85.
[2] Anhang I, No. 84.
[3] Anhang I, No. 86.
[4] Anhang I, No. 87.
[5] Anhang II, No. 66.
[6] Anhang II, No. 131.
[7] Anhang I, No. 88/89.

An den Mitteilungen ueber die Auffuehrung dieser Oper ist besonders beachtenswert, daß hier zum ersten Male der Name Madame Mingotti genannt wird; daraus kann geschlossen werden, daß die Verehelichung Pietros mit Regina Valentini wahrscheinlich zu Beginn des Jahres 1747 stattgefunden hat. — Die Benefizvorstellung nebst einer Wiederholung am 6. Februar[1] soll dem Impresario gegen 2400 Mark eingebracht haben. Vor Ende dieser Stagione ließ Mingotti noch am 8.[2] und 13. Februar[3] Scipio Maffeis „Merope“[4] mit Scalabrinis Musik zu Gehoer bringen. Mit dem am 16.[5] und 17.[6] Februar aufgefuehrten Pasticcio: „L' Addio delle Muse“ ward diese Spielzeit Mingottis in Hamburg geschlossen. Der Impresario entließ einen Teil seiner Kuenstler, mit den anderen begab er sich zu seinem Bruder nach Leipzig.

[1] Anhang I, No. 90.

[2] Mattheson.

[3] Anhang I, No. 91.

[4] Anhang II, No. 92. Vergl. zu diesem Texte: Lessing, Hamburgische Dramaturgie, 36/37. Stueck.

[5] Anhang II, No. 1.

[6] Schuetze.

XXIII. Angelo und Pietro Mingotti

In Leipzig 1747.

Quelle: G. Wustmann, Quellen zur Geschichte Leipzigs, I. 1889. pg. 423, 429, 486.

In den Leipziger Standgeldrechnungen wird berichtet, daß Ostern *„Mons. Angel. Mingotti, im Reithause, 18 Tage"* spielte, und daß er taeglich 1 Thaler zahlen sollte, *„E. E. Hochw. Rath aber hat ihm die andere Haelfte erlassen"*. Riemer schreibt *„Den 20. April wurde zum ersten Mal die Opera Demetrius von denen italiaenischen Operisten eroeffnet, wobei sich italiaenische Taenzer nach Art der Pantomimi sehen ließen. Die folgende Opera wurde Merope betitult."* Leider ist kein Textbuch erhalten, das fuer diese Auffuehrungen bestimmt war. Merope-Textbuecher aus dem Jahre 1747 befinden sich in Leipzig und Dresden, beide sind aber in Hamburg gedruckt. Es darf wohl trotzdem angenommen werden, daß das Personalverzeichnis auch fuer Leipzig und Dresden Gueltigkeit hat. Es werden darin genannt: Giustina Turcotti, Giacinta Forcellini und Antonio Casati, drei neue Mitglieder der Gruppe; von der Angelos wird nur Settimio Canini erwähnt, von der Pietros, Regina Mingotti und Pellegrino Gaggiotti. Aus der Anwesenheit dieser letzten beiden Kuenstler kann auch auf die Pietro Mingottis geschlossen werden. In Leipzig gab es außer den Opernvorstellungen auch ein Konzert am 15. Mai, bei dem *„Arien von einem großen Maître aus Italien von denen hier seienden Operisten Signor Canini und Signora Forcellini mit groeßtem Applausu gesungen und musiciert"* wurden. Trotzdem aber scheinen die Einnahmen der Impresarien nicht genuegend gewesen zu sein, denn sonst haette der Rat nicht die Haelfte des Standgeldes erlassen. Von Leipzig begab sich die Gesellschaft unter Pietros Leitung nach Dresden.

XXIV. Pietro Mingotti

In Dresden 1747.

Quelle: M. Fuerstenau, Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden, II. 1862. pg. 247/250.

In demselben Theater im Zwinger, in dem im Vorjahre Angelo Mingotti gespielt hatte, eroeffnete Pietro Mingotti am 25. Mai *„in höchster Gegenwart derer Koen. Majestäeten und des gesamten Koenigl. Hauses und zu dero Contentement“*[1] mit Scalabrinis „Merope“ die Spielzeit. Die Eintrittspreise fuer die von Mai bis Mitte September waehrende Spielzeit waren wie im Jahre 1746 festgesetzt. Am 3. Juni wurde abermals in Gegenwart des Hofes „Merope“ gegeben[2]. Am 10. Juni, an dem die „Churbayrische Anwerbung“[3] stattfand, folgte in Anwesenheit *„beyderseits Koenigl. Majestaeten und saemtlicher Prinzen und Prinzessinen, Hoheiten mit dem Herrn Ambassadeur, auch vielen anderen Ministern und Cavaliers, im kleinen Opernhause die Opera Didone“*[4].

Dies war der Auftakt zu einer Reihe glaenzender Festlichkeiten, die anlaeßlich der doppelten Vermaehlungsfeierlichkeiten stattfanden, und bis zum 3. Juli waehrten. Am 13. Juni war naemlich die Hochzeit der Prinzessin Maria Anna von Sachsen, der Tochter Friedrich Augusts II., mit dem Kurfuersten Maximilian Joseph von Bayern. Am 20. Juni fand der Einzug des am gleichen Tage in Muenchen vermählten Paares, der Prinzessin Maria Antonia Walpurgis, der aeltesten Tochter des Kurfuersten Karl von Bayern, und des Kurprinzen Friedrich Christian von Sachsen statt. Am Vorabend des Einzugstages ließ Mingotti die „Didone“

[1] Historischer Kern Dresdnischer Merkwuerdigkeiten. Maji 1747. Andere Abtheilung, § 17.

[2] a. a. O., Junii 1747. Erste Abtheilung, § 17.

[3] G. Klemm, Chronik der Stadt Dresden. 1837. pg. 402.

[4] Historischer Kern Dresdnischer Merkwuerdigkeiten. Junii 1747. Andere Abtheilung, § 1.

wiederholen, der am 25. Juni als Neuheit Scalabrinis „Demetrio", gleichfalls in Anwesenheit des Hofes, folgte. Am 28. Juni reiste der ganze Hof mit einem schier unermeßlichen Gefolge, unter denen sich auch das gesamte Kapell- und Theaterpersonal und Mingotti mit seiner Truppe befand, nach Pillnitz, wo am 29. Juni auf einer im Schloßgarten erbauten offenen Buehne Glucks Festspiel „Le Nozze d'Ercole e d'Ebe"[1] seine Urauffuehrung erlebte. —

Die Auffuehrung dieser Oper ist anscheinend der frueheste Zeitpunkt, den man fuer Glucks Anwesenheit bei der Truppe Mingottis aktenmaeßig nachweisen kann. Gluck hat bis zum Ende der Spielzeit Mingottis in Dresden geweilt. Das erhaltene Aktenstueck vom 15. September 1747 lautet: *„412 Thlr. 12 ß. — dem Saenger Cristoph Gluck, zu seiner Abfertigung ohne Berechnung gegen Quittung*[2].

Ueber die Stellung, die Gluck bei der Truppe einnahm, läßt sich nichts Naeheres feststellen. Abert mutmaßt mit groeßter Wahrscheinlichkeit, daß Gluck nicht als erster Kapellmeister der Truppe wirkte, sondern als Substitut Scalabrinis. Ob Gluck schon vorher dem Verbande der Gesellschaft angehoerte, und ob er mit ihr bis zum Herbste 1748, wo er in Hamburg das Orchester leitete, gereist ist, war nicht zu ermitteln. In dem erhaltenen Textbuch der „Nozze d'Ercole e d'Ebe"[3] werden als Mitwirkende Settimio Canini, Giustina Turchetti, Giacinta Forcellini und Regina Mingotti genannt. Abert berichtigt Turchetti als Druckfehler, es handelt sich auch zweifellos um Giustina Turchotti, ein bekanntes Mitglied der Truppe. Regina Mingotti machte in Dresden ihr Glueck, denn sie wurde mit 2000 Thlr. Jahresgage fuer die Dresdner Hofoper verpflichtet, und erhielt durch Nicola Porpora Gesangsunterricht. Das Aktenstueck[4], das ueber ihre Anstellung Aufschluß gibt, lautet:

---

[1] Die Oper liegt in einer Neuausgabe vor, die von Hermann Abert fuer die „Denkmaeler der Tonkunst in Bayern" 1914 besorgt wurde.

[2] Dresden, Hauptstaatsarchiv: Loc. 1513. Rescripte v. 1747, pg. 814. — Auch der beruehmte Noverre war zu den Feierlichkeiten in Dresden anwesend, denn es wurden bezahlt: *'140 Thlr. dem Taenzer aus Berlin Jean George Noverre, dergleichen gegen Quittung'*.

[3] Anhang II, No. 93.

[4] Dresden, Hauptstaatsarchiv: Cab. Cantzley Loc. No. 907, Operist. betr.; Loc. 1513. Rescripte 1747. pg. 598.

An das General Accis-Collegium. Daß der Saengerin Mingotti, die derselben, an 2000 Thlr. jaehrlich allergnaedigst bestimmte Besoldung, vom 1ten July dieses Jahres an, aus der General-Accis-Caße gerreichet werden solle.

P. P.

AR. *Wir haben der Saengerin, Regina Mingotti, welche Wir in Unsere Dienste annehmen laßen, 2000. Thlr., zum Jaehrlichen Tractament, mit Gnaden bestimmet, und begehren solchem nach hierdurch gnaedigst, ihr wollt, daß aus Unserer General-Accis-Caße, vom*

G. v. B. *1ten July ietzlaufenden Jahres an, benennter Saengerin, Mingotti, vorhergedachte Zweytausend Thaler alljährliche Besoldung, gegen ihre Quittung gereichet werden, behörige Verfügung thun. Es paßiret solches krafft dieses also in Rechnung. Hieran etc. und Wir etc. Datum*

H. M. Mentzel *Dresden, den 22. July 1747.*

A. R. G. v. Brühl
Mentzel

Die Kuenstlerin bestaetigte ihre Anstellung mit folgenden Worten: *Io Regina Mingotti ó Lonore di eser ade atual Servitio di S: Mta: Rè di Polonia et Eletor di Sasonia etz. etz. con honorario di taleri due Milla à hanno, per li qualli mi chiamo contenta, ni mai dimandar cosa alcuna di aumento* [1].

Die Vorstellungen Mingottis gingen bis Mitte September weiter. Festzustellen ist nur noch, daß am 4. August in Gegenwart des Hofes *„eine gantz neue Operette, Catone genannt, nebst einem Intermezzo, betitelt: Monsieur de Porsugnacco aufgefuehret“* [2] wurde.

---

[1] Regina Mingotti kehrte nicht wieder zur Truppe ihres Gatten zurueck. 1760 bis 1767 wirkte sie an der Muenchner Hofoper. Bis 1797 erhielt sie dann eine Pension von 300 fl. von der verwitweten Churfuerstin von Bayern. Nach deren Tode wurden ihr noch jaehrlich 200 fl. vom Hofzahlamte gereicht. (Muenchen, Kreisarchiv: Hofzahlamtsrechnungen.)

[2] Historischer Kern Dresdner Merkwuerdigkeiten. Augusti 1747. Andere Abtheilung, § 5. — Anhang II, No. 37.

Mingottis Einnahmen in Dresden waren in diesem Jahre betraechtlich, erhielt er doch: Am 20. Mai *„825 Thlr. Gratification gegen Quittung“* [1], ferner zur Vermaehlung der Churfuerstin von Bayern *„275 Thlr. in 100 Ducaten Gratification aus Verordnung gegen Quittung“* [2] und schließlich am 15. September *„2000 Thlr. Gratification gegen Quittung“* [3]. In Dresden wurde dem Pietro Mingotti wahrscheinlich auch die Berufung nach Kopenhagen ueberbracht, wohin er sich ueber Leipzig und Hamburg begab.

[1] Dresden, Hauptstaatsarchiv: Loc. 1513. Rescripte 1747. pg. 449.
[2] a. a. O., pg. 799.
[3] Dresden, Hauptstaatsarchiv: Loc. 1513. Rescripte v. 1747, pg. 814.

XXV. Angelo und Pietro Mingotti

In Leipzig 1747.

Quelle: G. Wustmann, Quellen zur Geschichte Leipzigs, I. 1889. pg. 423/424, 486.

Ob Angelo Mingotti mit seinem Bruder in Dresden 1747 geweilt hat, war nicht mehr festzustellen. Erst zur Michaelismesse soll er nach den Standgeldrechnungen vom 27. September bis zum 19. Oktober an 17 Tagen Vorstellungen gegeben haben. Riemer berichtet ueber diesen Aufenthalt:

„*Diese Michaelismesse sind von den italienischen Operisten vier Opern gespielet worden, als 1. Cato, 2. Venceslao, 3. Farnace, 4. Didone; wobei sich Signora Baumgarten, Signora Turcotti und Signor Arrigoni vor allen anderen distinguirten. Die Signora Mingotti aber, des Prinzipals Frau Eheliebste, hat diese Messe nicht mitgespielet, dieweil sie in Dresden unter die Koenigl. Operisten von Ihro Maj. aufgenommen worden, welche von dem beruehmten italienischen Capellmeister Porpora, so in dieser Messe auch zugegen gewesen, informiret werden soll.*“

Aus dieser Mitteilung muß auch auf die Anwesenheit Pietro Mingottis geschlossen werden. Als neues Mitglied der Truppe taucht hier Signora Baumgarten auf, ueber die anscheinend nichts Naeheres bekannt ist. — Von Leipzig begab sich die Truppe nach Hamburg.

XXVI. Pietro Mingotti

In Hamburg 1747.

Quelle: F. Schuetze, Hamburgische Theatergeschichte. 1747. pg. 202.

Auf der Durchreise von Leipzig nach Kopenhagen machte Mingotti noch einen kurzen Aufenthalt in Hamburg und ließ zwischen dem 15. und 27. November 6 Vorstellungen geben, die ihm an 5000 Mk. eingebracht haben sollen. Dies ist sehr wahrscheinlich, denn sein Opernpersonal war ungleich besser als das zu Beginn des Jahres 1747. Es wurde angeblich nur eine neue Oper „Farnace", die am 20. November[1] in Szene ging, aufgefuehrt.

[1] Anhang II, No. 54.

DRITTES BUCH

DIE MINGOTTISCHEN OPERN-UNTERNEHMUNGEN IN DAENEMARK UND DEUTSCHLAND

1747–1756

XXVII. Pietro Mingotti

In Kopenhagen 1747/1748.

Quellen: Th. Overskou, Den danske Skueplads. II. 1856. pg. 47/49.
A. Thrane, Fra Hofviolonernes Tid. 1908. pg. 84/86.
P. Hansen, Den Danske Skueplads. pg. 167/68.

Bei ihrem Besuche der Mingottischen Oper im November 1743[1] hatten der Kronprinz Friedrich von Daenemark und seine Braut, die Prinzessin Louise von England, sehr guenstige Eindruecke empfangen; das hohe Brautpaar schwaermte ueberhaupt sehr fuer Italienische Oper. In Kopenhagen wartete ihnen zwar Johann Adolf Scheibe mit einer Hochzeitskantate[2] auf, die er selbst gedichtet und komponiert hatte, und die durch ihren dramatischen Zuschnitt und ihre schier unmaeßige Laenge fast einer Oper glich. Scheibes Kunst konnte sich aber mit der eines Hasse nicht messen; kein Wunder daher, daß das junge Paar immer wieder daran dachte, Mingottis Oper fuer Kopenhagen zu gewinnen. Solange Christian VI. die Zuegel der Regierung fest in den Haenden hielt, war an solche verschwenderische Ausgaben nicht auch noch zu denken, hatte doch schon der Bau des praechtigen Residenz-Schlosses riesige Summen verschlungen. Kaum aber war das Trauerjahr nach Christian VI. Tode vorbei so erging, auf Friedrichs V. Befehl, Botschaft an Pietro Mingotti: er moege mit seiner Truppe nach Kopenhagen kommen.

Diese Nachricht kam Mingotti sehr gelegen, denn nach dem Weggang der Rosa Costa und der Giovanna della Stella hatten sich seine Einnahmen betraechtlich verringert. Das Anerbieten, das ihm vom daenischen Hof gemacht wurde, war glaenzend. Er sollte von Mitte

[1] Vergl. Kapitel VII.

[2] Die Proben zu diesem Werke fanden in Scheibes Wohnung auf Nytorv beim Waisenhause statt, wohin 24 Notenstaender vom Schlosse gebracht wurden (Thrane, a. a. O. pg. 79/80).

Dezember bis mit Ostern spielen, dafuer als Unterstuetzung 1000 Reichsthaler, außer freier Buehne, Musik und Wohnung, erhalten. Mingotti ließ sich nicht lange bitten und eilte so schnell als moeglich nach Kopenhagen. Dort quartierte er sich mit der ganzen Saengerschar im Schloß Charlottenborg ein. Im Festsaal des Schlosses ward eine Buehne aufgeschlagen. Die Musik sollten die 11 Hofvioloner machen, die dafuer je 20 Rthlr. erhielten[1]. Anscheinend genuegten diese aber nicht, denn Scheibe wurde beauftragt, noch 6 Musiker zu engagieren[2], zu denen sich schließlich als siebzehnter noch Francesco Darbès gesellte.

Die Gesellschaft kam vor dem 9. Dezember 1747 in Kopenhagen an, denn an diesem Tage erhielt Mingotti *,in Abschlag der von Ihro Koenigl. May[t] zur Haltung der Opern anf dem Charlottenburger Schlosse*

[1] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 943. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1748.

[2] Das Aktenstueck (Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1194. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1748), welches ueber diese Anstellung Aufschluß gibt, lautet: *Auf allergnaedigsten Befehl sind außer der Capelle annoch in den Opern im Orchestre zur Verstaerkung der Musik vom Dezember Monat bis den Maerzmonat 1748 folgende Personen gewesen, und erhalten dafuer, wie folget:*

Badschau [Johann Gottfried Palschau? Vergl. Eitner, Quellenlexikon ... VII pg. 305/306], *ein Musikus aus Holstein, der sich ebenhier aufgehaltenhat, zur ersten Violino, und bekommt nach Accord* . . . . . *50 Rthlr.*

[Johannes Erasmus] *Iversen, zur 2ten Violine, erhaelt gleichfalls nach Accord* . . . . . *50 Rthlr.*

Vier Hautboisten naeml. [Paul Engelbert] *Melschede* [der Verfasser der in der Bibl. Upsala befindlichen D dur-Symphonie à 6? Eitner, Quellenlexikon ... VI pg. 434], *Lindner* [Lindener?], *Siverts* [Peter Hindrich Sievert] *und Schmalz* [Gidron Schmaltz], *und erhaelt jeder pro Persona 25 Rthlr., betraegt* *100 Rthlr.*

Summa 200 Rthlr.

Johann Adolph Scheibe [m. p.]

diesen Winter ueber allergnaedg. gespendten 1000 Rthlr. Courant' [1] 500 Reichsthaler, den Restbetrag erhielt der Impresario am 13. Januar 1748 [2].

Am 18. Dezember begannen die Vorstellungen. An diesem Tage wurde „Pharnaces, Koenig in Ponto" aufgefuehrt [3]. Da dies gerade der Geburtstag der Koenigin war, gewaehrte Mingotti der Hofgesellschaft freien Eintritt. Der Koenig zeigte sich erkenntlich und schenkte dem Impresario, da *die Operisten dabey nichts verdienen koennen,* 600 Reichsthaler. Das Textbuch der Oper mit dem Personalverzeichnis ist erhalten. Als Mitwirkende sind darin verzeichnet Giovanna della Stella, die anscheinend schleunigst von Koeln zu Mingotti zurueckgekehrt war, sowie Giustina Turcotti, die infolge der zeitgenoessischen La Beaumelle eine ungeheure Fleischmasse geworden war, die jede Silbe mit einer Grimasse oder Kraftbewegung begleitete. Ferner wirkten mit Francesco Arigoni, Giacinta Forcellini, Lucia Calvetti und der Kastrat Antonio Casati. Seine Stimme soll eine sehr gute Schule gehabt, aber infolge seines uebermaeßigen Alkoholverbrauches gelitten haben; sein Spiel wird als schlecht bezeichnet, trotzdem war er beliebt und hatte viel Erfolg. In den Intermezzen wirkten Scalabrinis junge Gattin, Grazia Melini, die vortrefflich sang und voll Laune und Ausgelassenheit spielte, Ginevra Magagnoli sowie Pellegrino Gaggiotti, der sich auch im Spiel auszeichnete, aber eine schlechte Stimme hatte. Anscheinend waren außer diesen Kuenstlern noch zwei Saengerinnen bei der Truppe, denn Mingotti erhielt am 23. Dezember *‚fuer die Operistinnen Allergnaedigst Bewilligte Reyse- und Zehrungskosten von Hamburg bis Copenhagen'* [4]. Besonderer Wertschaetzung des Hofes erfreuten sich Giacinta Forcellini [5] und

[1] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1438. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1747.

[2] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1193. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1748.

[3] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1439. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1747. — Anhang II No. 55.

[4] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1440. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1747.

[5] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 934. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1748.

Giustina Turcotti[1], die jede 100 Spezies Dukaten (241 Rthlr. 9 sh.) zum Geschenke erhielten.

In dieser ersten Spielzeit der Gesellschaft in Kopenhagen, die vom 18. Dezember 1747 bis 3. April 1748 waehrte, wurden an 39 Abenden Opern aufgefuehrt und 3 Konzerte abgehalten[2], von denen das am 1. April im Appartementssaale mit 20 Extramusici[3] gehaltene, ebenso wie das vom 12. Maerz[4], in dem eine *‚velkomponerede Vocal og Instrumentalmusik‘* Scalabrinis aufgefuehrt wurde, besondere Erwaehnung verdient.

Das Repertoire bestand, wie gewoehnlich, aus ernsten Opern, die meist von Scalabrini komponiert waren, und Intermezzen. Von den aufgefuehrten Opern sind außer „Pharnaces“[5] nachweisbar: „Didone“[6] und „Venceslao“[7], sowie die Zwischenspiele „La furba, e lo sciocco“[8] und „Il Tabarano“[9].

Die Eintrittspreise waren sehr hoch, bezahlte man doch im Parterre 8 Mark, Mittelgalerie 6 und obere 4 Mark. Fuer Standespersonen waren in der ersten Etage Logen eingerichtet, deren jede mit 200 Reichsthalern fuer die ganze Spielzeit bezahlt werden sollten. Da sie aber Mingotti auf diese Weise nicht vermieten konnte, so schlug er sie zu einer Galerie zusammen, zu der *‚Dames og Folk af Qvalitet‘* einzelne Abende fuer einen Dukaten Zutritt erhielten.

---

[1] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 933. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1748.

[2] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1195. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1748.

[3] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1197. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1748. — Die Namen der Mitwirkenden waren: Otto Jalleri, Gidron Schmaltz (Oboe), Paul Engelberth Melschede (Oboe), Lindener (Oboe), Christian Francke (Oboe), Johannes Erasmus Iversen (Viol.), Detlev Beckstedt, Hinr. Martfeldt, Jörgen Bruun, Niels Gundersen, Hendrich Kragh, Börge Braad, Joh. Caspar Schindler, C. F. Fysher, I. Guetzau, G. A. Stoll (Vla.), P. J. Palschau (Viol.), C. Söniksen, Karl Standly, Ch. Ehlers.

[4] Musikforeningens Festskrift I pg. 48.

[5] Anhang II, No. 55.

[6] Anhang II, No. 50.

[7] Anhang II, No. 141.

[8] Anhang II, No. 67.

[9] Anhang II, No. 128.

Scalabrini verließ Kopenhagen nicht mit der Truppe, denn schon am 11. Februar 1748[1] war er zum Hofkapellmeister mit der gewoehnlichen Gage ernannt worden. Scheibe hatte von Anfang an das Glueck der italienischen Oper beneidet, sein Aerger wurde umso groesser, je mehr er in Scalabrini den leibhaftigen Bernhardi[2] auferstehen sah. Scheibe vermochte, wie gewoehnlich, seinen Mund nicht zu zuegeln und legte sein Mißfallen und seine Verachtung offen an den Tag. Immermehr spitzten sich die Verhaeltnisse zu. Ehe zwei Monate nach dem Auftreten der Italiener vergangen waren, hatte er seinen Abschied. Am 1. Juli 1748[3] war er aller Pflichten ledig. Bis zu diesem Zeitpunkt war er in Kopenhagen eigentlich ueberfluessig, denn Scalabrini, der seine Gage bis zu Scheibes Weggang aus der Koeniglichen Chatolkassen erhielt, hatte ihn voellig verdraengt.

Scheibe linderte seinen Schmerz ueber diese ungerechte Zuruecksetzung mit Betrachtungen ueber die Oper, wie sie sein sollte. Als Beispielwerk schrieb er seinen Operntext „Thusnelda“[4]. Die Hauptsache dabei fuer ihn war zu zeigen, daß man einen nicht-italienischen, deutschen Text schreiben koenne. Gab es erst deutsche Libretti, so mutmaßte Scheibe, so werden auch die deutschen Komponisten, die in seiner Schaetzung hoch ueber den italienischen standen, aber sich, der Not gehorchend, dem italienischen Joche beugten, diese deutschen Texte benutzen. Dann glaubte er, haetten die Deutschen gewonnenes Spiel. Kurz nachdem Scheibe seine Gedanken entwickelt hatte, kam Gluck — ein

---

[1] Musikforeningens Festskrift I pg. 48.

[2] Bartolomeo Bernardi, Rivale Scheibes, daenischer Hofkapellmeister.

[3] Kapellets Etat betrug damals (nach Overskou a. a. O. pg. 62):

Capelmester Scalabrini	*600 Rdlr.*
Hofsanger Johann Otto Diener, (som i 1746 var antaget [angenommen] *istedetfor Riemschneider)*	*650 Rdlr.*
Hofmusikus Craatz	*300 Rdlr.*
Hofviolons: Winther og Friedhoff à 400 Rdlr.	*800 Rdlr.*
Hofviolons: Storck, Sparkjaer, Hartwig, Eyer, Buchholtz, Voltmar, Ortmann og Gottwald à 300 Rdlr. . . .	*2400 Rdlr.*
Hofviolon Breitendich	*260 Rdlr.*
	5010 Rdlr.

[4] Textbuch und Partitur in der Kgl. Bibliothek Berlin (Eitner, Quellenlexikon ... VIII, pg. 475).

deutscher, aber auch italienisierter Komponist nach — Kopenhagen. Wie Gluck damals in der nordischen Hauptstadt beurteilt wurde, koennen wir nicht mehr feststellen, auch nicht, ob schon damals der Reformgedanke in seiner Seele gaerte. Merkwuerdig jedenfalls ist dieses Zusammentreffen, daß Gluck, der viele Jahre spaeter als groeßter Opernreformator hervortrat, in Kopenhagen Zeuge von Scheibes Reformvorschlaegen wurde[1].

Gern haette Scheibe nach seiner Pensionierung der daenischen Residenz Lebewohl gesagt, aber seine Schulden machten ihm eine Abreise unmoeglich. Er erhielt nach Ablauf des Dienstjahres die gewoehnliche Pension von 400 Reichsthalern bewilligt, bis er auf andere Weise verwendet werden koenne. Auch wurden ihm die Gebuehren fuer seine Bestallung, die er noch immer nicht bezahlt hatte, erlassen, und eine kleine Summe zum Geschenk ueberwiesen. Seine Geldverlegenheit steigerte sich aber so, daß er sich am 12. April 1749 in aeußerster Not an den Koenig wandte und um eine Unterstuetzung von 200 Reichsthalern bat. Der Koenig bewilligte ihm nur 30 Reichsthaler *‚til Hjaelp til Rejsen'* (zur Hilfe fuer die Reise). Kurze Zeit darauf begab sich Scheibe nach Sønderborg, wo er eine Schule fuer die Jugend errichten wollte.

[1] Vergl. Camille Mauclair: A travers la vie de Gluck. S. J. M. 1 Juin 1914. pg. 26/27. Mauclair der Hammerichs Forschungen benutzt, nimmt als Entstehungsjahr von Glucks Telemacco 1750 an. Daraus ergibt sich fuer ihn naturgemaeß eine sehr schnelle Beeinflussung Glucks durch Scheibe. Nach Wotquenne, Them. Verzeichnis der Werke von Chr. W. v. Gluck, pg. 206 fand die erste Auffuehrung des „Telemacco" am 30. Januar 1765 in Wien statt, also noch nach „Orfeo ed Euridice".

XXVIII. Angelo und Pietro Mingotti

In Dresden 1748.

Quelle: M. Fuerstenau, Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden. II. 1862. pg. 257/258.

Zur Faschingszeit 1748 fanden, waehrend Pietro mit seinen Operisten in Kopenhagen weilte, in Dresden unter Angelos Leitung Vorstellungen statt. Pietro Mingotti kam erst spaeter nach Dresden. Aufgefuehrt wurden die Opern „Leucippo“[1] von Hasse und „Calandro“ von Schuerer[2]. Mingotti soll dafuer (nach Fuerstenau) 2700 Thlr. erhalten haben.

Das kleine hoelzerne Opernhaus, das sich einst Mingotti hatte bauen lassen, brannte am 29. Januar 1748 nach Beendigung der Oper „Leucippo“ ab[3]. Graf Bruehl berichtet darueber am 3. Februar an den Herrn von Waldberg[4]:

„Monsieur, Comme Vous aprendrez sans doute le malheur arrivé lundi passé au soir, en ce que le petit théâtre de bois qui a été construit depuis un an au milieu de la place du petit jardin, [Zwinger] *a été reduit en cendres, et qu'en ces sortes d'occasions on grossit ordinairement les objets, je ne veux pas manquer de Vous avertir, Monsieur, du vrai de cet accident, savoir: qu' après que tous les spectateurs fussent dejà sortis, et qu'il n'y avoit plus que les gens du Théâtre qui se deshabillerent, le feu prit dans une chambre d'une des danseuses, par l'inadvertance de sa servante, qui avoit mis la bougie trop près de la ta-*

[1] Historischer Kern Dresdnischer Merkwuerdigkeiten, Januar 1749. Andere Abtheilung § 13 berichtet ueber eine Auffuehrung am 22. Januar, die der Hof besuchte.

[2] Vergl. R. Haas, Johann Georg Schuerer (1720–1786) 1915. pg. 262/263.

[3] Historischer Kern Dresdnischer Merkwuerdigkeiten, Februar 1748, Erste Abtheilung § 13. Vergl. Geschichte der Hof- und Privat-Theater in Dresden von ihrem Entstehen bis auf die jetzigen Zeiten. 1836. pg. 6.

[4] Dresden, Hauptstaats-Archiv Loc. 3284.

pisserie de toile, de façon que tout étant de bois et de planches, cela s'étendit dans peu de minutes si fort, qu'aucun sécours n'y pouvoit remedier. Les personnes dont il n'y en a aucune d'endommagée moins encore de brulée ni dans la maison d'Opera, ni dans la suite au travail, n'eurent que le tems de se sauver ..."

Daß auch Pietro Mingotti waehrend des Sommers 1748 in Dresden war, geht aus einem Briefe Franz Pirkers hervor; dieser teilte seiner Gattin Marianne am 10. September 1748 nach Hamburg mit: *‚Ich habe seit deiner Abreise wenige Tage darauf einen Brief von Sr. Mingotti vom 29. July von Dresden datiert empfangen.'* Ob um diese Zeit, d. h. im Juli noch Vorstellungen Mingottis in Dresden stattgefunden haben, ist nicht mehr festzustellen.

Fuerstenau[1] berichtet daß *„durch Decret d. d. Dresden 2. Mai 1748"* Pietro Mingotti zum Kommissionsrath ernannt worden sei. Auf dem Hauptstaatsarchiv zu Dresden ist ueber diese Ernennung nichts mehr zu ermitteln. In Leipzig hat der *‚Kgl. Commercienrath Mingotti'* 1751 spielen lassen[2]. Ein Aktenstueck mit dem Titel Kommissionsrat oder Kommerzienrat ueber Mingotti war nirgends aufzutreiben. Dagegen wird er in einem in Kopenhagen befindlichen Aktenstueck[3] *‚Conseiller du Roi de Pologne'* genannt. Vielleicht handelt es sich in den beiden ersten Fällen um eine Verwechselung mit dem zweiten Gatten Regina Mingottis, der Kommerzienrat war und mit dem sie sich angeblich in Dresden verehelichte[4].

[1] A. a. O. pg. 258 Anmerk. 1.

[2] G. Wustmann, Quellen zur Geschichte Leipzigs I, 1889, pg. 424.

[3] Kopenhagen, Rigsarkivet: Lit. G. 6. Zur Ausgabe der kgl. Kammerrechnung pro Ao. 1754.

[4] F. J. Lipowsky, Baierisches Musik-Lexikon, 1811, pg. 213. — Hyazinth Abele-Muenchen, der eine Studie ueber Regina Mingotti zu schreiben beabsichtigt, teilte Hugo Riemann-Leipzig mit, daß Regina Mingotti als verwittwete Kommerzienraetin in ihrer Todesurkunde (Neuburg a. d. Donau) bezeichnet wird.

XXIX. Pietro Mingotti

In Hamburg 1748.

Quellen: J. Mattheson, Der musikalische Patriot. 1728. Handschriftlicher Nachtrag des Autors zu pg. 202.
J. F. Schuetze, Hamburgische Theatergeschichte. 1794. pg. 202/205.
F. Chrysander, Mattheson's Verzeichniss Hamburgischer Opern. Allgemeine musikalische Zeitung, Jhrg. 1877. col. 282.
Hamburger Staatsarchiv. Auszuege aus den Senatsprotokollen betreffend den Operndirektor Mingotti 1743—1754. (Vergl. Anhang III, No. XXI.)

Im September 1748 finden wir Pietro Mingotti, der in des sel. decani Kellinghusens Haus wohnte, wieder in Hamburg, wo er seine Vorstellungen am 23. September[1] mit der Oper „Arsace" eroeffnete. Ein Zeitungsausschnitt[2] berichtet darueber: *„Hamburg vom 3. October. In verwichener Woche ist die Opera Arsace mit dem groeßten Beyfall aller Kenner hier bereits aufgefuehret worden, und gestehen selbige ganz gerne, daß man noch nie eine so vortreffliche Gesellschaft zusammengesehen, indem die 4 herrlichsten Stimmen aus ganz Italien fast beyeinander hier anzutreffen sind. Zu der beruehmten Madame Turcotti und Hrn. Casati, sind aus London Madame Birckerin und Madame Pompeati, von Berlin Madame Masi, und von Wien der große Virtuoso Hr. von Hager verschrieben worden. Der wegen der Tonkunst so bekannte Hr. Gluck ist anjetzo Capellmeister anstatt des Hrn. Scalabrini, welcher in koenigl. Daen. Dienste getreten."*

[1] Mattheson. — Anhang II, No. 25.

[2] In Matthesons Hausexemplar des Patrioten eingeklebt.

Schuetze benuetzt einen *„handschriftlichen uns mitgetheilten Nachlaß eines Hamburgischen Kunstfreundes“* und kommt zur gegenteiligen Ansicht des Zeitungsreferenten. Er berichtet noch ueber Gaspera Becheroni, die Buffa im Intermezzo. Sie betrat das Theater wieder, da Herr von Wich, der ehemalige englische Minister in Hamburg, dessen Maitresse sie gewesen, wieder nach London gereist war. Ferner wirkten noch Francesco Werner und Pellegrino Gaggiotti, die schon im Vorjahre in Hamburg gewesen waren, mit.

Außer dem schon erwaehnten „Arsaces“ wurde „La Clemenza di Tito“ am 14. Oktober[1] mit „Der Arglistigen und dem Einfaeltigen“, am 16.[2] 17.[3] und 25. Oktober[4] mit „Grullo und Moschetta“, am 21.[5] und 24. Oktober[6] mit „Der als Magd gewordenen Frau oder Serpilla“ und schließlich am 29. Oktober[7] *„nebst einer Neuen Pantomimi“* aufgefuehrt. Am 23.[8] und 29. Oktober[9] fanden Wiederholungen des „Arsace“ mit „der als Magd gewordenen Frau“ statt. Außerdem wurde am 30.[10] und 31.[11] Oktober, sowie am 1.[12] und 4.[13] November die Oper „Bajazeth“ das erste Mal mit einer Pantomime, die anderen Male mit dem Intermezzo „Il Pittore“[14] gegeben. Am 7. November[15] schloß Mingotti seine Vorstellungen mit dem „Bajazet“, da er nach Kopenhagen reisen mußte.

Daß Gluck mit der Truppe in Hamburg geweilt hat, geht aus dem Briefwechsel des Pirkerschen Ehepaares[16] deutlich hervor. Wahrscheinlich weilten Gluck und die Pirker schon Ende August in Hamburg, wenigstens schrieb Pirker seiner Gattin am 10. September 1748 nach Hamburg: *„Die unverhoffte Handschrift von Mr. Gluck hat mir eine ungemeine Freude und Vergnuegen verursacht, und winsche nur, daß*

[1] Anhang I, No. 92. — Anhang II, No. 42. — C. Mennicke, Hasse und die Brueder Graun ... (pg. 500) gibt kein Datum an.

[2] Anhang I, No. 93.

[3] Anhang I, No. 94.

[4] Anhang I, No. 98.

[5] Anhang I, No. 95.

[6] Anhang I, No. 97.

[7] Anhang I, No. 100.

[8] Anhang I, No. 96.

[9] Anhang I, No. 99.

[10] Anhang I, No. 101.

[11] Anhang I, No. 102.

[12] Anhang I, No. 103.

[13] Anhang I, No. 104.

[14] Anhang II, No. 104.

[15] Anhang I, No. 105.

[16] Stuttgart, Kgl. Wuerttembergisches Haus- und Staatsarchiv: Korrespondenzen des Kuenstler- und Opern-Personals. Marianne Pirker 1740 ff.

Ihme mein Umgang so angenehm seyn moege, als mir der seine, so könten wir uns viele vergnuegte Stunden vorhinein versprechen. Richte ihm mein ergebenstes Compliment aus mit Versicherung, daß ich der Originalien halber so viele Sorge tragen werde als wenn es meine eigene Sache . . . Allen guten Freunden so sich meiner erinnert bitte mein Gegencompliment zu machen, foderst Sgr. Mingotti, Gluck, Sgra. Chechini, Mr. Hager."

Daß Mingottis Einnahmen in Hamburg sehr groß waren, ist zu bezweifeln, da zu derselben Zeit Nicolini zweimal woechentlich, naemlich Dienstag und Freitag, Pantomimen vorstellen ließ.

XXX. Pietro Mingotti

In Kopenhagen 1748/1749.

Quellen: Th. Overskou, Den Danske Skueplads. II. 1856. pg. 69/70.
A. Thrane, Fra Hofvioloners Tid. 1908. pg. 86.
Stuttgart, kgl. Wuerttemberg. Haus- und Staatsarchiv: Briefwechsel zwischen Marianne und Franz Pirker.

Zur zweiten Kopenhagener Stagione langte Pietro Mingotti zusammen mit Marianna Pirker und Christoph de Hager nach aeusserst gefahrvoller und stuermischer Ueberfahrt am 28. November[1] in der Daenischen Hauptstadt an. Am naechsten Tage kam Madame Turcotti an und schließlich folgten noch Gluck, Maria Masi, Theresa Pompeati, Antonio Casati, Francesco Werner sowie Gaspera Beccheroni.

Alles Wesentliche, was sich waehrend dieses Kopenhagener Aufenthaltes ereignete, berichtete Marianna Pirker ihrem Gatten, der zu dieser Zeit noch in England weilte. Am 26. November schrieb sie: '*... die proben sind alle im teàtro, und mann bezahlt die helffte wie in der opera, das teatro ist wie zu Labach, aber die udienz ist größer, heute ist prob, morgen prob und übermorgen die irste opera und zwar der Bajazet du kannst dir einbilden ob die dicke gifftig ist, daß sie gleich anfangs außbleibt, alleine die opera ist kurz ...*' Der Neid der Dicken, mit der wahrscheinlich Theresa Pompeati gemeint ist, waehrte nicht lange, denn schon am 3. Dezember berichte die Pirker '*... wir sind wieder voellig gut frud* [Freund], *ich und die dike, wenigstens dissimuliert sie, diese woche ist noch Bajazeth, kuenftige aber arsaces, Heute war die Königin in der opera, und ist sehr zufrieden .. Es ist eine rebellion hier wieder die Buffa dann es ist bei Hof die melini*

[1] Brief Marianna Pirkers vom 23. XI. 1748.

aufgenommen, welche den maestro Scalabrini geheyrathet, u. der Hof will sie soll agiren allemal wann sie in die opera kommen, welches auch würklich morgen vor das erstemal geschieht, es geschieht der sau [Gaspera Beccheroni] *recht, warum hat sie den armen Cluch* [Gluck] *so ruiniert wann dießes der Waiz* [Wich] *wüßte, er würde ihr die hundert Mark, so er ihr alle Monath gibt auf . . ., es wäre gut, wann er es wüste, aber absalute nicht von uns auß, nimm dich also in acht, obwohle ich den Klug* [Gluck] *gerne rächen mögte . . .'* Der hier erwaehnte Besuch der Oper war fuer lange Zeit der letzte der Koenigin, die ihrer Niederkunft entgegensah und deswegen sehr still und zurueckgezogen lebte. Wiederholt ließ sie aber Saengerinnen zu sich in das Schloß zum Vorsingen kommen.

Am 14. Dezember wurde die Pirker als erste von Mingottis Kuenstlerschar zur Koenigin befohlen. Am Abend vorher erhielt sie einen Band Arien ueberbracht. *‚Aber o Himmel'*, teilte sie am 17. Dezember ihrem Gatten mit, *'als ich vor dem Schlafengehen solche studiren wollte, fände ich sie alle englisch; nun kannst du dir die Konfusion vorstellen. Geduld! ich liefe morgens zur Madame Fabris und ließe mir solche ein wenig vorlesen, und abends sang ich sie schnurgerade weg; wie ich sie prononcirt, weiß der Himmel. Die Königin zeigte großes Vergnügen hierüber, akkompagnirte selbst und mochte ich noch andere fünf Arien singen von ihren Büchern, italienische, so daß ich von meinen nur eine sange, sagte auch zweimal, daß ich und die Masi ihr zum besten gefalle. Beim Weggehen sagte mir die Obristhofmeisterin, daß ich wohl noch einmal werde berufen werden, weil Ihro Majestät der König nicht habe dabei sein können. Nach geraumer Zeit retirirte man sich, um den Thee zu nehmen, allwo ich mitten unter denen dames saße und Thee tranke.'* Diese Einladung der Pirker bei Hofe hatte Teresa Pompeati nicht ruhen lassen, sie hatte wohl schon im Vorjahre *'. . . in Italien eine cantate componieren lassen auf den geburthstag der Königin welcher morgen* [18. Dezember] *ist, der* [Ignazio?] *Fiorillo hat die Music gemacht, es ist solche schon angenommen worden, und sie wird in ein baar tägen droben auch singen, viel glück, morgen ist die oper tito, indessen richtet man den artaserse zu . . . es heißt ich soll morgen mit der Turcotti wieder berufen werden, noch habe ich aber keine ordre. es reuet mich 1000 mal daß ich dir die Krankheit des Klugs* [Glucks] *beschrieben, um gotteswillen sage niemand nichts,*

ich habe meine Ursachen, er ist schon um vieles besser, der Flegel [wahrscheinlich meint sie Scalabrini!] *ist nur allein vor die pompeati portirt, weil ihm der Kopp 10 Ducaten in einer silbernen Dose geschenkt .. unser theater ist nicht so frequentirt als wie vor einem jahr, wegen der franzoesisch und dänischen Comedie . . .'* Pirker beruhigte die Besorgnisse seiner Gattin, in einem Brief vom 7. Januar 1749: *'. . . Wegen der Krankheit Glucks darfst Du Dich garnicht sorgen, was du mir hierüber geschrieben, hat niemand erfahren, und darfst überhaupt glauben, daß ich mit wenigen, auch wenig, u. dieses mit großem bedacht spreche. Der Pompeati halber, wird seine partialità nicht viel helffen, denn was du mir von ihr schreibst u.* [Joseph Clemens Ferdinand dall'] *Abacco, u.* [Margherita?] *Giaccomozzi sagen, so ist ihr singen garnicht gefährlich, weil es nur grillenmäßig, in dem kommen alle überein, außer daß du sie der* [Rosalia] *Holzbaurin verglichen, welche eben auch grillirt . . .'* Der naechste Brief, den Marianna Pirker an ihren Gatten schickte, wurde wahrscheinlich anfangs Januar 1749 geschrieben. Er interessiert deswegen, weil er zuerst eine Mitteilung Glucks wegen Besorgung einer Uhr enthaelt. Es ist dies das aelteste Schreiben, was wir von Gluck besitzen. Daß es sich wirklich um Glucks Handschrift handelt, geht außer der unverkennbaren Schriftaehnlichkeit (vergl. das Faksimile) auch aus Marianna Pirkers Brief vom 15. Januar 1749 hervor: *'. . . Ich hoffe du wirst mein letzteres mit dem kleinen billiet von der Becharoni* [Beccheroni] *u. Gluck erhalten haben . . .'* Zugleich teilte sie noch mit: *'. . . hier hat der Hof intention mich in Dienst zu nehmen, allein wie wäre es rathsam, da ich so weit von meiner Familie entfernt bin . . .'* Vorlaeufig also wuenschte Marianna nicht in daenischen Hofdienst zu treten, sie hatte wohl schon um diese Zeit die Absicht, ihr Heil in Stuttgart zu versuchen.

Das neue Jahr 1749 brachte am 29. Januar die Geburt des Kronprinzen Christian. Am 8. Februar berichtete Marianna Pirker ueber diese Festtage: *'. . . wir gingen den tage der tauffe alle bei der taffel, ich habe hoffnung noch einmal berufen zu werden, dann ich habe noch kein regal bekommen, wir gingen an dem Geburthstag ohne* [General?] *prob mit dem artaserses in scena, anjezo studieren wir den Temistocle, die vorige woche war 2mal pantomimen wo von H.* [err] *pompeati directeur ist und bringen dem Mingotti passable gelt ein . . .'* Schon mitte Februar begann dann das Studium von Metastasios Serenade „La Con-

Allerliebster Pircker, sie wurdy von Monsieur Waich 20
Ducaty fingfangen, so Madmoiselle Becheroni ihm zu-
geschrieben, dahero bitt, Sonstruk der Ehr dar von zu
haüsty, aber das geschrifs lassy sie Carl Franc Beck
machy, den nahmy des Poi aufführ Blatt, und unsern-
=dig, sie muss in diamant gehen, handlen sie nur brafe,
damit ihny von dy 20 Ducaty auf fünfzig Gulden steigen
Rotter, und stehen sie zu gülden und Ehrsilber übrbleibt
sie nemsty aber nicht zu Monsieur Waichwagyhn das
das geldt denen Vorgehen das solches dero frau gr-
=nahlin allzeit Mad Becheroni gegeben. Adieu liebster
Pircker abzuschy sie, das ich sie so plage.

Ich bin nicht sagen zu wie dieses geld gehört absolute nicht
sondern sagt nur sehr ob ihr sie baar bezahlt: mach-
aber das der ihr gewiss bekannt, und schreib gleich wie sehr
sie sagt das sie religiöse von dem Baron von Host sah
ihr noch die Lüntze bringe, sonst hätte ich dieselben gelegenheit
von folgender andere Comission vielleicht eine Zeig ein
die mir geschickt ohne nicht von dieser sache, sondern nur
von dieser art, und dieses blau Tuch von wegen
Blau oder Silberfarb und Blau gestreicht, aber nicht den
so ich gesehn, sondern die wie den andern geschickt den
wo ist wohlfeiler von jeden 24. Jaarthen, also den nicht
die Höh, ob Mons. weiz die Caballeri ist schon gesagt
von Mad: Zweeki und solche die gut lassen wo nicht
B. muss die eine Haupt und nehmen, aber das sie ja
gut ist, die nicht schenden 5: oder 6. Athmig, ob wir

Briefseite von Gluck und Marianne Pirker an Carl Pirker

tesa de Numi"[1], Marianna beklagte sich ueber die anstrengende Taetigkeit am 21. Februar: *'... ich hab in meinem leben nicht soviel studirt, dann jetzt ist wieder der themistocle welcher auf den mittwoch seyn wird. Hernach la Contesa dei Numie welche Klug* [Gluck] *neu componirt auf der Königin fürgang ...'* Am 1. Maerz sollte die *'letzte recita'* sein, *'nämlich die 3. von temistocle welcher unendlich gefällt'*. Die Arien der Pirker waren darin: *'... 1. Se del comun periglio 2; Sci bella sei vezzosa, welche entsetzlich gefällt. 3; benchè giusto a vendicarmi. 4. Cada dal ciel un fulmine, welche auch unendlich gefaellt ...'* Inzwischen waren schon weitere Abmachungen zwischen Scalabrini, Mingotti und einzelnen Kuenstlern getroffen worden. Marianna sagt darueber am 1. Maerz: *'... die Masi ist aufgenommen, die pompeati machet impegni [?] zum deuffel und thut als wolte sie dieser wochen wegreißen, und hat 600 Ducaten verlangt. Der Scalabr*[ini]. *will nicht so spendiren. mich wird er muessen per comando della Corte tractiren, obwohlen wir schwerlich werden über eins kommen, dann die fatiken sind künfftig weit stärker als biß dato indem er die Musici obligirt die wochen zweymal bey hof zu singen, mithin benimmt er uns das Regal von Hoff, außerhalb tractirt er alle sängerinnen als ob solche bey Hoff in dienst kämen, dann der spitzbub hat keinen credit, thut also der Jozzi* [, der die Absicht hatte, sich fuer die naechste Spielzeit engagieren zu lassen,] *recht daß er sich um keine miserie engagiert, was die Kost anbetrifft, wir sind 10: personen an der taffel und kostet mehr dann 6: ducaten des monaths die person, weil wir viel sind so überträgt eines das andern, es ist natürlich, dann der wein ist teuer ...'* Schließlich faßt die Pirker zusammen, was in der Spielzeit geleistet worden ist: *'...*wir haben in dieser kurzen Zeit [vom 28. November 1748 bis 1. Maerz 1749, also in rund 4 Monaten] *als wir hier sind 6. neue opern gespiehlt, unter welchen wir noch ein wenig ausgeruht weilen er 5. mal eine pantomime rapresentiren lassen, wann mann um künfftiges jahr eher anfängt so werden wohl ein duzent herauß kommen ...'* Wenige Tage spaeter war es aber bereits entschieden, daß die Truppe nicht, wie urspruenglich geplant, abreisen konnte *'...wir hatten hoffnung'* schrieb Marianna am 4. Maerz *'noch in der fasten der Königin diejenigen opern zu spiehlen, welche sie nicht gesehen, alleine es geht nicht an, werden wir also nach*

[1] Brief Marianna Pirkers vom 15. II. 1749.

ostern ein baar wochen hier bleiben'. Am 12. Maerz war dann der „Tag des Hervorgangs" der jungen koeniglichen Mutter und *'haben wir wieder alle bey hoff im appartement bei den Spiehlen gesungen'*[1]. Vorher schon war die Pompeati abgereist[2]. Wie oft Konzerte und Tafelmusiken, bei denen außer den Hofviolonern oft noch Saenger mitwirkten, im Laufe jedes Jahres stattfanden ist nicht mehr festzustellen. Denn nicht nur an Geburts- und Festtagen, auch an jedem Postdag war Fuldtafel mit Musik. Bezeichnend für die Ausdehnung des Musiklebens in Kopenhagen ist die Zahl der Sinfonien, die im Laufe eines Jahres zur Auffuehrung gelangten. So komponierte Scalabrini allein 1750 24 Sinfonien und ließ sich 6 von Verocai und außerdem 12 von Hamburg und 24 von Dresden senden, im naechsten Jahre schrieb Scalabrini 12 Sinfonien und ließ 12 von Dresden und 24 von Hamburg kommen[3]. Gewiß eine stattliche Anzahl.

[1] Brief Marianna Pirkers vom 15. III. 1749.

[2] Marianna Pirker schrieb darüber am 15. Maerz an ihren Gatten: *'. . . nun ist gott lob die pompeati auch abgereist, ich habe in meinem Leben keine intrigante donna gesehen wie diese, ich haette es niemals geglaubt, und doch hat sie mit dem Scalabrini nicht reusiren können, allein sie ist nach Hamburg um dem Mons. Kopp die Haut abzuziehen und wird sich* [von?] *dorten schon mit dem Scalabrini accordiren . . .'* Ueber die weiteren Schicksale der Pompeati, spaeteren Madame Cornelys, berichtet C. F. Pohl, Mozart und Haydn in London I. 1867. pg. 167/168.

[3] Thrane a. a. O. pg. 91. — Auch Sarti hatte waehrend seiner Kopenhagener Kapellmeisterjahre sehr viel fuer die Tafel des Koenigs zu komponieren. Einen Einblick in seine Taetigkeit gewaehrt folgendes Aktenstueck (Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1657. Zur Ausgabe der Koenigl. Part. Kammer Rechnung pro Ao. 1757):

Copenhagen, le 5. Avril 1757

Memoire de la depense que j'ai fait pour la musique du Roy dès le mois d'octobre 1756 jusque au mois de mars 1757

Aux Copistes pour avoir copié les parties de 34 sinfonies que j'ai faits pour la Table du Roi	*51 — 3*
Pour avoir copié un Cantate que j'ai fait pour le jour de naissance de la Reine douairiere	*2*
Pour avoir copié des menuets et des contredanses pour le bal .	*2 — 4*
Aux domestique de la chapelle, qui porte les instruments et qui va avevoir [?] *les musiciens . . . . . .*	*14 —*
	69 — 1

Joseph Sarti
Maitre de Chapelle du Roy.

Mingotti hatte, wie schon erwaehnt, durch die spaete Niederkunft der Koenigin, viel von seinen erwarteten Einnahmen eingebueßt, mithin suchte er sich nach Ostern ein wenig von seinen Verlusten zu erholen. Glucks Serenate war noch nicht aufgefuehrt, weil die Koenigin waehrend der Fastenzeit "hervorgegangen" war. Auf die Hamburger Einnahmen mußte Mingotti, da er nicht zu Ostern dort sein konnte, verzichten[1]. Auch Marianna Pirker klagte ueber die schlechten Einnahmen: *'... Von Hoff habe noch nichts bekommen, alleine dieses Jahr ist alles ein unterschied der tag und nacht, wir sind zu viel. Die Turc.*[otti] *hat 2: cantaten expresse componiren und drucken lassen auf die Geburths täger, schon seit vom Jahr her, ich bin recommandirt. Die Masi und Tompeati haben an der taffel gesungen, item der castrat* [Antonio Casati?], *Hager hat gegeigt. Der Klug* [Gluck] *die glaeser gespiehlt, item wird er alle opern presentiren der Königin, dieses ist das jus so auch Scal.*[abrini] *gehabt. Sonntag macht er ein benefice mit den Gläsern ...'*[2] Dies ist die letzte wichtige Meldung Mariannas ueber die zweite Kopenhagener Stagione Mingottis. Leider erfahren wir ueber die Auffuehrung von Glucks Festspiel "La Contesa de' Numi", ebenso wie ueber seine Aufnahme aus dem Briefwechsel gar nichts. Auch über Scalabrinis kleines Festspiel, das im Schlosse aufgefuehrt wurde, sagt Marianna nichts. Glucks Serenate wurde am 9. April[3] zur Urauffuehrung gebracht, vorher hatte er schon ein Konzert auf dem Verillon gegeben[4], auch war ein *'concert di cembalo'* nach Ostern geplant[5], nachzuweisen ist nur das Datum eines Verillonkonzertes am 19. April 1749[6].

[1] Brief Marianna Pirkers vom 22. III. 1749.

[2] Brief Marianna Pirkers vom 15. IV. 1749.

[3] Brief Marianna Pirkers vom 8. IV. 1749.

[4] Brief Marianna Pirkers vom 15. IV. 1749.

[5] Brief Marianna Pirkers vom 29. III. 1749.

[6] "Post Rytter" vom 14. IV. 1749 nach einer von A. B. Marx, Gluck und die Oper I, 1863 pg. 179 abgedruckten Mitteilung N. W. Gades. — Nach Marianna Pirker fand das Konzert am 20. IV. statt. (Brief vom 15. IV. 1749.)

Von den im Laufe des Winters 1748/1749 an 63 Abenden aufgefuehrten Opern, daenischen und franzoesischen Komoedien[1], ließen sich nur folgende Operntextbuecher in Kopenhagen nachweisen: Scalabrinis „Artaserse“[2], Latillas und Pergolesis gemeinsames Werk „Orazio“[3], ferner „Arsace“[4] sowie das Intermezzo: „La Gelosie fra Grullo e Moschetta“[5].

Mingotti erhielt vom Hofe in dieser Spielzeit dieselben Verguenstigungen, die er im Vorjahre genossen, aber den doppelten Geldbetrag, naemlich 2000 Rthlr.[6]. Außerdem wurden ihm 600 Rthlr. fuer eine Auffuehrung des „Artaserse“ am 30. Januar[7], *in welcher zugleich unser Hof und andere Bediente frey gegangen*[8], geschenkt. Ein Regal in Hoehe von 100 Spezies Ducaten erhielt nur die Actrice Turcotti[9]. Auch die Hofvioloner erhielten wieder je 20 Rthlr., *wegen der gehabten aufwartung bey den auf dem kgl. Schlosse Charlottenburg im verwichenen winter aufgefuehrten Opern*'[10]. Da sie in diesem Winter nur zehn Mann

[1] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1240. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1749.

[2] Anhang II, No. 31.

[3] Anhang II, No. 95.

[4] Anhang II, No. 25.

[5] Anhang II, No. 70.

[6] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1196. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1748 (Quittung ueber 1000 Rthlr. vom 7. XII. 1748) und No. 1234 zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1749 (Quittung ueber 1000 Rthlr. vom 18. I. 1749).

[7] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1235. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1749.

[8] Kopenhagen, Rigsarkivet: Lit. G. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1749.

[9] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1236. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1749.

[10] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1237. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1749.

stark waren, wurden 8 fremde Musiker[1] angestellt auch Darbès duerfte sich ihnen wieder zugesellt haben, denn er war in Kopenhagen anwesend[2].

Wohin sich Pietro Mingotti nach seiner zweiten Kopenhagener Stagione, die vom 28. November 1748[3] bis 23. April 1749[4] waehrte, gewandt hat, konnte ich nicht mit Sicherheit feststellen. Ich glaube jedoch keinen Fehlschluß zu tun, wenn ich mich durch verschiedene Bemerkungen des Pirkerschen Briefwechsels zu der Annahme berechtigt halte, daß Mingotti die Sommermonate des Jahres 1749 in Holland oder Belgien verbracht hat[5].

---

[1] Das Aktenstueck (Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1238. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1749), welches ueber diese Anstellung Aufschluß gibt, lautet: *Von die fremte Musicant daß in die Italienische Opera gesbillet haben:*

Walthorn: Irant [Quittung lautet: Johann Franck!] *Ninertz* [Quittung lautet: Pet. Hinr. Sievert!] .	*à 25 . . . 100*
Hoboi: [Jörgen Friederich] *Lindener, Smals* [Gidron Schmaltz]	
Bracie: Stolle [A. G. Stoll]	
Violini: [P. I.] *Palschau,* [Aniello] *Masi* [ein Verwandter der Saengerin Maria Masi?] [Johann I . . .?] *Denner*	*à 50 . . . 200*
	[Summa] *300* [Rthlr.]

Paul Scalabrini [m. p.]

[2] Brief Marianna Pirkers vom 4. III. 1749.

[3] Brief Marianna Pirkers vom 26. XI. 1748.

[4] Brief Marianna Pirkers vom 22. IV. 1749.

[5] Nachforschungen an Ort und Stelle waren infolge des Krieges unmoeglich. Anfragen blieben unbeantwortet.

XXXI. Pietro Mingotti

In Kopenhagen 1749/50.

Quellen: Th. Overskou, Den Danske Skueplads II. 1856. pg. 96/97.
A. Thrane, Fra Hofviolonernes Tid 1908. pg. 86/87.
Stuttgart, Koenigl. Wuerttemberg. Haus- und Staatsarchiv: Briefwechsel zwischen Marianne und Franz Pirker.

Ueber Mingottis dritte Kopenhagener Spielzeit sind wir weit weniger gut informiert, wie ueber die zweite. Der Hauptgrund dafuer ist das voellige Verstummen des Pirkerschen Briefwechsels noch vor Beginn der Vorstellungen: Franz Pirker weilte naemlich waehrend dieses Winters mit seiner Gattin in Kopenhagen. Immerhin ist Mariannas Briefen noch einiges zu entnehmen. Am 1. August teilte sie ihrem Manne von Hamburg aus mit: *'... ora sapiate qui si trova la* [Rosa] *Costa la quale farà un concerto .. intanto lunedi prossimo partirò col tenore* [Lodovico Cornelio], *Mingotti, Gajotti* [Pellegrino Gaggiotti], *e questa perchè voglio arrivare a Coppenhag avanti che arrivi quella Sigrina che mi dicono sia un diavolo ...'* Am 22. August berichtete sie: *'... il viaggio ci hà costato 14 giorni di tempo, due per terra e dodeci per acqua .. die erste opera ist la semiramide riconosciuta libro che mai mi hà piacciuto ...'* Am 10. September[1] sollte die erste Auffuehrung stattfinden, aber schon am 6. September schrieb Marianne: *'in 8: tägen ist die opera, imaginate in sio moro di dola perchè faccio la parte di semiramide, di costa 2 d. donna, und* [ich] *in der 2ten la seconda und also faremo a vicenda, und hierdurch wird Herrn Jozzi kein tort' geschehen ...'* Dann wurde die Operneroeffnung nochmals verschoben[2], und ging schließlich am 9. Oktober[3] zum ersten Mal ueber die Kopenhagener Buehne. Außer den schon genannten Kuenstlern: Marianna Pirker, Rosa Costa, die am 15. Juli 1745 aus dem Verbande der Bonner Hofmusik

[1] Brief Marianna Pirkers vom 31. VIII. 1749.

[2] Brief Marianna Pirkers vom 9. IX. 1749.

[3] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1285. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1750.

ausgeschieden war[1], Pellegrino Gaggiotti, Lodovico Cornelio, der seit 1745 in Koenigl. saechsischem Dienst stand[2], und Giuseppe Jozzi, der in diesem Jahre die Kastratenpartien sang, wohl anstelle von Antonio Casati[3], waren Maria Masi, die die Hosenrollen sang, Giovanni Domenico Negri und Angiola Romani bei der Truppe. Giuseppe Jozzi[4] und Marianna Pirker[5] erhielten in dieser Spielzeit ein Regal von je 60. Ducaten, das ihnen am 13. Maerz 1750 ausgezahlt wurde. Vorher schon waren einem Ignatius Torelli *'bey der Opera'* am 28. Februar[6] 50 Ducaten geschenkt worden. Ueber diesen Kuenstler war es nicht moeglich naeheres zu ermitteln.

Ueber das Repertoire ist wenig zu sagen. Es ist nur festzustellen, daß außer der „Semiramide riconosciuta“[7] von Scalabrini die Opern „L'Adriano“[8], „Siroe“[9] und „Alessandro nell'Indie“[10], ferner „Il Temistocle“[11] und „Demofoonte“[12], ein Werk verschiedener Komponisten, und vielleicht auch „Viriate“[13] mit Musik von Scalabrini, ueber die Bretter des Charlottenborg-Schlosses gingen.

Obgleich auch in dieser dritten Kopenhagener Spielzeit der Impresario namentlich von den Vornehmen viel Beifall erntete, war doch

[1] W. Thayer, L. v. Beethovens Leben, I. 1901. pg. 28.

[2] M. Fuerstenau, Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden ... II. 1862. pg. 244. R. Haas, Joh. Georg Schuerer ... 1915. pg. 261.

[3] Antonio Casati hatte seine Stimme verloren, weilte aber noch mit der Gesellschaft in Kopenhagen (nach Overskou).

[4] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1281. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1750.

[5] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1280. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1750.

[6] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1278. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1750.

[7] Briefe Marianna Pirkers vom 22. VIII. und 6. IX. 1749. — Ein mir nicht zugaengliches Textbuch dieser „Semiramide riconosciuta“ besitzt die Kgl. Bibliothek zu Kopenhagen.

[8] Anhang II, No. 5.

[9] Anhang II, No. 126.

[10] Anhang II, No. 8.

[11] Anhang II, No. 130.

[12] Anhang II, No. 45.

[13] Ein mir nicht zugaengliches Textbuch dieses „musikalischen Schauspiels“ besitzt die Universitaets-Bibliothek Kopenhagen.

der Besuch vom breiteren Publikum sehr gering und Mingottis Einnahmen waren sehr spaerlich. Auch diesmal bewilligte ihm der Hof wieder außer allen anderen Verguenstigungen 2000 Thaler, die er am 26. August[1] und 14. Oktober[2] ratenweise in Empfang nahm. Außerdem erhielt Mingotti noch am 7. Januar 1750 *'zu einem allergn. Geschenck wegen der hiesigen Opera 1000 Rthlr.'*[3] Aber auch diese Summe vermochte sein Unternehmen nicht zu retten. Er sah sich daher gezwungen, seine Spielzeit am 19. Februar[4] zu schließen. Es hatten im Laufe dieses Winters in Kopenhagen 41 Opern und daenische Komoedienvorstellungen stattgefunden. Die Vorstellungen Mingottis fanden wieder auf Charlottenborg statt, bei festlichen Gelegenheiten durfte er (nach Overskou) die Buehne der daenischen Schauspieler verwenden. Auch nach dieser Spielzeit erhielten die 11 Hofviolons wieder je 20 Rthlr.[5] ausbezahlt; zu ihnen hatten sich auch in dieser Spielzeit 8 Mann[6] zur Verstaerkung

[1] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1241. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1749.

[2] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1242. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1749.

[3] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1277. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1750.

[4] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1285. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1750.

[5] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1283. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1750.

[6] Das Aktenstueck (Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1279. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1750), welches ueber diese Anstellung Aufschluß gibt, lautet:

Note des Musiciens qui onts joue al Opera

Mo [Aniello] *Masi*	*Violons* . . .	*à 50*	*100*
Mo [Johann Erasmus] *Iversen* . .			
Mo [Jörgen Friedrich] *Lind*[e]*ner* .	*Oboist* . . .	*à 25*	*100*
Mo [Gidron] *Schmaltz*			
Mo [Paul Engelberth] *Melschede* . .	*Cors de Chacce* .		
Mo Sieversen [Pet. Heind. Sievert] .			

[Summa 200 Rthlr.]

Paul Scalabrini [m. p.]

gesellt. Francesco Darbés spielte gleichfalls wieder mit im Orchester, war aber inzwischen Hofvioloner geworden[1].

Nach dieser dritten Kopenhagener Saison Pietro Mingottis trat eine zweijaehrige Pause in der Auffuehrung ernster italienischer Opern ein. Eine kleine italienische Kolonie blieb aber in der daenischen Hauptstadt zurueck, dies waren Scalabrini, der die Opernauffuehrungen der dritten Stagione geleitet hatte, mit seiner Frau, die Hofsängerin mit 200 Rthlr. Jahresgehalt geworden war, Pellegrino Gaggiotti, der als Kammersaenger angestellt war, sowie Darbés, der beim Tode des Hofvioloners Behn dessen Platz erhalten hatte. Diese vier Kuenstler hielten mit vereinten Kraeften die Intermezzenvorstellungen am Leben. Darbès fungierte als Textdichter[2], versorgte und verwaltete den Kostuemvorrat[3].

Ueber die erste Spielzeit dieser Intermezzengesellschaft sind wir nur mangelhaft unterrichtet. Sicher nachzuweisen ist nur eine Auffuehrung von „Don Chisciotte“ am 12. Oktober 1752[4]. In der sechsten Spielzeit

---

[1] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1283. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1750.

[2] Es ist nicht ausgeschlossen, daß F. Darbés auch nach außerhalb Intermezzen lieferte. Es ist naemlich (Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1289, Anlage. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1752) ein Unterstuetzungsgesuch an den Koenig von Daenemark erhalten, in dem er schreibt: '. . . *je travaille presentement à deux commedies Italiennes par ordre de La Cour de Dresde qui ni apporteront de profit . . .*' (?)

[3] Der Koenig bezahlte '*wegen angeschafften Kleydern und Sachen zu den Opern Intermetzen*' im Jahre 1750 ueber 747 Rthlr. (Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1284, 1288 und 1289. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1750).

[4] Das Aktenstueck (Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1429. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1752), das ueber diese Auffuehrung naehere Einzelheiten enthaelt, lautet:

Note des depenses faites pour l'Intermezzo
de D^n Chisciotte, et d'autre appartenant a la Chapelle Rojale:

d. 15. Sept. 1752 Primiere Repetition, sans les Instruments:

Pour accorde le Clavecin	— : 5 : —	
Pour chandelles	— : — : 8	
Pour 3 hommes qui ont servi all' Intermezzo	1 : — : —	
R.	1 : 5 : 8	1 : 5 : 8

des Theaters auf Kongens Nytorv sind anscheinend daselbst keine Intermezzen gegeben worden. Erhalten sind zwar noch drei Textbuecher,

Transport		*1 : 5 : 8*
d. 18. dto. Seconde Repetition de meme		*1 : 5 : 8*
d. 26. dto. Troisieme Repetiotion de meme		*1 : 5 : 8*
d. 5. Oct^b^ Quatrieme Rept.		*1 : 5 : 8*
d. 7. dto. Cinquieme Rept.		*1 : 5 : 8*
d. 22. Septembre Repetition avec les instruments:		
Pour porter e reporter les instruments	*— : 3 : —*	
Pour accorder le Clavecin	*— : 4 : —*	
Pour chandelles	*— : 3 : 12*	
	1 : 4 : 12	*1 : 4 : 12*
d. 8. dto. Seconde Repetition de meme		*1 : 4 : 12*
d. 3. Octobre Repetition avec les Instruments dans la Maison Danoise:		
Pour porter les instruments	*— : 3 : —*	
Pour accorder le clavecin	*— : 4 : —*	
Pour Chandelles	*— : 5 : 4*	
Pour les dits trois hommes	*1 : — : —*	
Pour le Caroce	*— : 3 : —*	
Pour deux Chevaux	*2 : — : —*	
	5 : 3 : 4	*5 : 3 : 4*
		R. 18 : 4 : 4
d. 9. dto. Seconde Repetition de meme		*5 : 3 : 4*
d. 12. Octobre Representation de l'Intermezzo:		
Pour porter les instruments		*— : 3 : —*
Pour accorder le Clavecin		*— : 4 : —*
Pour les dits trois hommes		*1 : — : —*
Pour les deux Chevaux		*2 : — : —*
Pour le Caroce		*— : 4 : —*
Pour la Copie dell' Intermezzo et pour le Papier		*9 : 3 : 8*
Pour 9 lampettes de fer pour la Chapelle a 6 sous la piece		*1 : — : 12*
Pour deux hommes qui ont portè et reporter les instruments le jour de Naissance de S. M. la Reine a Friedensbourg		*3 : 3 : —*
		Summe 43 : 1 : 12

Paul Scalabrini [m. p.]

Es fanden also zu diesem Intermezzo, das am 12. Oktober aufgefuehrt wurde, im ganzen neun Proben statt: 5 Klavierproben, 2 Orchester- und 2 Buehnenproben. Daraus kann wohl auf eine sehr sorgfaeltige Vorbereitung der Werke unter Scalabrinis Leitung geschlossen werden.

aber genaue Daten sind nicht festzustellen. Es handelt sich um „Tracollo“[1], „Il marito vizioso“[2], ein Werk von Darbès und Scalabrini, sowie Giuseppe Orlandinis „L'impresario, dell'Isole Canarie“[3]. Leider ist kein Auffuehrungsjahr angegeben. Sicher ist, daß das Textbuch zum „Marito vizioso“ zum zweiten Male 1752 gedruckt wurde[4]. Nach Overskous Zusammenstellung[5], der im sogenannten Koeniglichen Hoftheater aufgefuehrten Stuecke ergibt sich von Ende 1754 bis Anfang 1758 folgender Spielplan fuer die Intermezzen:

1754

November: 29. } Porsugnacco[6]
Dezember: 4., 6. }
11., 13., 18., 20. La serva padrona

1755

Januar: 3., 8. La serva (padrona)
10., 15., 17., 22. Don Chisciotte[7]
24., 29., 31. La furba (e lo sciocco)[8]

[1] Anhang II, No. 133.

[2] Anhang II, No. 88.

[3] Anhang II, No. 75.

[4] Die Rechnung des Druckers ist erhalten (Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1365, Anlage 1. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1752) und lautet: *En Italienisk og Tydsk Intermezzo unden den titel: Il Marito Vizioso or trykt paa 3 Ark in 8vo er derforen Trykker-Lön à Arket 2 Rthlr. 3 sh. . . . . 7 Rthlr. 3 sh.*

Ludolf Henrich Lillie
Factor.

[5] Overskou, a. a. O. pg. 156/157; 169/171; 184/186; 203/205.

[6] Vielleicht Orlandinis „Monsieur de Porsugnac“, wie er 1745 in Hamburg gegeben wurde (Vergl. Anhang II, No. 105).

[7] Dieses Werk erlebte seine erste Kopenhagener Auffuehrung bereits am 12. Oktober 1752 (Vergl. pg. 85 Anm. 4).

[8] Dieses Intermezzo wurde bereits 1748 in Kopenhagen aufgefuehrt (Vergl. Anhang II, No. 67).

Februar:	5., 7., 12., 14.	Il choccatore [1]
	19.	Don Chisciotte
	21.	La serva padrona
	26.	Il choccatore
	28.	La furba (e lo sciocco)
Maerz:	5., 7.	Porsugnaco
April:	9., 11., 16., 18., 23.	Il marito vizioso [2]
Juni:	11., 13.	Porsugnacco
	18.	La serva padrona

Oktober:	1., 8., 10., 15., 17., 22.	La giardiniera [3]
November:	29., 31., 3., 5., 7.	La vedova ingegnosa [4]
	12.	La giardiniera
	14.	La serva (padrona)
	19.	La vedova ingegnosa
Dezember:	21., 26., 28., 3., 5., 10., 12.	L'impresario [5]
	17.	La serva padrona
	19.	Il choccatore

[1] Wahrscheinlich das Zwischenspiel „Il marito giocatore e la moglie bacchettona", wie es in Hamburg gegeben wurde (Vergl. Anhang II, No. 87).

[2] Textbuecher zu diesem Werke wurden bereits 1750 und 1752 gedruckt. (Vergl. pg. 87 Anm. 4); eines von 1750 besitzt die Kopenhagener Kgl. Bibliothek (Vergl. Anhang II, No. 88).

[3] Ein Intermezzo „La Giardiniera contessa" wurde von Mingottis Truppe 1744 in Hamburg aufgefuehrt (Vergl. Anhang II, No. 72).

[4] Wahrscheinlich dasselbe Intermezzo, das 1743 in Hamburg zur Auffuehrung kam (Vergl. Anhang II, No. 137).

[5] Wahrscheinlich war es Giuseppe Orlandinis „L'impresario, dell'isole Canarie", von dem das Textbuch (Anhang II, No. 75) in Kopenhagen erhalten ist, es kann aber vielleicht auch Pietro Aulettas „L'impresario" von 1748 gewesen sein (Eitner, Quellenlexikon ... I, pg. 241).

1756

Januar:	2.	Grollo e Moschetta [1]
	7.	L'impresario
	9., 14., 21., 23.	Grollo e Moschetta
	28.	Il tabarrone [2]
Februar:	30., 4.	Grollo e Moschetta
	18., 20.	Il tabarrone
	24.	La serva padrona
	25.	Grollo e Moschetta
	27.	L'impressario
Maerz:	3.	Grollo e Moschetta
	5.	La vedora (ingegnosa)
	10., 12., 17., 19., 24.	La finta (tedesca?) [3]
April:	21.	La serva padrona
	23.	Porsugnaco
Mai:	5., 7.	Grollo e Moschetta
	10.	La vedova (ingegnosa)
Oktober:	27., 29.	Grollo e Moschetta
November:	3.	
	5., 10.	La vedova (ingegnosa)
	12., 17.	La giardiniera
	19.	La vedova (ingegnosa)
	24.	La serva padrona
	26.	La giardiniera
Dezember:	1., 3.	La precioza ridicola [4]
	6.	Porsugnacco

[1] Ein Intermezzo „Le Gelosie fra Grullo e Moschetta" wurde 1748 in Kopenhagen aufgefuehrt (Vergl. Anhang II, No. 70).

[2] Wahrscheinlich Hasses „Tabarano", der bereits 1748 in Kopenhagen gegeben wurde (Vergl. Anhang II, No. 128).

[3] Ein Zwischenspiel dieses Titels mit Musik von Hasse wurde 1746 in Hamburg gegeben (Vergl. Anhang II, No. 65).

[4] Ein Werk dieses Titels wurde 1719 und 1750 in Venedig aufgefuehrt. T. Wiel, I teatri musicali Veneziani ... 1897. No. 176/177 und 520.

Dezember: 8., 10. La preciosa ridicola
15., 17., 20., 22. La finta (tedesca?)
28. La giardiniera
29. Grollo e Moschetta

1757

Januar: 3. La serva (padrona)
7. Porsugnacco
12. La finta (tedesca)
14. La preciosa ridicola
19. La vedova ingegnosa
21., 26., 28. L'impresario
31. La serva (padrona)

Februar: 4., 7. Il choccatore
9. Grollo (e Moschetta)
16., 18., 28. } Il tracollo [1]
Maerz: 2. }
4. L'impresario e il maestro di cappella [2]
7. La serva (padrona)
9. Grollo (e Moschetta)
11., 14. L'impresario e il maestro di capella
16. La vedova (ingegnosa)

April: 27. La finta (tedesca)
29. L'impresario

Mai: 2., 4. L'impresario e il maestro di capella

September: 23. La finta tedesca
26., 30. } Il cicisbeo ridicolo [2]
Oktober: 5., 7. }
10., 14. L'impresario
19., 21., 26., 28. La moglia cattiva [2]

November: 2., 4. La preziosa (ridicola) [2]
9., 11., 16., 18. Gli sposalizi di Fiametta [2]

---

[1] Ein Intermezzo „Il Tracollo" wurde bereits 1749 in Kopenhagen zu Gehoer gebracht (Vergl. Anhang II, No. 133).

[2] Ein Werk dieses Titels kennen weder Wiel, I teatri musicali Veneziani ... noch O. G. Sonneck, Catalogue of Opera Librettos ...

November: 23., 25. La vedova (ingegnosa)
30. Il tracollo
Dezember: 2. Il tracollo
7., 9. La serva (padrona)
12. Grollo (e Moschetta)
14., 17. Il marito a suo dispetto [1]
19. La giardiniera
21., 23. Il marito a suo dispetto
28., 30. Il cicisbeo (ridicolo)

1758.

Januar: 2., 4. L'impresario
7. Il marito (a suo dispetto)
11., 13. Gli sposalizi (di Fiammetta)
16. Porsugnacco
21. Il marito (a suo dispetto)
23. Grollo (e Moschetta)
25.
Februar: 1. } L'impressario e il maestro di cappella
6. La vedova (ingegnosa)

Aus dieser Uebersicht ergibt sich, daß Pergolesis Serva padrona und Domenico Paradies' „Gelosie fra Grullo e Moschetta" von den 19 in diesem Zeitraum zusammen 171 mal aufgefuehrten Intermezzen mit 18 und 19 Auffuehrungen die Hoechstzahl erreicht haben. Die Auffuehrungszahlen der Werke verteilen sich, wie folgt: es wurden gegeben:

19 mal „Grullo e Moschetta"
18 mal „La serva padrona"
17 mal „L'impresario"
16 mal „La vedova ingegnosa"
12 mal „La giardiniera" und
„La finta (tedesca?)
11 mal „Porsugnacco"
7 mal „Il choccatore"
„La preciosa ridicola"

[1] Ein Werk dieses Titels kennen weder Wiel, I teatri musicali Veneziani ... noch O. G. Sonneck, Catalogue of Opera Librettos ...

7 mal „L'impresario e il maestro di cappella“ und
„I sposalizi di Fiammetta“
6 mal „Il tracollo“
„Il ciscisbeo ridicolo“ und
„Il marito a suo dispetto“
5 mal „Don Chisciotte“ und
„Il marito vicioso“
4 mal „La moglia cattiva“
3 mal „La furba (e lo sciocco)“ und
„Il tabarrone“

Dies gibt ein ungefaehres Bild von der Beliebtheit der einzelnen Werke, ist aber als Zusammenstellung noch durchaus nicht erschoepfend, denn in dieser Liste fehlen die von Mingottis Truppen im Winter 1753/54 und den beiden folgenden Spielzeiten aufgefuehrten Intermezzen. Außerdem waeren noch die Auffuehrungen der Intermezzen: „La serva padrona“, „Grullo e Moschetta“ und „Porsugnacco“, die Christen Berg auf seinem Theater (in der Laederstraße?) veranstaltete, zu erwaehnen. Er ließ die kleinen Werke von seinen beiden Toechtern, denen Johann Erasmus Iversen die Serva padrona einstudiert hatte, von Anfang Novemver 1752 an auffuehren, damit sie sich „exercieren“ koennten. Sie waren die beiden ersten daenischen Saengerinnen, welche die Buehne betraten. Die Vorstellungen, zu denen die Billete 2 und 3 Mark kosteten, sollen immer sehr gut besucht gewesen sein[1]. Erst wenn man auch diese Auffuehrungen noch in Betracht zieht, erhaelt man einen Begriff von der Ausdehnung, die das daenische Musikleben in der Zeit hatte und wie stark seine Abhaengigkeit von Italien war.

[1] Thrane, a. a. O. pg. 87. — Overskou, a. a. O. pg. 125.

XXXII. Pietro Mingotti

In Leipzig 1751.

Quelle: G. Wustmann, Quellen zur Geschichte Leipzigs I. 1889, pg. 424.

Die Fruehjahrs- und Sommerzeit 1751 duerfte Mingotti zu einer Reise nach Italien zwecks Anwerbung neuer Mitglieder verwendet haben. Nachzuweisen ist Pietro Mingottis Aufenthalt mit dieser neuen Truppe vom 1. bis 23. Oktober, wo er an 16 Tagen Vorstellungen in Leipzig gab. Zuerst wurde die Oper „Tigrane“[1] gespielt, *‚wobei sich Mons. Croci und Signora Ronchetti, Signor Poma und Signora Scarlatti sehr wohl distinguirten. Den 14. ist die andere Opera, Ezio, genannt, nebst dem Intermezzo Li tre gobbi oder die drei Bucklichten, aufgefuehret.‘* Fuer die Szenerie zeichnete Giuseppe Rosa als verantwortlich. Von Leipzig ging die Gesellschaft nach Hamburg.

[1] Anhang II, No. 132.

XXXIII. Pietro Mingotti

In Hamburg 1751/1752.

Quellen: J. Mattheson, Der musikalische Patriot. 1728. Handschriftlicher Nachtrag des Autors zu pg. 202.
F. Schuetze, Hamburgische Theatergeschichte, 1794, pg. 205/206.
F. Chrysander, Matthesons Verzeichnis Hamburgischer Opern. Allgemeine musikalische Zeitung. Jhrg. 1877. col. 282.
Hamburger Staatsarchiv. Auszuege aus den Senatsprotokollen. betreffend den Operndirektor Mingotti 1743—1754. (Vergl. Anhang III, No. XXVI/XXXVI.

Anfang September 1751 weilte Pietro Mingotti bereits wieder in Hamburg, denn am 27. September sandte er folgendes Schreiben[1] an den Senat:

'Magnifici, / Hochedelgebohrne Hochgelahrte, / Hoch- und Wohlweise, Insonders Großguenstige und / Hochzuehrende Herren! /

Die Begierde, der Weltgepriesenen / Stadt Hamburg meine gehorsahmste / Dienste besonders zu widmen und der- / selben mit einem auserlesenen Mu- / sicalischen Schauspiel aufzuwarten, / hat mich veranlaßet, einige meiner / Geneigten Goennern zu ersuchen, mei- / nentwegen sich geneigt anzuwenden, / ob fuer die Italienische Opera ein / Privilegium, cum exclusione an- / derer oeffentlichen Spectacles, von / der Gattung, fuer Mich zu erhalten / seyn moechte. Da nun die Ant- / wort geworden ist, daß von Einem / HochEdln. und Hochwen. Rath dem mei- / netwegen geschehenen Ansuchen / Hochguenstig Statt gegeben sey; so / statte ich dafuer unterthaenigst ver- / bindlichsten Dank ab, und bitte fer- / ner Ew:r Magnificences, Hoch- / Edelgebrn. Hoch- und Wohlwen. Herrn / Hochgemigt geruhen wollen, / mir per Decretum gratiosissimum ein Pri- / vilegium dahin zu ertheilen, daß / ich eine Italienische Opera alhier / einzurichten und aufzufuehren vor- / zueglich, und mit Ausschließung an- / derer dergleichen Schauspiele be- / fungt seyn solle. / Gnae-

[1] Hamburg, Staatsarchiv: Cl: VII, Lit. Fl. No. 2 Vol. 5b No. VI/VII.

diger Erhoerung mich getroesten- / de verharre ich in devotester Submis- / sion / Ewr. Magnificences, / HochEdelgbrn. Hochgebrn. / Hoch- und Wohlwen. Herren. / unterthaenigster Diener. /
Supplicatum / Hamburg den 13. / Sept: 1751. / Pietro Mingotti.' /

Waehrend der naechsten Tage verhandelte Mingotti dann mit Nicolini aus Braunschweig und ersuchte ihn um Ueberlassung des Opernhauses. Als er mit diesem einig geworden war sandte er eine neue Bittschrift[1] an den Senat:

Magnifici, / Hoch-Edel gebohrne, Hochgelahrte, / Hoch- und Wohlweise, / Insonders Großguenstige und / Hochzuehrende Herren! /
Ewr Magnificences Hoch Edel- / gebrn. Hochgeln. Hoch- und Wohl- / weisen Herren ten, habe ich mittelst / dem gehorsambst anzuzeigen die / Ehre, daß Nicolini zu Braun- / schweig, welcher das hiesige Opern-Hauß auf gewiße Jahre in Bestand / genommen, mit mir dahin einig ge- / worden ist, / daß er mir gedachtes Hauß / fuer diesen Winter, zum Behuff mei- / ner alhier aufzufuehrenden Italie- / nischen Opera, cedieret und ueberlaes- / set. Es gehanget solchemnach an Ewr / Magnificences, Hoch Edelgbrn. Hochgeln. / Hoch- und Wohlwen. Herren ten, / meine wiederholte unterthaenige / Bitte, Hochdieselbe geruhen wollen, / nunmehro meinen vorigen unter / thaenigsten petito in hohen Gunsten / zu deferiren. Ich verharre in / devotester submission / Ewr. Magnificences, / Hoch Edelgebrn. Hochgelahrten / Hoch und Wohlwen. Herren ten unterthaenig gehorsamster / Hamburg d. 27. Sept: / 1751. Pietro Mingotti.' /

In der Senatssitzung vom 1. Oktober wurde beschlossen, Mingotti Opernauffuehrungen zu erlauben. Zugleich aber wurden die *‚Herren des Bauhoffs'* ersucht, *‚das Opernhaus visitiren zu laßen ob es in dem Zustande sey, daß ohne Gefahr, darin gespielet werden koenne.*[2] In der naechsten Sitzung der Hamburger Ratsherren gelangte die von dem

[1] Hamburg, Staatsarchiv: Cl. VII. Lit. Fl. No. 2 Vol. 5b, No. VIII/IX.

[2] Anhang III, No. XXVI. — Das alte Opernhaus, in dem Mingotti bisher hatte immer spielen lassen, stand schon ueber 70 Jahre auf dem Eimbeckischen Hause. Die ehemalige Besitzerin, die Wittwe Sentruppen, hatte es am 7. Januar 1750 oeffentlich mit allem Inventar versteigern lassen. Der neue Besitzer, ein Maurermeister namens Marquard, hatte es fuer 3025 ß (Mk. 4537, 50) erworben. (Mattheson.)

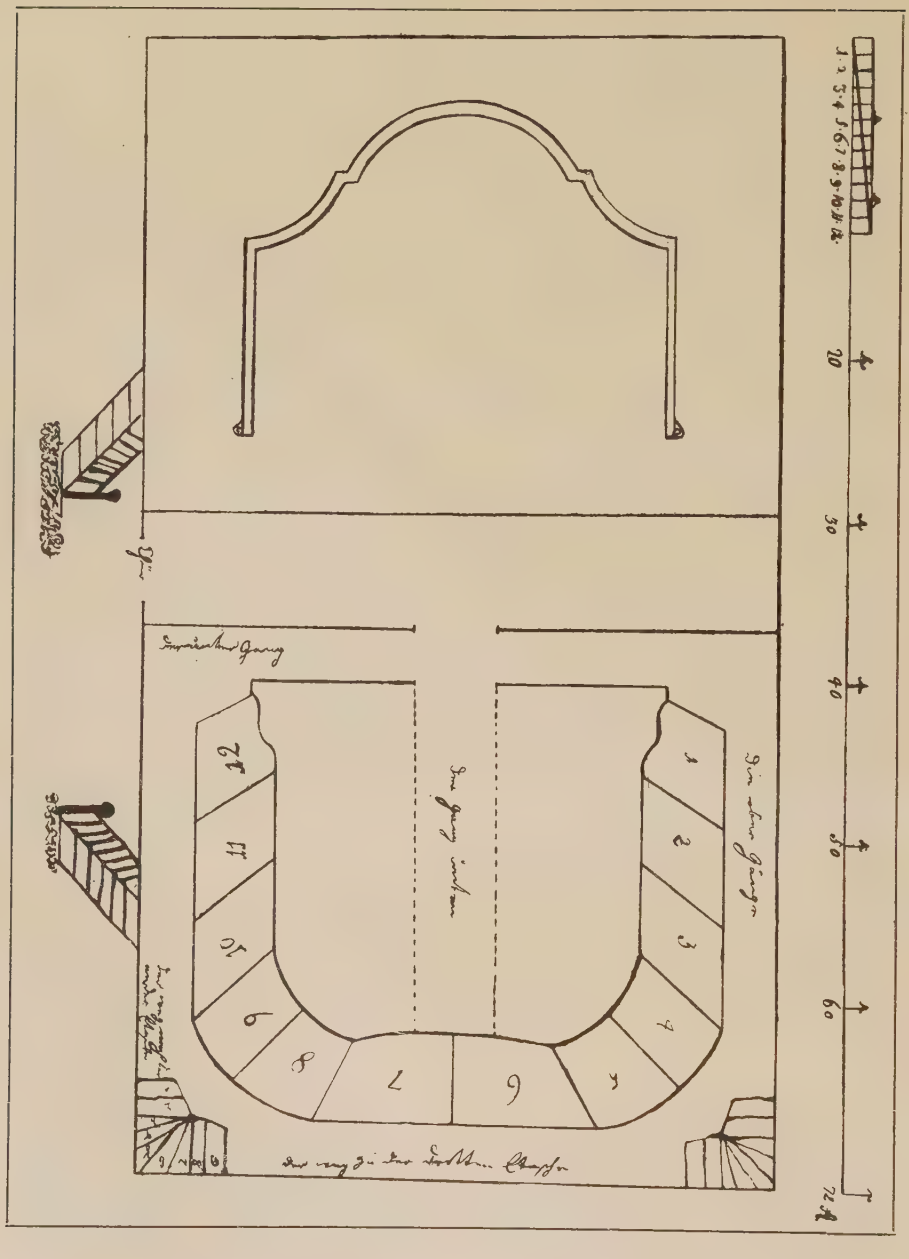
Bauhofs Zimmermann und Maurermeister gegebene Auskunft[1] zur Verlesung. Sie lautete:

"Auf Verlangen des Herrn Johann Coldorff / sind wir unterschriebenen nach dem Opern / Hause gewesen, um es zu besehen, und / haben es wie nachfolget befunden. / Unter dem Theater sind die Legen und / Stuetzen in sehr schlechtem Stande wie auch / Unter der Parterr' sind sie so schlecht, daß / es bei einer menge Zuschauer leicht moeg- / lich waere, hier oder da einzusinken. / Die Logen sind zwar ohngefehr in A^o 1743. doch nur mit spanische-Balcken / gereparirt, deren schwaeche und die / Zeit so sie schon gebrauchet, keine große Sicherheit mehr hoffen lassen. / Die Wand im Westen ist oben bey Zwey / Fuß eingewichen, wie den auch von / die Balcken, worauf die Logen ruhen / einige abgefaulet, es sind auch in / derselben Wand einige Staender ange- / schaerffet, die schon wieder auseinander gehen. / Die Wand im Osten ist gleich eben so, / und ruhen beide haubtsaechlich auf Stuetzen / und Trieb-Laden, wovon einige verfau- / let, und nicht mehr im Stande sind, die / Last zu Tragen, die sie Tragen solten. / Imgleichen ist der Fuß der saemmtlichen / Mauer-Wercker im Grunde erweichet, / geborsten und uebergewichen. / Daß Dach ist ueberhaubt in schlechten / Verband, und beduerfte wohl einer / bessern Verbindung, nichtweniger / ist von den Mauer-Leuten eine gros- / se Reparation noethig an Dach und Fach. / In Betracht dieses alles ist unsere / Meinung, daß bey einer großen / Menge Zuschauer leicht etwas / Brechen, und dadurch Schade oder Unglueck entstehen koennte, welches / wir der Warheit gemaeß hiemit / attestieren. Hamburg, d. 5ten Octobr 1751. /

Nikolaus Fickler
Bauhofs Zimmer Meister
Joachim Schuldt
Bauhofs Mauermeister
Clas Hermann Rehlender
Bau-Hoff Mauer-Meister
Abraham Beyer Werckgesell."

Diese Auskunft hatte ebenso wie eine andere, die am 8. Oktober vorlag, zunaechst fuer Schoenemann, der damals gerade im Opernhause spielte, die unangenehme Folge, daß ihm das Spielen verboten wurde.

[1] Hamburg, Staatsarchiv: Cl. VII. Lit. Fl. No. 2 Vol. 5b, No. X/XI.



Plan des Theaters beym Dragoner-Stall zu Hamburg 1752
(Original: 72 Fuß = 31 cm)

Mingotti sah sich also schleunigst nach einem neuen Zufluchtsort fuer seine Vorstellungen um. Schon am 22. Oktober wandte er sich wiederum an den Senat. Er dankte fuer die erteilte Erlaubnis Opern aufzufuehren und fuegte hinzu:

‚... Da aber nach der Zeit das hiesige Opern-Hauß so schlecht und Baufaellig befunden worden, daß Ewr Magnificences ... Hochobrigkeitliche Vorsorge nicht gestatten koennen, daß davon einiger Gebrauch weiter gemacht wuerde; so habe ich mir angelegen seyn laßen ein anders privat-Gebaeude anzutreffen, welches zu Vorstellung einer Opera bequemlich aptiret werden koennte. Ich bin so gluecklich gewesen, ein solches Gebaeude in Bestand zu nehmen, welches ich auf meine Kosten, Zum Opern-Theatro zu aptiren willens bin, wenn Ewr Magnificences die Gnade haben werden, die mir ertheilte, jedoch auf das hiesige Opern-Hauß Nahment- / lich restringirte Freyheit, dahin Hochgeneigt zu extendiren, daß mir bevorstehenden Winter eine Italienische Opera alhier aufzufuehren in determinate erlaubet seyn solle ...‘[1].

Dieser neue Thespistempel fand den Beifall des Senates und nachdem der Senator Winckler beauftragt worden war, *‚sowohl auf die Art und Weise der Innerl. Einrichtung des Orthes, alwo die Italienischen Opern aufgefuehret werden sollen, alß auch nachmalen auf die vorzukehrende Anstalten bey denen repraesentationen selbst, ein Auge zu haben‘*,[2] konnte Mingotti beginnen das am Milchberge gelegene Gebaeude fuer seine Zwecke einrichten zu lassen. Auch dieses neue Opernhaus zeigte wieder einen Riß, der aber nicht betraechtlich gewesen zu sein scheint, denn am 18. November[3] wurde das Theater eroeffnet.

Das Gebaeude gehoerte der franzoesischen reformierten Gemeinde; es war ein altes Reithaus, das in der Naehe des Dragonerstalles gelegen war. Nach langen Verhandlungen kam betreffs dieses Opernhauses zwischen dem Vertreter der Gemeinde J. H. Rashow und Pietro Mingotti folgender Vertrag[4] zustande:

‚Zu wißen daß zwischen Hrn Johann Henrich / Rashow I. und Lt. als uerhaeurern, an Einem, und Herrn / Pietro Mingotti, alß Haeurern,

[1] Hamburg, Staatsarchiv: Cl. VII, Lit. Fl. Nr. 2 Vol. 5b No. XIV/XV.

[2] Anhang III, No. XXIX.

[3] Anhang III, No. XXX.

[4] Hamburg, Staatsarchiv: Cl. VII. Lit. Fl. Nr. 2 Vol. 5b No. XXIX/XXX.

am andern Theile, / Nachstehender Mieth Contract Verabredet und geschloßen / worden.

Es Verhaeuret nemlich dHr. L^t. Rashow, das zu / seinem, Von denen Vorstehern der frantzoesisch, / Reformirten gemeinde alhier Erkaufften Erbe, / Beym Dragoner-Stall, Behoerige gebaeude, so jetzo zu / Einem Opera-Hause aptiret ist, an den Hrn. Mingotti / umb und fuer die Summa Von Sechtzig Reichsthaler / Courant jaehrlicher Miethe.

Was in gedachten / Hause an Theatre, Logen, Baencken, / und sonsten gebauet ist, gehoeret dem / Hrn. Mingotti Eigenthuemlich und hat Er darueber zu disponieren.

Was außerhalb gedachten Hause zur Bequehmlichkeit / und gebrauch der Opera Von Hrn. Mingotti Erbauet / ist Bleibet demselben gleichfalß Eigenthuemlich, und / zu Seiner freyen disposition. Der Hr. Mingotti / hat die Freyheit gedachtes Opern-Hauß seiner Besten / Convenience nach, fuer sich selbst zu gebrauchen, oder / an andere zu sublociren.

Die Loge, im zweyten Rang grade ueber der / großen. Loge im ersten Rang, welche dHr. L^t. Rashow fuer sich meubliren laßen, Bleibet hin- / kuenfftig demselben fuer sich und seine famille, / ohne Entgelt zum Bestaendigen gebrauch, es Mag / dHr. Mingotti selbst Opern auffuehren, oder das / Opern-Hauß an andere sublociren welchen / Letzteren, fallß er in dem Sublocations-Contract / dießen punct wegen, der freyen Loge mit Einzu- / fuehren hat.

Was feuer-gefahr Betrifft; Bleibet es Bey der Verord- / nung hiesiger Stadt Rethe.

Dieße Vermiethung nimbt ihren anfang auf / innstehenden ostern dießes jetztlaufenden 1752^ten / Jahres und dauret auf Sechs nach einander folgende / Jahre, Nemblich Biß ostern des Von gott zu hoffenden / 1758^ten Jahres, nach deren Verlauff Beyden Theilen / die prolongation dießes Contracts, oder deßen / Vorgaengige Halbjaehrige Loßkuendigung frey stehet. /

Solte waehrenden Miets-Jahren dHr. L^t. Rashow / Belieben finden das Theatre Nebst allem zubehoer / an sich zu erhandeln, so will dHr. Mingotti dem- / selben darunter gern Willfahren.

Die Bezahlung der Miethe geschiehet alle Halbe Jahre, / auf Ostern und Michaelis, welche dHr. Mingotti / in seiner abwesenheit durch einen hiesigen Buerger / Veranstalten will.

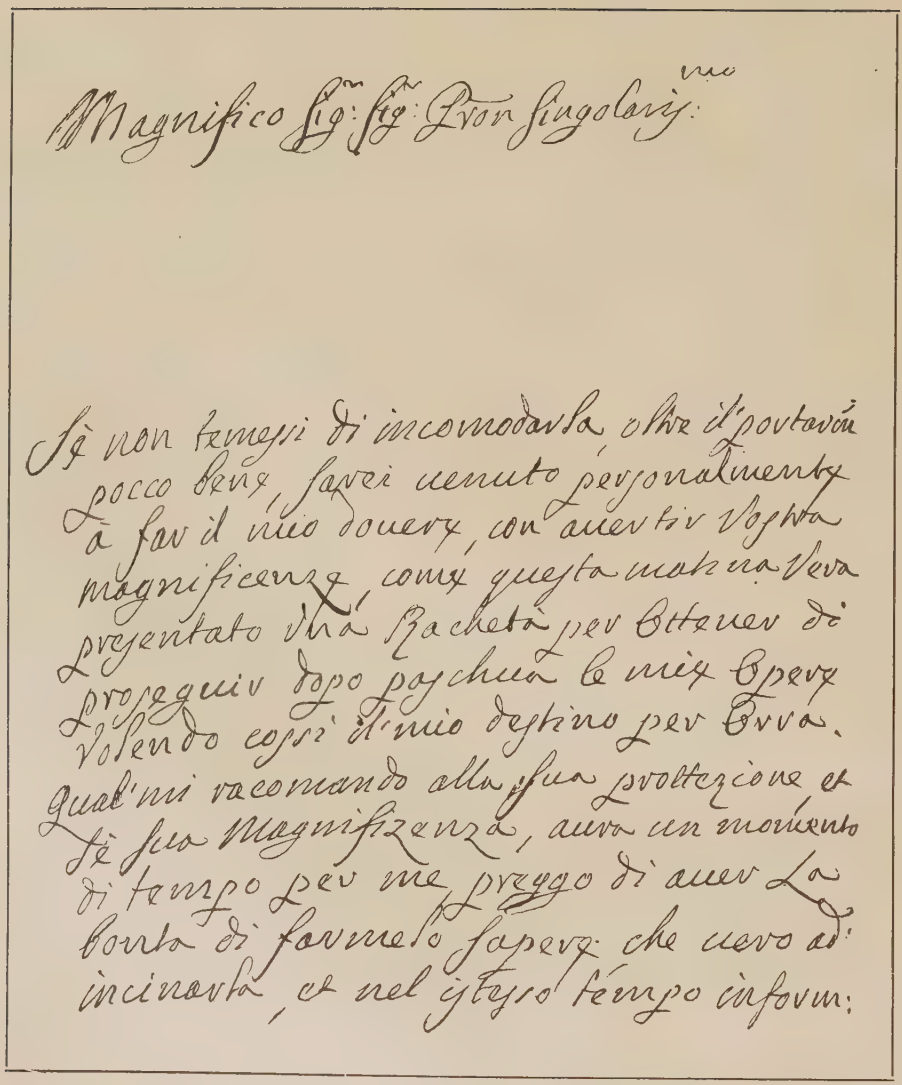
Deßen zu Urkundt ist dieser Contract in duplo / außgefertiget und Von Beyden Theilen unter- / schrieben und Besiegelt. So geschehen in Hamburg / d. 8. Febr. 1752.'

Mingotti hatte also nunmehr fuer laengere Jahre sich einen Spielplatz in Hamburg gesichert, wohl in der Hoffnung gute Geschaefte in der reichen Hansastadt zu machen. Er hatte sich aber getaeuscht. Durch Bigottinis franzoesische und Schoenemanns deutsche Schauspiele wurden viele seiner Besucher abgezogen, und der Impresario mußte sich an den Senat wenden und um Verlaengerung seiner Spielerlaubnis nachsuchen. Er tat dies in folgender Eingabe vom 21. Februar 1752:[1]

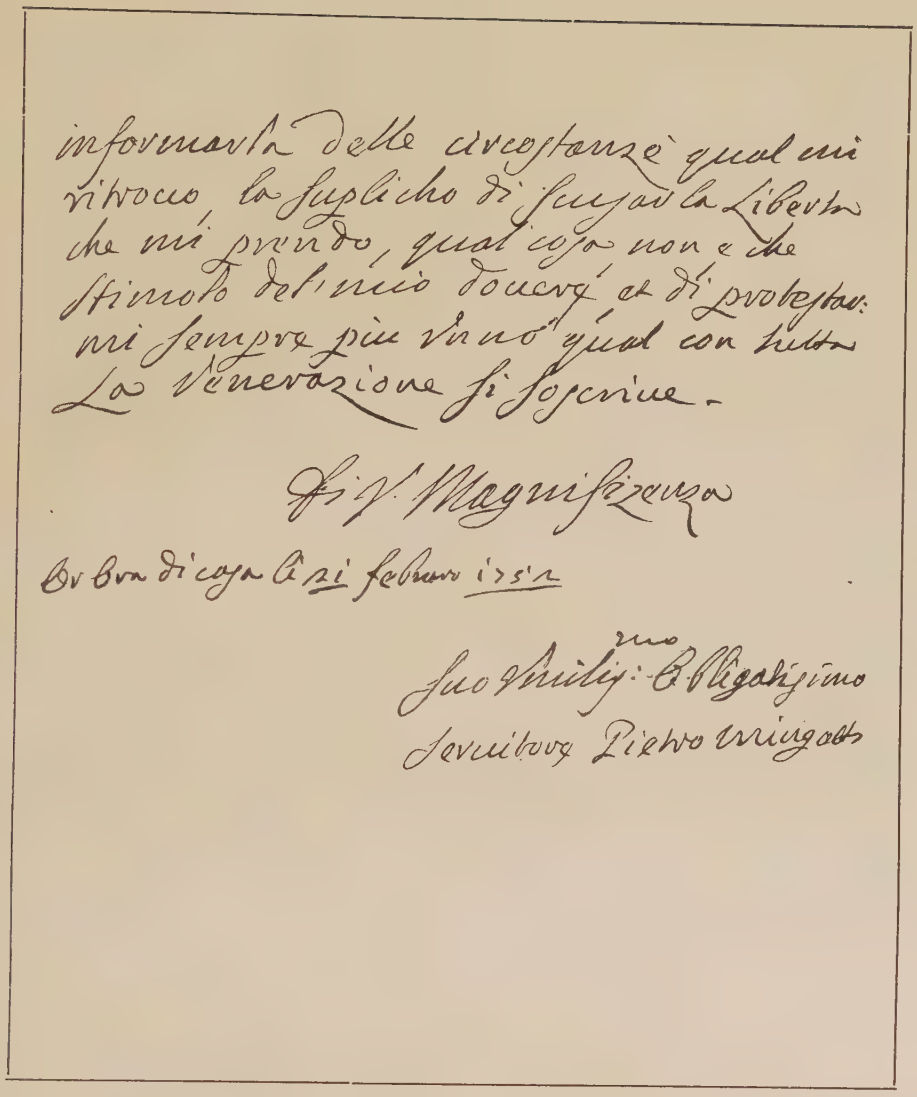
'. . . Da die . . . ertheilte Erlaubniß, Italienische Opern alhier aufzufuehren, nunmehro ein Ende genommen; so danke ich nochmahlen unthaenigst fuer die mir gestattete Freyheit, und Hohen Schutz, und wuensche nichts mehr, alß dem Publico gefaellig und nutzbar zu seyn.

Was das erste betrifft, so haben in denen beyden ersteren Monathen sich wenige Persohnen die Muehe nehmen wollen, aus eigener Ueberzeugung von meinem Singspiele urtheilen zu koennen, indem sie aus ungleichen berichten, solches nicht der Wuerde zu seyn geachtet; dahero ich, bey dem zur einrichtung des Neuen Opern-Hauses erforderlichen großen Aufwand, noch weit davon entfernt bin Schadeloß zu bleiben, geschweige etwas zu profitiren. Da aber in denen letzteren Wochen die Gesellschaft meiner Virtuosen einigen applausum sich erworben; so hoffe ich, daß wenn mir erlaubet seyn moechte, nach Ostern meine Repraesentationes wieder anzufangen, meine Opera noch mehreren Gefallen duerffte. Und da mein Schauspiel verschiedene fuernehme frembde hieher gezogen hat, welche gewiß den groeßesten Theil ihrer mitgebrachten Baarschaften nicht wieder mit zurueckgenommen, sondern hier verwendet haben, so glaube ich, daß mein Singspiel dem Publico auch in solchem Maße nutzbar geworden sey und auch noch fernerhin werden koenne. An Ew^r Magnificences . . . gelanget demnach meine unterthaenigste Bitte, Hochdieselbe geruhen wollen, mir die Erlaubniß zu ertheilen, daß ich meine Italienische Opern nach denen Oster-Feyer-Tagen wiederumb anfangen und continuiren moege . . ." Diesem Gesuche wurde stattgegeben und der Impresario spielte auch nach Ostern weiter Opern. Ueber die Dauer des Aufenthaltes der Gesellschaft in

[1] Hamburg, Staatsarchiv: Cl.VII. Lit. Fl. Nr. 2. Vol. 5b Nr. XXXIV/XXXV.



Brief P. Mingottis an den Senator Winckler
(Erste Seite)



informarla delle circostanze qual mi ritrovo, la supplicho di scusar la Libertà che mi prendo, qual cosa non è che stimolo del mio douere, et di protestarmi sempre più vno qual con tutta La Veneratione si soscrive.

Di V. Magnificenza

Or Bra di cuneo li 21 febraro 1752

Suo Umiliss. Obligatissimo
Seruitore Pietro Mingotti

Brief P. Mingottis an den Senator Winckler
(Zweite Seite)

Hamburg war nichts genaues zu ermitteln, wahrscheinlich blieb Mingotti bis Juni 1752 in Hamburg. Ueber die Opernvorstellungen, die waehrend dieser Winterstagione stattfanden, sind wir nur noch ungenau unterrichtet. Sie begannen am 2. Dezember[1] mit der Oper „Ezio“ und dem Intermezzo „Lucellatrice“, am 17. Januar[2] wurde die Oper mit der „Serva padrone“ wiederholt, am 31. Januar[3] ging die Oper zum letzten Mal ueber die Bretter, diesmal mit einem neuen Ballet „Le Matelot“. Am 3. Februar[4] folgte zum ersten Male „Il Re Pastore“ mit der „Serva padrone“ und dem Ballet von 3 Personen: „Die Eyfersucht“. Am 7. Februar[5] wurde diese Vorstellung wiederholt. Am 11. Februar[6] ging dieselbe Oper mit demselben Intermezzo, aber einem neuen Ballett in Szene. Außerdem wurde angekuendigt, daß zukuenftige Woche alle Tage veraenderliche Opern und Zwischenspiele aufgefuehret werden. Am 18. Februar[7] spielte man auf hohes Begehren und zwar zum letztenmal „Il Re Pastore“, „La serva padrona“ und ein neues Ballet am 14. Februar[8] folgte „Siroe“ mit drei verschiedenen Taenzen. Weiterhin hoerte man am 5. April[9] „Tigrane“ und „L'Impressario e la Virtuosa“ am 10.[10] und 13. April[11] „Ezio“ mit demselben Zwischenspiel. Am 17. April[12] erschien schließlich der „Re Pastore“ mit der „Serva Padrona“ wieder.

Anfang Mai fand zwischen Giuseppe Poma und Giovanni Cesari eine Schlaegerei auf der Buehne statt, bei der anscheinend auch Requisiten oder Kostueme von Poma vernichtet wurden. Der Graf Raab verwendete sich fuer Mingotti bei dem Senat, leider aber wohl vergeblich, denn am 5. Juni war Poma aus Hamburg entwichen. Der Senat ließ sein Zimmer oeffnen, *„die darin vorfindlichen Sachen inventiren und das Clawicimbel der seel. Wittwe Willers Erben verabfolgen.“*

Wo Pietro Mingotti die naechsten Monate verbracht hat, konnte nicht ermittelt werden. Erst im Oktober 1752 ist er wieder in Luebeck.

[1] Anhang I, No. 106.
[2] Anhang I, No. 107.
Anhang II, No. 111.
[3] Anhang I, No. 108.
[4] Anhang I, No. 109.
[5] Anhang I, No. 110.
[6] Anhang I, No. 111.
[7] Anhang I, No. 113.
[8] Anhang I, No. 112.
[9] Anhang I, No. 114.
[10] Anhang I, No. 115.
[11] Anhang I, No. 116.
[12] Anhang I, No. 117.

XXXIV. Pietro Mingotti

In Luebeck 1752.

Quellen. C. Stiehl, Musikgeschichte der Stadt Luebeck, 1891, pg. 40.
C. Stiehl, Geschichte des Theaters in Luebeck, 1902, pg. 49.

Am 21. Oktober lasen die Luebecker Buerger in ihrer Zeitung: *„Es wird hiedurch bekannt gemacht, daß der Herr Mingotti gewilliget, sechs der auserlesensten Opern und Intermezen hieselbst aufzufuehren, womit er, wo moeglich, Montag den 23 hujus, anders ohnfehlbar am bevorstehenden Mittwochen, als den 25. dieses, den Anfang zu machen hoffet.*

Die Entrée auf der ersten Gallerie kostet 1 Rthlr. auf der zweyten Gallerie 2 Mark, auf der dritten Gallerie 1 Mark, und im Parterre 1 Mark 8 ß.

Diejenigen, welche auf alle sechs Opern Billets nehmen und sich desfalls auf einen hiezu numerirten Bogen subscribiren wollen, koennen solchen Bogen bey besagten Herrn Mingotti in dessen Quartier in der Hamburger Herberge bekommen, und gegen baare Bezahlung die Billets empfangen; wie denn auch daselbst einzele Billets gegen Bezahlung zu bekommen sind.[1]

Vom Repertoir ist nur die Oper „Artaxerxe“ bekannt, die am 6., 7. und 8. November gegeben wurde und mit der am 13. November[2] die Stagione geschlossen wurde, da sich die Truppe nach Kopenhagen begeben wollte.

[1] Luebeckische Anzeigen, Das andere Jahr, Zwey und Vierzigstes Stueck, den 21. October 1752.

[2] Ebenda, 44. Stueck, 4. November 1752.

XXXV. Pietro Mingotti

In Kopenhagen 1752/1753.

Quelle: Th. Overskou, Den Danske Skueplads. II. 1856. pg. 125/126.

Als Mingotti 1752 zum vierten Male nach Kopenhagen kam, fand er vieles veraendert. Sein alter Spielplatz war vom Koenige einer franzoesischen Gesellschaft, die sich seines besonderen Wohlwollens erfreute, ueberlassen worden. Auch als Mingotti in Kopenhagen weilte, fuehrten die Franzosen, die den ausgezeichneten Taenzer Laurent[1] aus Paris zu ihrer Verstaerkung hatten kommen lassen, ihre Stuecke auf Charlottenborg weiterhin auf. — Das Koenigliche Theater auf Kongens Nytorv hatte der Koenig der Stadt geschenkt, sich aber ausdruecklich das Recht des freien Eintritts fuer seine Person und seine Begleitung vorbehalten. Von diesem Vorrecht machte der Hof so oft Gebrauch, daß sein Besuch der daenischen Komoedie, die dort weilte, mehr Schaden als Nutzen brachte, da oft nur wenige Billetts zum Verkaufe uebrig blieben. Noch schlimmer erging es den daenischen Schauspielern nach Mingottis Ankunft. Infolge eines Wunsches vom Hofe wurde Mingotti das Recht zuteil, auf der daenischen Buehne seine Vorstellungen zu geben. Dieses Zugestaendnis, fuer das er in dieser Spielzeit keinen Schilling Entschaedigung zahlte, nuetzte Mingotti rueckssichtslos aus. Oft mußte die daenische Truppe ihre Vorstellungstage aendern, teils, weil Mingotti nicht rechtzeitig mit einem Stuecke fertig werden konnte, teils, weil der Koenig begehrte, an einem ihrer Spielabende eine Oper zu sehen. Mingotti genoß auch in dieser Spielzeit

[1] Pierre Laurent muß in Kopenhagen große Erfolge erzielt haben, denn noch 1781 ist er dort als Inspektor des Hoftanzes nachzuweisen; er gab naemlich in diesem Jahre heraus: *‚Samling af den nyeste engelske Dandse. Tredie Haefte. Kiobenhaven, hos Gyldendal'*. Die beiden ersten Teile waren bereits ein Jahr frueher erschienen. (R. Eitner, Quellenlexikon . . . VI. pg. 76).

weitgehendste Unterstuetzung des Hofes. So erklaerte der Koenig[1]: *Demnach Wir dem Directeur der Opern / Mingotti, für die in diesem Winter / auf dem dänischen Theatro zu haltende / Italienische Opern, nächst freyer Musique / und Zwei Hundert Rthlr. zum Logis, / überhaupt, und ohne wegen der Opern / oder sonst etwas wie es Nahmen haben / möge, weiter die geringeste Gratifi / cation zu verlangen, zwei Tausend Rthlr. / d. Courant allergnädigst accordiret haben; / Und dann die Hälfte der letzt be- / meldten Summa, nach Unserm durch / Unsern Geheimen-Rath und Ober Hof- / Marschall Grafen Hrn Moltke ertheil- / ten allergnädigsten Befehl, aus Unse- / rer Particuliere Cassa unterm 13ten dieses*[2] *mit Ein Tausend Rthlr d. Courandt / bereits abgetragen worden: Als ge- / nehmigen Wir einselbiges hiermit allergnädigst, und passire sowohl sothane / 1000 Rthlr, als die hiernechst noch eben- / falls aus Unserer Particuliere Cassa / zu bezahlende übrige Ein Tausend Rthlr / nebst obigen Zwei Hundert Rthlr zum Logis / gegen des gedachten Mingotti Quittun- / gen*[3]*, Unserm Justice-Rath und Cas / sirer Gabriel Linde völlig und behörig / in Ausgabe. — Geben auf Unserm / Schlosse Christiansburg in Unserer / Königl. Residence Stadt Copenhagen / d. 16ten Decbr. 1752 / Friderich R.* [m. p.]

Außer den hier erwaehnten Verguenstigungen erhielt Mingotti noch am 11. April[4] 1753 für die Auffuehrung einer vom Hofe befohlenen Oper, die am 2. April[4] in Szene gegangen war, 600 Rthlr. geschenkt. Die Musik mußten, wie gewoehnlich, die 10 Hofviolons gegen 20 Rthlr. Entschaedigung[5] machen, zu denen 12 Mann Ver-

[1] Kopenhagen, Rigsarkivet: Lit. M 4. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1752.

[2] Vergl. Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1430. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1752.

[3] Mingotti erhielt diese restlichen 1200 Rthlr. am 3. Januar 1753. (Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1490. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1753.)

[4] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1491. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1753.

[5] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1492. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1753.

staerkung engagiert wurden[1]. Die Leitung des Orchesters war Scalabrini uebertragen.

Die Saison begann am 28. November mit der Oper „Artaxerxe“[2] und dem Zwischenspiel „Porsugnacco“. Zur Feier des Geburtstages des Kronprinzen wurde am 30. Januar[3] „Diomeda“ mit dem Intermezzo „La finta dama“ gegeben. Außerdem wurde „Il Re Pastore“[4] und „L'innocenza difesa nell'inganno“[5] aufgefuehrt.

Trotz des guten Repertoirs und der guenstigen aeußeren Bedingungen sollen aber Mingottis Einnahmen nicht betraechtlich gewesen sein. Dies lag an dem mangelhaften Personal der Truppe. Marianna Galeotti, eine Schwester von Pellegrino Gaggiotti,[6] sang die fuer Sopran komponierten Heldenrollen, Maria Venturini und Rosa Scarlatti waren fuer die ersten Rollen engagiert. Giovanni Croce uebernahm die Tenorpartien und Jacobine Stolle, eine Schwester des Tanzmeisters, half in den Altrollen aus, ließ aber die Arien meistens weg. Die Intermezzen spielten, wie gewoehnlich, Grazia Scalabrini und Pellegrino Gaggiotti. Anfang April wurde die Stagione geschlossen, da sich Mingotti nach Luebeck begeben wollte.

[1] Das Aktenstueck (Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1493. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1753), das ueber diese Anstellung Aufschluß gibt, lautet:

Note des Musiciens qui ont joue al'Opera.

Mrs [Pasquale] *Pericoli* *Rais* [Martin Rohs] *Palskau* [Palschau] [D.] *Beckstedt*	*à 50*	*200* [Rthlr.]
[Conrad Petersen] *Lundt.* [Lund] . . . . *Smaltz* [Schmaltz] . . . . . . *Carlesene* [Quittung lautet: Carl Wilhelm Vogler]	*à 25* . .	*75* [Rthlr.]
	[Summa]	*275* [Rthlr.]

Paul Scalabrini [m. p.]

[2] Vergl. die Anmerkung zu Anhang II, No. 31.

[3] Nach Overskou.

[4] Anhang II, No. 112.

[5] Anhang II, No. 77.

[6] Pellegrino Gaggiotti soll nach Overskou kuenftig auch Galeotti genannt worden sein!

XXXVI. Pietro Mingotti

In Luebeck 1753.

Quellen: C. Stiehl, Musikgeschichte der Stadt Luebeck, 1891, pg. 40.
C. Stiehl, Geschichte des Theaters in Luebeck, 1902, pg. 50.

„Nachdem die Operisten von Copenhagen allhier wieder angekommen", kuendigten sie am 22. April an, daß *‚am bevorstehenden 30. Aprill, als den Montag nach Ostern, die erste Opera aufgefuehret werden solle.*[1] Gegeben wurde am festgesetzten Tage die Oper ‚L'innocenza difesa nell' inganno' mit dem Intermezzo ‚La Furba e lo sciocco'[2].

Am 14. Mai folgte die dreimal aufgefuehrte Oper „Il Re Pastore"[3] mit dem Zwischenspiel „La serva padrone". Die Vorstellungen fanden auf dem neuerbauten Opernhause in der Beckergrube statt, das vom Zimmermeister Johann Heinrich Schroeder der Stadt zur Verfuegung gestellt worden war. Urspruenglich hieß das Gebaeude „Lueneburger Hof".

Ueber die Mitglieder der Truppe und ihre Einnahmen ist nichts in Erfahrung zu bringen.

[1] Luebeckische Anzeigen, Das dritte Jahr. 17. Stueck. 22. April 1753.
[2] a. a. O. 18. Stueck. 28. April 1753.
[3] Komoedienzettel im Besitz von Joh. Conr. Gaettens, Luebeck.

XXXVII. Pietro Mingotti

In Hamburg 1753.

Quelle: J. F. Schuetze, Hamburgische Theatergeschichte. 1784. pg. 206.

Nach Mingottis Rueckkehr von Luebeck nach Hamburg wurde am 18. Juni[1] „Artaserse“ mit dem Intermezzo „Der Baron von Poursignac“ aufgefuehrt. Die Oper wurde am 20. Juni[2] wiederholt und Mingotti schloß mit ihr seine Stagione am 26. Juli[3]. In der Zwischenzeit wurde noch am 28. Juni[4] und 25. Juli[5] „L'innocenza difessa nell'inganno“ mit der „Serva padrona“ und dem „Monsieur de Poursignacc“, sowie am 4.[6] und 6. Juli[7] „Diomeda“ mit dem Zwischenspiel „Il Marioto giacotore e la moglie bacchettona“ und „La Serva Padrona“ gegeben.

Wohin sich die Gesellschaft von Hamburg wandte, war nicht festzustellen.

[1] Anhang I, No. 118.
[2] Anhang I, No. 119.
[3] Anhang I, No. 124.
[4] Anhang I, No. 120.
[5] Anhang I, No. 123.
[6] Auhang I, No. 121.
[7] Anhang I, No. 122.

XXXVIII. Pietro Mingotti

In Kopenhagen 1753/1754.

Quellen: Th. Overskou, Den Danske Skueplads. II. 1856. pg. 152/153.
C. Thrane, Fra Hofvioloners Tid. 1904. pg. 87/88.
C. Thrane, Sarti in Kopenhagen (Sammelband III der Internationalen Musik-Gesellschaft). 1901/1902. pg. 528.

Im Jahre 1753 kam Mingotti mit einem neuen Kapellmeister, dem jungen, kaum 24 Jahre alten Giuseppe Sarti nach Kopenhagen, zugleich kam aber auch Francesco Uttini, ein „Academico filarmonico" mit der Gesellschaft Mingottis nach der daenischen Residenzstadt, wo er unter Pietro Mingottis Aegide gleichfalls Opernvorstellungen leitete; auch brachte er eine Oper „Olimpiade" zur Auffuehrung. Uttini konnte sich aber mit Sarti nicht messen und verließ deshalb Kopenhagen sehr bald und wandte sich angeblich nach Stockholm, wo er bis zu seiner Pensionierung 1787 wirkte[1]. Sarti errang kuenstlerisch gleich von Anfang an große Erfolge. Hatte man sich bisher fast ausschließlich an der Bravour der Stimmen begeistert, so begann man nunmehr auch genau auf das Orchester zu achten und seiner Klangschoenheit zu lauschen. Sartis Uebermacht lag aber nicht nur in seinen Toenen, auch an seiner gefaelligen franzoesischen Unterhaltung und seinem ungezwungenen gesellschaftlichen Ton fand man bei Hofe großes Gefallen. Man mußte ihn zu fesseln suchen. Dies konnte aber nur durch seine Anstellung als Hofkapellmeister erfolgen. Nun war es an Scalabrini in Pension zu gehen. Am 1. April 1755 wurde Sarti an Stelle Scalabrinis zum Hofkapellmeister ernannt. Hatte der Koenig noch 1752 geglaubt, er muesse sparen und die Ausgaben fuer die Opern verringern, so wurde nun das Geld wieder mit vollen Haenden ausgestreut. Der Koenig war nun mit dem Hofe einig, daß die

[1] Die schwedische Kapellmeisterstelle hat er aber erst 1767 erhalten. Sein Nachfolger wurde Naumann. (Vergl. R. Englaender, Johann Gottlieb Naumann, 1916. Erster Teil. Kapitel III: Taetigkeit in Schweden.)

italienische Oper nach besten Kraeften unterstuetzt werden muesse. Mingotti nuetzte diesen guenstigen Stand der Dinge fuer sich und versuchte, den Koenig zur Unterstuetzung seiner Unternehmungen heranzuziehen. Diese Bestrebungen waren von Erfolg gekroent und schließlich kam folgender Vertrag[1] zustande:

„Monsieur le Comte de Rantzau Ascheberg, Lindau, Chambellan du Roy, et Colonel du Regiment Prince Roial Infanterie, étant authorisé par la Cour à traiter, et à conclure avec le Sieur Pierre Mingotti, Conseiller du Roy de Pologne Electeur de Saxe, l'Entreprise d'un Opera Italienne pendant l'Espace de dix Années consecutives aux conditions cy dessous; Le dit Seigneur Comte en a fait dresser L'acte svivant, signé de sa main; çalle [scellé?] *des ses armes, et pareillement signé et cacheté du dit Sr. Pierre Mingotti, qui s'engage:*

I.

De batir et construire a ses Depens, soit en la place Roiale, soit en un autre Quartier convenable de cette Capitale, un magnifique Theatre, qui puisse servir non seulement aux reppressations de son Spectacle, mais encore à loger sa Troupe.

II.

D'en donner incessament les Desseins au Seigneur Comte de Rantzau, a fin q'uil en obtienne l'agrement de la Cour, ne devant batir Le Sr. Mingotti, que sur le plan apprové.

III.

De nen'en epargner, pour que cet edifice soit aussi beau que possible, et tel, qu'il serve d'un ornement considerable au Quartier, ou il sera placé.

IV.

D'avoir soin, que l'interieur du Theatre reponde à la Magnificence du dehors, que tout y soit regulierement distribué et decoré; Le Theatre spatieux, clos, chauffé par des foumeaux, avec nombre de sorties, en cas de feu; et sur ce la, comme sur l'exteneur de l'Edifice, Le Sr. Mingotti s'engage, de ne rien faire, que sur de plans approuves par la Cour.

[1] Kopenhagen, Rigsarkivet: Lit. G 6. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1754.

V.

D'Entretenir la meilleure Troupe de Virtuosi et Virtuose, qu'il sera possible d'avoir, et de tacher d'engager des Actrices, qui ayent de Maris, ou des Freres capables de jouer dans l'orchestre.

VI.

D'entretenir en outre, une Troupe de quatre Danceurs, et quatre Danceuses serieux et comiques, les meilleurs, qui se puissent trouver, avec un Directeur ou Maitre de Balets, homme de genie, et de tete.

VII.

De faire ses efforts, d'avoir tant de Virtuosi, que de Virtuose, que de Danceurs et de Danceuses de ceux qu'on appelle Gente de Credits et que chacun de ces sujets, aye quelque mente particulier.

VIII.

D'avoir toujours un Role, double, ou un Sujet surnumeraire aussi bon que les autres; à fin que en cas de Maladie de quelqu'un de sa Troupe le Spectacle ne languisse pas.

IX.

De completer sa troupe de Facon, que touts le Roles soyent remplis, et que l'on puisse rappraessentir Les Operas de Metastasio; sans en retrancher aucun.

X.

De decorer, et d'orner son Spectacle de tout ce, qui peut le rendre le plus brillant soit en Scenes, Decorations, Machines, Figurants, Illuminations.

XI.

Que soit en habits des Acteurs, Danceurs, Figurants, soit en tout ce, qui regarde son Spectacle, tout soit magnifique, convenable, et adopté à l'histoire, aux Moeurs, aux Coutumes, aux Nations de l'Opera, qu'il fait rapresenter, au fond, de Sujet de ses Balets, et generalement à tout ce, qu'on appelle le Coutume.

XII.

De fournir en outre, lorque le Cour en donnera les Ordres, Ordres qu'elle donnera à tems, supposé qu'elle le donne; une Commedie, soit Françoise, Allemande. Italienne, ou quelque sorte de Spectacle, qu'elle exige; sans demander pour cela, aucun Avantage, ni former d'Autres Pretensions, que celles, qui par cet Acte lui sont tres gratieusement accordées.

XIII.

De se soumettre entierement du tout ce qui regarde son Theatre, et son Spectacle, au gros, et en detail, à la Direction, et aux Ordres du Seigneur Comte de Rantzau, ou de tel autre Seigneur. que la Cour trouveroit bien de nommer, après lui pour cet effet.

XIV.

Tout ce qui ci dessus à peine de Nullité, des Conditions, gracieusement accordées par la Cour, et du present contract, pour L'executions litterale, du quel j'hipotheque en outre, ma Personne, mes biens, pour moi et mes heretiers, en foy de quoi je signe

[Siegel.] *Pietro Mingotti.* [m. p.]

Moyenant L'execution des engagements cy dessus puis par le Sieur Pierre Mingotti Conseiller du Roi de Pologne, Electeur de Saxe La Cour Lui accorde tres gracieusement Les Conditions suivants:

I.

Le Sieur Mingotti touchera pendant les dix premieres années consecutives de son Entreprise, dix Milles d'Écus courant par chacun an, le premier commençant au mois de Novembre 1753, finissant au mois de Novembre 1754, et ainsi de suite, jusqu'à la fin de dix premieres années, qui sera L'année 1764.

II.

Le Sr. Mingotti continuera d'avoir l'Orchestre franc, ainsi qu'il l'a toujours eu precedemment.

III.

La Pension de dix années et les Privileges contenués dans ces Articles, comme aussi dans le contract passé entre le Sieur Mingotti et la Comedie Danoise seront reversibles aux heretiers du Sr. Mingotti, en tant qu'ils seront en vouloir, et en pouvoir de remplir ses Engagements.

a Cop: ce 22de fevrier 1754. *C. Rantzau.* [m. p.]

Dieser vorstehende Vertrag war schon der zweite, den der Hof mit Mingotti in dieser Spielzeit schloß, denn schon am 24. November[1]

[1] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1495. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1753.

hatte der Koenig fuer die im Winter 1753/1754 aufzufuehrenden Opern 10000 Rthlr. bewilligt, abzueglich der bereits am 22. Oktober ausgezahlten 1000 Rthlr.[1] Die erwaehnten 10000 Rthlr. wurden dem Grafen von Rantzau-Ascheberg, *'so wie er selbige entweder Termin weise oder mit eins verlangen wird,'* ausgehaendigt, der sie Mingotti uebergeben sollte. Die Auszahlung der Betraege ging an folgenden Terminen vor sich[2]:

Am 19. November 1757 erhielt Graf von Rantzau	4000 — — Rthlr.
Am 11. Januar 1754 in ferneren Abschlag	2000 — — Rthlr.
Am 22. Februar 1754 weiterhin	1000 — — Rthlr.
und am 30. Maerz 1754 schließlich den Restbetrag von	2000 — — Rthlr.
Dies ergab einschließlich der bereits erwaehnten	1000 — — Rthlr.
die vom Koenig bestimmte Summe von	10000 — — Rthlr.

Dieser Betrag wurde dann nach Vertragsabschluß vom 22. Februar 1754 auf diesen neuen Vertrag in Anrechnung gebracht. Mingottis Unternehmen schien nunmehr finanziell gesichert, aber seine Ausgaben ueberschritten immer wieder seine Einnahmen und bereits 1756 erfolgte der wirtschaftliche Zusammenbruch. —

Das Personal Mingottis in dieser fuenften Kopenhagener Spielzeit war sehr zahlreich. Außer den beiden Kapellmeistern Sarti und Uttini hatte er einen eigenen Ballettmeister Giovanni Bertalotti, einen technischen Inspektor Mittermaier bei seiner Truppe. Von den Saengern waren Giovanni Croce und Marianna Galeotti bereits vom vorigen Winter her in der daenischen Hauptstadt bekannt, als Primadonna wirkte Prudenza Sani Grandi; außer diesen gehoerten noch zur Gesellschaft Elena Fabris, Giovanbattista Saluzzi, Giuseppe Ricciorelli[3]

[1] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1494. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1753.

[2] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1495. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1753, No. 1547/1549. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1754.

[3] Der Kuenstler erhielt *'wegen der auf Ihr. Maj. des Koenigs Geburths Tage in a. p. gethanen Aufwartung 40 Spec. Ducaten'*, am 17. Februar 1755 in London ausbezahlt. (Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1363. Zur Ausgabe der Kammer Rechnung pro Ao. 1755.)

und Domenico Scogli. Das Ballett zaehlte einschließlich des Ballettmeisters Bertalotti und des Taenzers Laurent, der frueher der franzoesischen Buehne angehoert hatte[1], zwoelf Personen.

Gespielt wurde waehrend dieser Stagione, die am 6. Dezember 1753[2] begann, wiederum im Theater auf Kongens Nytorv, fuer dessen Benutzung Mingotti in diesem Jahre 312 Rthlr. Miete bezahlen mußte. Die Musik machten wie gewoehnlich die 11 Hofvioloner[3], zu denen 7 fremde Musikanten engagiert worden waren[4]. Von den aufgefuehrten Werken sind Textbuecher zu Uttinis „Olimpiade“[5] und Sartis „Vologeso“[6] erhalten, außerdem wurde (nach Overskou) noch „Ezio“ aufgefuehrt.

[1] Vergl. pg. 102 Anm. 1.

[2] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1553. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1754.

[3] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1550. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1754.

[4] Das Aktenstueck (Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1551. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1754), das über diese Anstellung Aufschluß gibt, lautet:

Note des Musiciens Etrangers qui ont jouè al'Opera.

Mrs [D.] *Beckstedt* . .
Lyndorf [M. Lindhorst]
Costantini [Constantini] } *à 50 Rthlr.* . . . . . *150* [Rthlr.]

[Conradt Petersen] *Lundt* . . . .
Karl [Carl Vogler] . . . . .
[Henrich] *Jacobsen* [er lebte noch 1781 in Kopenhagen und gab Taenze heraus. Nach dem Magazin des Buch- und Kunsthandels. Leipzig 1780—1781. 3. Jhrg. Eitner, Quellenlexikon . . . V, pg. 265 mutmaßt, daß er ein Sohn des Hamburger Ratsmusikus Johann Jacobsen sei oder mit ihm identisch. Letzteres ist ausgeschlossen.] . .
Tack [Joh. Christoph Tache] . . . } *à 25 Rthlr. 100* [Rthlr.]

[Summa 250 Rthlr.]

Paul Scalabrini.

[5] Anhang II, No. 94.

[6] Anhang II, No. 145.

XXXIX. Pietro Mingotti

In Hamburg 1754.

Quellen: J. F. Schuetze, Hamburgische Theatergeschichte. 1794. pg. 280. Hamburg, Staatsarchiv,: Auszuege aus den Senatsprotokollen betreffend den Operndirektor Mingotti. 1743—1752. (Vergl. Anhang III, No. XXXIX.

Angeblich kehrte Mingotti von Kopenhagen ueber Schleswig[1], wo er einige Vorstellungen waehrend des Kampements gegeben haben soll, nach Hamburg zurueck. Hier vereinigte sich Mingotti mit Schoenemann, dem er schon 1753 sein Theater beim Dragonerstall verpachtet hatte. Dies war fuer Schoenemann nicht von Vorteil, denn Mingotti war mit Ricciorelli, seinem ersten und besten Kastraten, zerfallen, und so mußten am 8. und 9. Juli die Vorstellungen ausfallen, obgleich der Senat dem widerspenstigen Saenger bei 100 Rthlr. Strafe anbefahl, seiner Verpflichtung gemaeß zu singen[2]. Waehrend des Zwistes spielte Schoenemann am 10. Juli fuer Mingottis Rechnung; seine Schauspieler aber weigerten sich, fuer Mingotti zu spielen, und so mußten am 11. und 12. Juli die Vorstellungen wieder ausfallen. Mingotti spielte schließlich vom 15. Juli bis 2. August, anfangs ohne, spaeter mit dem Kastraten, Opern. Er begab sich dann zurueck nach Kopenhagen.

[1] Auf dem Archiv in Schleswig ist vorlaeufig ueber einen Aufenthalt Mingottis nichts zu ermitteln gewesen, da das Archiv z. Zt. noch nicht voellig geordnet ist.

[2] Anhang III, No, XXXVII.

XL. Pietro Mingotti

In Kopenhagen 1754/1755.

Quelle: Th. Overskou, Den Danske Skueplads II, 1856. pg. 168/169.

Von Hamburg kehrte Pietro Mingotti wahrscheinlich schon Ende August nach Kopenhagen zurueck. Am 14. Oktober aber eroeffnete er seine Opernvorstellungen, die wieder auf dem daenischen Schauplatze, den er wieder gegen Bezahlung gemietet hatte, mit einer Auffuehrung von Giuseppe Sartis „Antigono“ [1] und 2 Balletten. Zur Musik standen in dieser Spielzeit wieder die Hofvioloner, aber nur 9 Mann stark [2], zur Verfuegung, zu denen sich noch die 3 Hoftrompeter Jeremias Wagner, Christopher Koch und Christian Kirchhoff [3], und 8 fremde Musiker [4] gesellten. Außer dem schon erwaehnten „Antigono“ wurden noch aufgefuehrt desselben Komponisten „Ciro riconsciuto“ [5] am 21. Dezember, das Pasticcio „Gianguir“ [6] ueber Apostolo Zenos Text, ferner Metastasios „Ipermestra“ [7] mit Musik verschiedener Meister.

[1] Anhang II, No. 18.

[2] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1626. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1755.

[3] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1628. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1755. — (Einmal findet sich in diesem Aktenstueck auch der Name: Johann Ament.)

[4] Das Aktenstueck (Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1627. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1755), das ueber diese Anstellung Aufschluß gibt, ist von Scalabrini am 7. April 1755 ausgefertigt. Es enthaelt die Namen: Beckstedt, Lindhorst, Constantin, Vogler, Lundt, Jacobsen und Tache. Die vier letzterwaehnten waren als Oboer beschaeftigt und erhielten halbsoviel wie die anderen, naemlich nur 25 Rthlr. Charles Antoin Constantein, wie er sich selbst unterschrieb, wandte sich nach Luebeck, wo er am 26. August 1755 sein Geld in Empfang nahm. Außer den erwaehnten Namen enthaelt die Nota noch folgende wichtige Bemerkung: *‘M^r Braade: NB. Ceci à jouè al' Opera pour M^o Sparkier qui lui à cede les 20 Ecûs don gratuit, qui M. à la Clemence de donner aux Violons de la Chapelle Royale.‘*

[5] Anhang II, No. 39. [6] Anhang II, No. 71. [7] Anhang II, No. 83.

An der Spitze des Orchesters stand wie im Vorjahre Sarti, der vom 1. April 1755 [1] an Paolo Scalabrinis Nachfolger als Hofkapellmeister wurde. Ballettmeister war wie im Vorjahre Bertalotti, fuer die Kostueme sorgte Giuseppe Mazioli. Die Dekorationen waren von Bella Vitte, einem beruehmten Theatermaler, und von dem frueher bereits anwesenden Mittermayer hergestellt. Das Saengerpersonal zaehlte wieder Giovanni Croce, Marianna Galeotti, Prudenza Sani und Domenico Scogli zu seinen Mitgliedern. Neu waren dem Verbande der Truppe Antonio Donini di Sinigaglio und Marianna Filiberti di Roma beigetreten. Das Ballett zaehlte wiederum 12 Mitglieder.

Wie die finanzielle Ausbeute dieser Spielzeit 1754/1755 gewesen ist, laeßt sich nicht mit Sicherheit feststellen, immerhin kann geschlossen werden, daß Mingottis Lage nicht glaenzend war. Es wurde naemlich durch einen Befehl des Koenigs angeordnet, daß dem Grafen Rantzau-Aschberg *'fuer Pietro Mingotti der Opera halber, obschon das 1te Jahr von Novbr. 1753 bis dahin h. a. noch nicht experiret ist, dennoch die beeden ersten Termine des 2ten Jahres naemlich pro Novbr. et Decembri a. c. mit 4000 Rthlr. avanciret werden moege'* [2]. Obwohl diese Order erst am 5. Oktober gegeben wurde, wie aus der Quittung [3] hervorgeht, erhielt aber Mingotti sein Geld schon am 30. September. Um seine Einnahmen zu erhoehen, ließ er in dieser Spielzeit gegen den vollen Vorstellungspreis das Publikum zu den Generalproben neuer Opern zu. Die Generalproben waren Orchesterproben mit den Dekorationen, aber ohne Kostueme und Maske. Mingotti soll mit diesen Proben bedeutende Einnahmen erzielt haben. Wie lange diesmal die Spielzeit Mingottis waehrte, war nicht festzustellen. Wahrscheinlich weilte er bis Mitte Maerz in Kopenhagen. Wo er die Sommermonate verbracht hat, war nicht zu ermitteln, vielleicht ging er nach Italien um neue Opern und neue Saenger kennen zu lernen.

[1] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 937. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1755.

[2] Kopenhagen, Rigsarkivet: Lit. H 6. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1754.

[3] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 1552. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao. 1754.

XLI. Pietro Mingotti

In Kopenhagen 1755/1756.

Quelle: Th. Overskou, Den danske Skueplads. II. 1856. pg. 176/177.

Seine letzte Kopenhagener Stagione eroeffnete Mingotti am 8. November mit der Oper „Demetrio“ [1], zu der bereits am 6. November eine oeffentliche Generalprobe zu Vorstellungspreisen stattgefunden hatte. Die Hauptpersonen der Gesellschaft waren außer Sarti und Marianna Galeotti, deren Schwester Vittoria Galeotti, die Primadonna Rosa Tagliavini, Andrea Grassi, ein stimmlich sehr begabter Tenorist, der sich durch guten Vortrag auszeichnete, der Bassist Carlo Aurelio Rossi, der Kastrat Giovanni Corauci, der Ballettmeister Agostino Bologna, genannt Romanino, und das Taenzerpaar Antonio Como [2] und Anna Como-Geringhelli. Die Dekorationen stammten wiederum von Beleavite, die Kostueme von Giuseppe Mazzioli [3]. Aufgefuehrt wurden in dieser Spielzeit neben dem schon erwaehnten „Demetrio“, das Pasticcio „Lucco Papirio“ [4] und Sartis „Arianna e Tesco“ [5]. Die Spielzeit wurde am 22. Maerz 1756 endgiltig geschlossen. Schon im Januar 1756

[1] Nach Overskou.

[2] Antonio Como wurde nach Mingottis Konkurs zunaechst auf ein Jahr als Ballettmeister angenommen und erhielt für sich und seine Frau 1250 Rthlr. Gage, außerdem 120 Rthlr. zur Hausmiete, 4 Rthlr. fuer jedes neue Ballett und 20 Rthlr. zum Wagen nebst freier Reise nach Braunschweig bewilligt. Er ward verpflichtet mit seiner Gattin zu tanzen, Figuranten zu unterrichten und Ballette zu komponieren. Aus dem einem Jahr wurde aber eine ganze Reihe Jahre, denn noch 1762 ist er in Kopenhagen nachweisbar (L'Observateur des spectacles, ou anecdotes théâtrales I, 1762, pg. 72).

[3] Giuseppe Mazzioli blieb nach Mingottis Ruin noch ein Jahr in Kopenhagen und stand der Garderobe der daenischen Komoedie gegen 300 Rthlr. Entschaedigung vor. (Overskou a. a. O. pg. 178.)

[4] Anhang II, No. 85.

[5] Anhang II, No. 22.

hatte Pietro Mingotti gebeten, ihn seines Kontraktes zu entbinden, er schrieb an den Koenig[1]:

Sire,

Me voyant hors d'etât de remplir, pour l'avenir, mes engagements contractés pour la Presentation de l'Opera, ici à la Residence, c'est la dure necessité, qui m'oblige de très humblement implorer votre Majesté, de m'en très gracieusement dispenser à la fin de cet hiver: Mes affaires derangées, mes dettes contractés, si bien que les frais, que le batiment d'une maison d'opera, que je me suis engagé de batir, sont pour moi des obstacles insurmontables, j'espere d'etre par la grace de votre Majesté, delivré de mon Contrât, et de trouver par sa clemence des moyens, de vivre les restes de mes jours, sous une domination si benigne, dans cette flatante espoir, je reste dans la plus profonde soumission de votre Majesté

le plûs tres humble
et
trés obeissant
serviteur
Pietro Mingotti.

à Copenhagen le 12er janvier 1756.

Noch ehe vom Hofe Antwort erfolgte, war Mingotti gezwungen, seinen Konkurs anzuzeigen. Alles Wohlwollen, alle Lobpreisungen und Unterstuetzungen, die die italienische Oper seitens des Hofes und der eleganten Welt, oft auf Kosten der daenischen Komoedie, erfahren hatte, vermochte ihr nicht die Gunst der breiten Volksschichten zu gewinnen. Waehrend die Ausgaben des Unternehmers infolge der Anstrengungen, die er machen mußte, um Zuschauer anzulocken, bestaendig groeßer wurden, nahmen die Einnahmen stetig ab, weil der gemeine Mann aus dem Volke, wenn er einmal seine Neugierde gestillt hatte, nicht aus seiner Gleichgueltigkeit gegen ein Schauspiel zu bringen war, das ihm sogar oft dem Sinne nach, geschweige denn der Sprache nach unverstaendlich war, und das ihm obendrein noch ganz unnatuerlich vorkam. Die Vornehmen wollten wohl Beifall spenden und an den kuenstlerischen Erfolgen teilnehmen, aber nicht die Unterbilanzen

[1] Kopenhagen, Rigsarkivet: Lit Z 3. Zur Ausgabe der Koenigl. Kammer Rechnung pro Ao 1756.

decken. Nach und nach war das ganze Unternehmen derartig verschuldet, daß auch der Koenig nicht weitere Geldopfer bringen mochte. So kam es, als Mingotti Ende Maerz 1756 seine vielen oft betraechtlich hohen Rechnungen nicht begleichen konnte, zum Konkurs. Schon im Sommer wurde auf Anordnung des Teilungsgerichtes nicht allein sein Grundstueck, das er in der Koenigsstraße erworben hatte, sondern auch sein Hausgeraet zur Versteigerung gebracht. Diese Auktion brachte aber nicht genuegend ein, um die Schulden zu decken. Geschaedigt war wieder besonders die daenische Komoedie, die nicht einen Schilling der vereinbarten Miete für die Benutzung des Theaters erhielt. Die Hofvioloner und die zu ihrer Verstaerkung herangezogenen fremden Musiker[1] erlitten keinen Schaden, sie wurden wie gewoehnlich vom Hofe bezahlt. Mingotti war nun so arm, daß er den Hof um eine Unterstuetzung fuer sich angehen mußte. Im August erfolgte die Antwort des Koenigs auf Mingottis beide Gesuche, sie lautete[2]:

[1] Das Aktenstueck (Kopenhagen, Rigsarkivet, No. 1514 zur Ausgabe der Koenigl. Kammerrechnung pro Ao 1756), das ueber die Anstellung der fremden Musiker Aufschluß gibt, lautet:

Liste des Musiciens etrangers qui ont jouè dans l'opera des le mois d'octobre 1755 jusque au mois de Mars 1756

Mr Hament — Trombette *Mr Kirkhoff — Trombette* *Mr Wagner — Timbaliste*	*á 10*	*30*
Mr Lund — Hoboist *Mr Lolle — Hoboist* *Mr Jacobsen — Hoboist* *Mr Lydicke — Hoboist* *Mr Wilcken — Hoboist* *Mr Tacke — Hoboist*	*á 25*	*150*
Mr Palschau — Violoncel *Mr Berner — Violiniste* *Mr Clein — Violiniste* *Mr Linthorn — Basson*	*à 50*	*200*
		380 R.

Coppenhagen, 29. Marzo 1756

Sarti, Maitre de Chapelle. [m. p.]

[2] Kopenhagen, Rigsarkivet: Protocoll ueber die Allergnaedigste Einnahme und Ausgabe Ordres Der Koenigl. Particulier Cassa Rechnung pro Ao. 1756. pg. 162/163. No. 86.

„Nachdem der Entrepreneur der hiesigen Opern Pietro Mingotti mittelst des angeschlossenen Memorials sub. Lit. A, bereits im Jan: h: a allerunterthaenigst angetragen, wie er sich schulden halber gaentzlich ausser Stand befinde, seine Engagements, in Absicht der aufzufuehrenden Opern und des zu erbauenden Opern-Hauses zu erfuellen und des Endes allerunterthaenigst gebeten, Wir geruheten in solcher Engagements allergnaedigst zu entbinden, auch demnaechst laut anderweiten Memorials sub. Lit. B: um eine Pension allerdemuetigst imploriret; So haben Wir darueber Unsere allergnaedigste Resolution hiemit dahin ertheilen wollen, daß der mit dem Mingotti errichtete von Uns unterm 13tem April 1754 allergnaedigst confirmirte Contract gantz und gar aufgehoben seyn und ihm a dato eine jaehrl. Pension von Drei Hundert Rthlr.= D. Cour. ohne Abzug aus Unserer Particuliere Cassa gereichet werden moege.

Es ist demnach auf bereyten Contract aus Unserer Particuliere Cassa weiter nichtes zu bezahlen, hingegen sind dem Pietro Mingotti von dem heutigen Dato an, bemeldete 300 R, von unserem Justice Rath und Cassirer Gabriel Linde zu bezahlen und passiren ihm selbige, gegen Quittung jaehrl. in Ansgabe.

Gegeben auf unserem Schlosse Fridensburg den 14ten Aug. 1756.

Friderich R.

A. G. Moltke / G. Linde.

Mingotti, der neun Jahre hindurch bestrebt gewesen war, den Kopenhagenern eine dauernde italienische Oper zu schaffen, war also klaeglich gescheitert. Sein Konkurs war ein vollkommener. Bis zu seinem Tode blieb er an der Truemmerstaette seines einstigen Ruhmes. Er starb am 28. April 1759[1]. Fuer sein Begraebnis sorgte der Burggerichtspraesident Ortweldt, der noch am 12. September[2] zu den Begraebniskosten 33.—.8. Rthlr. erhielt. Der Nachlaß Mingottis bestand aus alten Kleidern im Werte von 2.2.4. Reichsthalern und einem noch erhaltenen Rechnungsbuche von Jacob Drewsen, aus dem hervorgeht, daß der alte Impresario sein Unglueck im Branntweinrausche zu vergessen suchte.

[1] Konceptskifter fra Borgretten in Køvenhavn 1682—1771.

[2] Kopenhagen, Rigsarkivet: No. 897 zur Ausgabe der Koenigl. Kammerrechnung pro. Ao. 1759.

ANHANG I

MINGOTTIS HAMBURGER KOMOEDIENZETTEL

Hamburg, Stadtbibliothek KD III 90

1] Heute Donnerstags, als den 31. October [1743], / wird / Zum erstenmahl / Die Opera / WENCESLAUS, / König in Pohlen, / Nebst / Dem Zwischen-Spiele: / Die durch List zur Frau gewordene Magd, / aufgeführet werden. / Die Logen im ersten Range bezahlen, 12. Reichsthaler. Die Kleinen 10. Reichsthaler. / Im andern Range 8. und die kleinen 6. Reichsthaler. In der großen Loge bezahlt / jede Person 1. Reichsthaler. In die Parterre 2. Marck. Auf die Gallerie 1. Marck. / NB. Die Billets sind im Elephanten auf dem Hopfenmarkte zu bekommen. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

2] Heute Montags, als den 4. November [1743], / wird / Die Opera / WENCESLAUS / König in Pohlen, / Nebst / Dem Zwischen-Spiele: / Die durch List zur Frau gewordene Magd, / aufgeführet werden. / Die Opern werden inskünfftige wöchentlich dreymahl, als Montag, Mittwoch und Don- / nerstag vorgestellet werden. Denn 5. Decembr. aber zum allerletzten mahl, alsdenn / die Bande nach Praag verreissen muß. / NB. Die Logen sind bey dem Herrn Principal, im Elephanten auf dem Hopfenmarkte, / nemlich für eine Opera, oder für die gantze Zeit zu bestellen. / Die Billets, und die Opern- und Zwischen-Spiel-Bücher, sind auch bey ihm den gan- / tzen Tag und des Abends auf dem Theatro zu bekommen. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

3] Heute Mittwochs, als den 6. November. [1743] / wird / die Opera / WENCESLAUS / König in Pohlen, / Nebst / Dem Zwischen-Spiele: / Die durch List zur Frau gewordene Magd, / aufgeführet werden. / Die Opern werden inskünfftige wöchentlich dreymal, als Montag, Mittwoch und Don- / nerstag vorgestellet werden. Denn 5. Decembr. aber zum allerletztenmahl, alsdenn / die Bande nach Praag verreissen muß. / NB. Die Logen sind bey dem Herrn Principal, im Elephanten auf dem Hopfenmarckte, / nemlich für eine Opera, oder für die gantze Zeit zu bestellen. / Die Billets, und die Opern- und Zwischen-Spiel-Bücher, sind auch bey ihm den gan- / tzen Tag und des Abends auf dem Theatro zu bekommen. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

4] Heute Donnerstags, als den 7. November. [1743] / wird / die Opera / WENCESLAUS / König in Pohlen, / Nebst / Dem Zwischen-Spiele: / Die durch List zur Frau gewordene Magd, / aufgeführet werden. / Die Opern werden inskünfftige wöchentlich dreymahl, als Montag, Mittwoch und Don- / nerstag vorgestellet werden. Denn 5. Decembr. aber zum aller letzten mahl, alsdenn / die Bande nach Praag verreissen muß. / NB. Die Logen sind bey dem Herrn Principal im Elephanten auf dem Hopfenmarckte, / nemlich für eine Opera, oder für die gantze Zeit zu bestellen. / Die Billets, und die Opern- und Zwischen-Spiel-Bücher, sind auch bey ihm den gan- / tzen Tag und des Abends auf dem Theatro zu bekommen. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

5] Heute Montags, als den 11. November. [1743] / wird / Zum Letzten-mahl / Die Opera / WENCESLAUS / König in Pohlen, / Nebst / Dem Zwischen-Spiele: / Die durch List zur Frau gewordene Magd, / aufgeführet werden. / NB. Die Logen sind bey dem Herrn Impressario, im Hof von Holland, nemlich für eine / Opera, oder für die gantze Zeit zu bestellen, welcher jedermann nach Belieben be- / dienen wird. / Die Billets, und die Opern- und Zwischen-Spiel-Bücher, sind auch bey ihm den gan- / tzen Tag und des Abends auf dem Theatro zu bekommen. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

6] Heute Mittwochs, als den 13. November. [1743] / wird / Die Opera / Betitult: / ARTAXERXES / Nebst / Einem Lustigen Zwischen-Spiele / auf-geführet werden. / Die Composition ist von Herrn Pietro Metastasio sammt einem lächerlichen Zwischen-Spiel / verfertigt worden. / NB. Der Preiss von denen Plätzen ist wie allezeit. Die Logen sind bey dem Herrn Im- / pressario, im Hof von Holland, nemlich für eine Opera, oder für die gantze Zeit zu / bestellen, welcher jedermann nach Belieben bedienen wird. / Die Billets, und die Opern- und Zwischen-Spiel-Bücher sind auch bey ihm den gan- / tzen Tag und des Abends auf dem Theatro zu bekommen. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

7] Heute wird / Die Opera / Betitult: / ARTAXERXES / aufgeführet werden. / Der Preiß von denen Plätzen ist verändert worden. In die Parterre bezahlt die Person 1. Reichsthaler, auf die Gallerie 2. Marck. / Die Logen sind bey den Herrn Impressario im Hof von Holland zu accordiren. Die Bü- / cher sind im Preiß wie allezeit. / NB. Es wird jedermann gebeten, die Billets im Hof von Holland vor der Opera zu neh- / men, um alle Unordnung bey dem Eintritt im Opern Hauß zu verhüten. In die gros- / sen Logen kan vor Heut niemand kommen, wer sich aber will bey andern in einer Logi / behelffen, ist vor jede Person 1. Ducaten. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

[Handschriftlicher Eintrag:] 1743 [Montag] 18. Novbr.

8] Heute wird abermahl die Opera betitult: WEN- / CESLAUS, nebst einem neuen Zwischen-Spiel ge- / nannt: Die kluge Wittwe aufgeführet werden. / In die Parterre bezahlt die Person 1 Rthlr. / auf der Gallerie 2 Marck, wer sich aber will bey / guten Freunden in einer Logi behelffen, ist vor jede / Person 1. Ducaten. Die Logen sind bey den Hrn. / Impressario im Hof von Holland zu accordiren, allwo / auch die Bücher und die Billets zu bekommen sind. /

NB. Anbey ist zu wissen, daß alle Billet verändert und neu / gedruckt worden, die alten aber nicht mehr gültig seyn. Dabey / wird jedermann ersucht, zeitig in die Opera zu kommen, damit / sie alle gut accomodiret werden können. /

[Handschriftlicher Eintrag:] 1743 [Mittwoch] 20. Nobr.

9] Heute wird abermahl präsentirt / Die Opera / Betitult: / WENCESLAUS / Nebst / Einem Neuen Zwischen-Spiele / genannt: / Die Kluge Wittwe, / aufgeführet werden. / NB. Der Preiß von denen Plätzen ist wie vormahls. Die Logen sind bei dem Herrn / Impressario, im Hof von Holland, zu accordiren. In der grossen Loge bezahlt die / Person 1. Reisthaler, in die Parterre 2. Marck auf die Gallerie 1. Marck. / Die Billets, und die Opern- und Zwischen-Spiel-Bücher sind auch bey ihm den gan- / tzen Tag und des Abends auf dem Theatro zu bekommen. / Anbey ist zu wissen, daß alle Billet verändert und neu gedruckt worden, die alten aber / nicht mehr gültig seyn. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

[Handschriftlicher Eintrag:] 1743 [Donnerstag] 21. No.

10] Heute wird eine neue Opera betitult: HIPER- / MESTRA aufgeführet werden. Es ist vor einer / Zeit auch dergleichen eine gespielt worden. Doch / ist zu wissen, daß in dieser die gantze Musick Neue, / und alle Árien verändert. /

NB. Der Preiß von denen Plätzen ist wie vormahls. Die / Logen sind bey dem Herrn Impressario im Hof von Holland / zu accordiren, welcher jedermann nach belieben bedienen wird. / Die Billets, und die Opern- und Zwischen-Spiel-Bücher, sind / auch bey ihm den gantzen Tag und des Abends auf dem Thea- / tro zu bekommen. Es wird auch ein jeder hiemit zu wissen ge- / macht, daß heute die drey in Teutsch traducirte Arien auf / dem Theatro zu bekommen seyn, welche in die Bücher nicht / angeführet sind. /

[Handschriftliche Bemerkung] 1743 [Montag] 25. Nobr.

11] Denen Liebhabern der Musick wird hiermit vermeldet, / daß die im Herbst verwichenen Jahres hier gewesene, / nunmehro aber aufs neue mit etlichen Personen vermehrte / Compagnie Italiänischer Virtuosen allhier wiederum an- / gekommen, und heute Donnerstags den 28. May [1744] ein / Italiänisches CONCERT von 16. Arien durch sieben / Virtuosen im hiesigen Drill-Hause aufführen werden; / welches hernach wöchentlich alle Donnerstage, bis nach / vollbrachter Ausbesserung des Opern-Hauses, fortgesetzet / werden soll. Die Billets sind auf der Bleichen bey dem / Hrn. Impressario, neben Hrn. Cap. Rolofs Garten, wie / auch beym Eingange zu bekommen, wofür die Person / einen Reichs-Thaler bezahlet. Der Anfang ist um 5. Uhr. /

NB. Wer etwa Belieben träget, die Arien zu haben, welche gesungen werden, / der kann solche bey dem ersten Violinisten im Hof von Holland bekommen. /

12] Denen Liebhabern der Musick wird hiemit vermeldet, daß / die im Herbst vorigen Jahres hiergewesene Compagnie / Italiänischer Virtuosen morgen Dienstags den 16. Junii [1744] / abermahl ein CONCERT von 14. Arien durch sieben / Virtuosen im Niedern-Baum-Hause aufführen werden. / Die Billets sind Vor- und Nachmittags bis um 3. Uhr bey / dem Herrn Impressario in seinen Hause auf der Bleichen, / hernach aber im Niedern-Baum-Hause zu bekommen, / wofür jedoch die Person nicht mehr als 2. Marckl. bezahlet, / weshalb man verhoffet, daß die Liebhaber sich in desto / grösserer Anzahl daselbst einfinden werden. Der Anfang ist / um 5. Uhr. /

NB. Wer etwa Belieben träget, die Arien zu haben, welche gesungen werden, / der kan solche bey dem ersten Violinisten im Hof von Holland bekommen. /

13] Denen Liebhabern der Musick wird hiemit vermeldet, daß die / hier anwesenden Italiänischen Virtuosen am zukünfftigen / Montag den 29. Junii [1744] abermahl ein CONCERT von verschiedenen Arien im Niedern-Baum-Hause aufführen werden. / Insonderheit wird sich die Jungfrau *Ginevra Magagnoli*, oder die / Serpila genannt, nebst dem Hrn. *Alexander Catani* hören lassen. / Die Billets sind Vor- und Nachmittags bis um 3. Uhr bey dem / Impressario in seinem Hause auf der Bleichen, hernach aber im / Niedern-Baum-Hause zu bekommen, wofür die Person / 2. Marckl. bezahlet, weshalben man verhoffet, daß sich die / Liebhaber desto zahlreicher daselbst einfinden werden. Der / Anfang ist um 5. Uhr. /

NB. Wer etwa Belieben träget, die Arien zu haben, welche gesungen werden, / der kan solche bey dem ersten Violinisten im Hof von Holland bekommen. /

14] Denen Liebhabern der Musick wird hiemit vermeldet, daß / die hier anwesenden Italiänischen Virtuosen heute / Montags den 29. Junii [1744] abermahl ein CONCERT von lau- / ter neuen Arien im Niedern-Baum-Hause aufführen werden. / Die Billets sind Vor- und Nachmittags bis um 3. Uhr bey / dem Impressario in seinem Hause auf der Bleichen, hernach aber / im Niedern-Baum-Hause zu bekommen, wofür die Person / 2. Marckl. bezahlet, weshalben man verhoffet, daß sich die / Liebhaber desto zahlreicher daselbst einfinden werden. Der / Anfang ist um 5. Uhr. /

NB. Wer etwa Belieben träget, die Arien zu haben, welche gesungen werden, / der kan solche bey dem ersten Violinisten im Hof von Holland bekommen. /

15] Mit Gnädigster Obrigkeitlicher Bewilligung / Soll / Morgen Donnerstags, den 23. Julii [1744] / Eine Neue Opera / betitult: / ADELAIDE / Nebst einem Zwischen-Spiel / genannt: / Der betrunckene Mann zernichtet die Ehe / aufgeführet werden. / NB. Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person / Einen Reichs-Thlr., in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Bleichen um einen biligen Preiß zu / vermiethen. Vor die Opern- und Zwischen-Spiels-Bücher wird 1. Marckl. bezahlt. / Der Anfang ist um 5. Uhr. /

16] Montags, den 3. Augusti [1744] / Soll zum letzten mahl / Die Opera / betitult: / ADELAIDE / Nebst einem Zwischen-Spiel / Die zur Magd gewordene Frau / oder Serpilla genannt / aufgeführet werden. / NB. Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person / Einen Reichs-Thlr. in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Bleichen um einen billigen Preiß zu / vermiethen. Vor die Opern- und Zwischen-Spiels-Bücher wird vor das Stück / 8. Schilling bezahlt. / Der Anfang ist um 5. Uhr. /

17] Montags den 10. Augusti [1744] wird eine neue Ope- / ra betitult: DIDONE, nebst dem Zwischen- / Spiel Die zur Magd gewordene Frau, oder Serpilla / genannt, aufgeführet werden. Die Billets haben ih- / ren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die / Person Einen Rthlr. in der Parterre Zwey Marckl. auf / der Gallerie Ein Marckl. Die Logen sind bey dem Im- / pressario auf der Bleichen um einen billigen Preiß zu / vermiethen. Vor die Opern- und Zwischen-Spiels- / Bücher wird das Stück vor 8. Schilling bezahlt. /

Der Anfang ist um 5. Uhr. /

18] Montags, den 7. Septemb. [1744] soll die Opera, beti- / tult: HIPERMESTRA, nebst dem / Zwischen-Spiel: Die als Gärtnerin gewordene / Gräfin, aufgeführet werden. Die Billets haben ih- / ren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt / die Person Einen Rthlr. in der Parterre Zwey / Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. Die Logen / sind bey dem Impressario auf der Bleichen um einen / billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern- und Zwischen-Spiels-Bücher werden das Stück vor / 8. Schilling bezahlet. Der Anfang ist um 5. Uhr. /

19] Donnerstags, den 22. October [1744] soll die Opera, betitult: ADELAIDE, / nebst dem Zwischen-Spiel genannt: Die Liebe macht einen blinden / Mann, aufgeführet werden. Die Billets haben ihren vorigen Preiß, / als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Rthlr. in der Parterre / Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. Die Logen sind bey / dem Impressario auf der Bleichen um einen billigen Preiß zu ver- / miethen. Vor die Opern- und Zwischen-Spiels-Bücher wird das / Stück vor 8. Schilling bezahlt. /

Der Anfang ist um 5. Uhr. /

[Hamburg, Stadtbibliothek, S. De II, 35 zwischen Nr. 18 und 19.]

20] Donnerstags, den 12. Novembr. [1744] soll die Opera, be- / titult: HIPERMESTRA, nebst dem Zwi- / schen-Spiel genannt: Die als Gärtnerin gewordene / Gräfin, aufgeführet werden. Die Billets haben ih- / ren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die / Person Einen Rthlr. in der Parterre Zwey Marckl. auf / der Gallerie Ein Marckl. Die Logen sind bey dem Im- / pressario auf der Caffamacher-Reihe in des Hrn. Har- / togs Behausung um einen billigen Preiß zu vermiethen. / Die Opern- und Zwischen-Spiels-Bücher werden das / Stück vor 8. Schill. bezahlt. Auch wird künfftig wöchent- / lich dreymahl gespielet. Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

21] Mittwochs, den 13. Jan. [1745] soll auf Begehren die Ope- / ra, betitult: CATONE, nebst dem Zwi- / schen-Spiel, genannt: Die als Gärtnerin gewordene / Gräfin aufgeführet werden. Die Billets haben ih- / ren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die / Person Einen Rthlr. in der Parterre Zwey Marckl. auf / der Gallerie Ein Marckl. Die Logen sind bey dem Im- / pressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen- / Schule um einen billigen Preiß zu vermiethen. Die / Opern- und Zwischen-Spiels-Bücher werden das Stück / vor 8. Schill. bezahlt. Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

22] Freytags, den 5. Febr. [1745] soll zum letztenmahl die Opera, / betitult: CATONE, nebst dem Zwischen-Spiel, / genannt: Der Tabaran, aufgeführet werden. /

Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen / Loge bezahlt die Person 1. Rthlr. in der Parterre 2. Ml. / auf der Gallerie 1. Ml. Die Logen sind bey dem Im- / pressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen- / Schule um einen billigen Preiß zu vermiethen. Die / Opern- und Zwischen-Spiels-Bücher werden das Stück / vor 8. Schill. bezahlt. Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

23] Montags, den 8. Februar. [1745] soll die Opera, betitult: / WENCESLAUS, nebst dem Zwischen-Spiel / genannt: Der Tabaran, aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen / Loge bezahlt die Person 1. Rthlr. in der Parterre 2. Ml. / auf der Gallerie 1. Ml. Die Logen sind bey dem Im- / pressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen / Schule um einen billigen Preiß zu vermiethen. Die / Opern- und Zwischen-Spiels-Bücher werden das Stück / vor 8. Schill. bezahlt. Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

NB. Es wird diese Woche als zum letztenmahl alle Tage gespielet werden; / derhalben verhoffet man ein zahlreiches Audithorium. /

24] Freytags, den 12. Februar [1745] soll die neue Opera, / betitult: SEMIRAMIDE, nebst dem Zwischen- / Spiel: Die zur Magd gewordene Frau, oder Serpilla / genannt, aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen / Loge bezahlt die Person 1. Rthlr. in der Parterre 2. Ml. auf der Gallerie 1. Ml. Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen- / Schule um einen billigen Preiß zu vermiethen. Der / Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

NB. Das Theatrum und Amphi-Theatrum wird heute mit der allerpräch- / tigsten Illumination und einer gantz neuen Mutation ausgezieret werden. /

Zum Letztenmahl. /

25] Heute Mittwoch als den 12. Maji. [1745] / Soll / Denen Liebhabern Musicalischer Schau-Spiele / Bey der OPERA CALYPSO, / Ein / PROLOGUS / nebst einer Prächtigen / Illumination / Auf Ihro Russische Kayserl. Majest. / Hohes Krönungs-Fest, / Zum ersten mahl vorgestellet werden. / Das Theatrum soll präcise um halb 5 Uhr eröffnet werden. /

26] Heute Montag, als den 31. Maji. [1745] / Soll / Denen Liebhabern Musicalischer Schau-Spiele / Zum andern mahl vorgestellet werden / Die neue / Opera / genannt / MIRIWAYS / Das Theatrum soll präcise um halb 5 Uhr eröffnet werden. / NB. Heute wird sich ein neuer Täntzer, Mons. *BONNEFON*, / präsentiren. /

27] Montags, den 21. Junii. [1745] / Soll / Die Neue / Opera Bernesca / betitult: / ORAZIO / aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern-Bücher werden das Stück vor Acht Schilling bezahlt. / NB. Wegen des einfallenden Festes wird am künfftigen Freytag gespielet werden. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

28] [Handschriftlicher Zettel] Ao. 1745 /
Freitags den 24. Juni soll / Die Opera Bernesca betitult: / ORATIO aufgeführet werden. / 32 rht.

29] Montags, den 28. Junii. [1745] / Soll / Die Opera Bernesca / betitult: / ORAZIO / aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern-Bücher werden das Stück vor Acht Schilling bezahlt. / NB. Wegen des einfallenden Festes wird am zukünftigen Mittwoch gespielet werden. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

30] Mittwochs, den 30. Junii. [1745] / Soll / Zum Letztenmahl / Die Opera Bernesca / betitult: / ORAZIO / aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern-Bücher werden das Stück vor Acht Schilling bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

31] Montags, den 5. Julii. [1745] / Soll / Zum Erstenmahl / Die Neue / Opera Bernesca / betitult: / FIAMMETTA / aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern-Bücher werden das Stück vor Acht Schilling bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

32] Freytags, den 9. Julii. [1745] / Soll / Die Neue / Opera Bernesca / betitult: / FIAMMETTA / aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern-Bücher werden das Stück vor Acht Schilling bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

33] Montags, den 12. Julii. [1745] / Soll / Die Opera Bernesca / betitult: / FIAMMETTA / aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern-Bücher werden das Stück vor Acht Schilling bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5 Uhr. /

34] Mittwochs, den 14. Julii. [1745] / Soll / Die Opera Bernesca / betitult: / FIAMMETTA / aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern-Bücher werden das Stück vor Acht Schilling bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

35] Donnerstags, den 15. Julii. [1745] / Soll / Die Opera Bernesca / betitult: / ORAZIO / aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern-Bücher werden das Stück vor Acht Schilling bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

36] Montags, den 19. Julii. [1745] / Soll / Die Opera Bernesca / betitult: / FIAMMETTA / aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern-Bücher werden das Stück vor Acht Schilling bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

37] Mittwochs, den 21. Julii [1745] / Soll / Die Opera Bernesca / betitult: / FIAMMETTA / aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern-Bücher werden das Stück vor Acht Schilling bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

38] Donnerstags, den 22. Julii. [1745] / Soll / Zum Letztenmahl / Die Opera Bernesca / betitult: / FIAMMETTA / aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern-Bücher werden das Stück vor Acht Schilling bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

39] Auf hohes Begehren / Soll / Montags, den 26. Julii. [1745] / Die Opera Bernesca / betitult: / ORAZIO / aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern-Bücher werden das Stück vor Acht Schilling bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

40] Auf hohes Begehren soll Montags, den 26. Julii [1745] / die Opera Bernesca, betitult: ORAZIO, / aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen / Loge bezahlt die Person 1. Rthlr. in der Parterre 2. Ml. / auf der Gallerie 1. Ml. Die Logen sind bey dem Im- / pressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen- / Schule um einen billigen Preiß zu vermiethen. Die / Opern-Bücher werden das Stück vor 8. Schill. bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

NB. Die Opern- und Zwischen-Spiels-Bücher von der neuen Opera, Diomeda / genannt, sind bey dem Impressario anjetzo zu bekommen. /

41] Mittwochs, den 28. Julii [1745] / Soll zum erstenmahl / Die Neue Opera / betitult: / DIOMEDA / Nebst dem Neuen Zwischen-Spiel, / genannt: / Herr von Porsugnac hintergangen von / Grilletta. / aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der großen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern- und Zwischen-Spiels-Bücher werden das Stück / vor Acht Schilling bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

42] Donnerstags, den 29. Julii [1745] / Soll / Die Neue Opera / betitult: / DIOMEDA / Nebst dem Neuen Zwischen-Spiel, / genannt: / Herr von Porsugnac hintergangen von / Grilletta. / aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern- und Zwischen-Spiels-Bücher werden das Stück / vor Acht Schilling bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

43] Auf hohes Begehren / Soll / Montags, den 2. Augusti [1745] / Die Opera Bernesca / betitult: FIAMMETTA / aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. / Die Opern-Bücher werden das Stück vor Acht Schilling / bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

44] Auf hohes Begehren / Soll / Mittwochs, den 4. Augusti [1745] / Die Opera Bernesca / betitult: / FIAMMETTA / aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. / Die Opern-Bücher werden das Stück vor Acht Schilling bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

45] Donnerstags, den 5. Augusti [1745] / Soll / Die Opera / betitult / DIOMEDA / Nebst dem Zwischen-Spiel, / genannt / Herr von Porsugnac hintergangen von / Grilletta. / aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern- und Zwischen-Spiels-Bücher werden das Stück / vor Acht Schilling bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

46] Auf hohes Begehren / Soll / Freytags, den 6. Augusti [1745] / Die Opera Bernesca / betitult: / ORAZIO / aufgeführet werden. Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern-Bücher werden das Stück vor Acht Schilling / bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

47] Montags, den 9. August [1745] / Soll / Die Opera Bernesca / betitult: / FIAMMETTA / aufgeführet werden. Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / Thaler, in der Parterre Zwei Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern-Bücher werden das Stück vor Acht Schilling / bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

48] Mittwochs, den 11. August [1745] / soll / Die Opera Bernesca / betitult: / FIAMMETTA / aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern-Bücher werden das Stück vor Acht Schilling / bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

[Handschriftliche Bemerkung] Hertzog von Glücksburg mit seinem Hoff und Gemahlin auch darinnen gewesen! /

49] Auf hohes Begehren / Soll / Donnerstag, den 12. August [1745] / Die Opera Bernesca / betitult: / FIAMMETTA / aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / Thater, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern-Bücher werden das Stück vor Acht Schilling / bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

50] [Handschriftlicher Zettel] Am [Montag] 16. August [1745] / ORAZIO / 30 rth. /

51] Mitwochs, den 18. August [1745] / Soll / Die Opera Bernesca / betitult: / FIAMMETTA / aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, / um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern-Bücher werden das Stück vor Acht Schilling / bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

52] Donnerstags, den 19. August [1745] / Soll / Die Opera Bernesca / betitult: / FIAMMETTA / aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern-Bücher werden das Stück vor Acht Schilling / bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

53] Montags, den 23. August [1745] / Soll / Die Opera Bernesca / betitult: / ORAZIO / aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern-Bücher werden das Stück vor Acht Schilling / bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

54] Mittwochs, den 25. August [1745] / Soll / Die Opera / betitult: / DIOMEDA / Nebst dem Zwischen-Spiel, / Die als Magd gewordene Frau / oder Serpilla genannt, / aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern- und Zwischen-Spiels-Bücher werden das Stück / vor Acht Schilling bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

55] Donnerstags, den 26. August [1745] / Soll / Die Opera / betitult: / DIOMEDA / Nebst dem Zwischen-Spiel, / Die als Magd gewordene Frau / oder Serpilla genannt, / aufgeführet werden. / NB. Das Zwischen-Spiel die Serpilla wird heute zum / Letztenmahl aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern- und Zwischen-Spiels-Bücher werden das Stück / vor Acht Schilling bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

56] Montags, den 30. August [1745] / Soll / die Opera Bernesca / betitult: / FIAMMETTA / aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß; als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern-Bücher werden das Stück vor Acht Schilling bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

57] Mittwochs, den 1. Septemb. [1745] / Soll / Die Opera Bernesca / betitult: / FIAMMETTA / aufgeführet werden. / NB Es wird künftige Woche zum Letztenmahl alle Tage gespielet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs--Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern-Bücher werden das Stück vor Acht Schilling / bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

58] Freytags, den 3. Septembr. [1745] / Soll / Die Opera Bernesca / betitult: / FIAMMETTA / aufgeführet werden. / NB. Es wird künftige Woche zum Letztenmahl alle Tage gespielet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern-Bücher werden das Stück vor Acht Schilling / bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

59] Freytags, den 3. September [1745] soll die Opera Bernes- / ca, betitult: FIAMMETTA, aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen / Loge bezahlt die Person 1. Rthlr. in der Parterre 2. Ml. / auf der Gallerie 1. Ml. Die Logen sind bey dem Im- / pressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen- / Schule um einen billigen Preiß zu vermiethen. Die / Opern-Bücher werden das Stück vor 8. Schill. bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

NB. Es wird künftige Woche zum letztenmahl alle Tage gespielet werden. /

60] Montags, den 6. Septembr. [1745] / Soll / Die Opera Bernesca / betitult: / FIAMMETTA / aufgeführet werden. / NB. Es wird diese Woche alle Tage, am Donnerstage aber zum Letztenmahl gespielet / werden; Alsdenn die Compagnie abreisen muß. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs-/ Thaler, in der Parterre Zwey Marckl, auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern-Bücher werden das Stück vor Acht Schilling / bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr.

61] Dienstags, den 7. Septembr. [1745] / Soll zum Letztenmahl / Die Opera Bernesca / betitult: / FIAMMETTA / aufgeführet werden. / NB. Es wird diese Woche alle Tage, am Donnerstage aber zum Letztenmahle gespielet / werden; Alsdenn die Compagnie verreisen muß. Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs-/ Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern-Bücher werden das Stück vor Acht Schilling / bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

62] Mittwochs, den 8. Septembr. [1745] / Soll / Die Opera / betitult: / DIOMEDA / Nebst dem Zwischen-Spiel, / Die als Magd gewordene Frau / oder Serpilla genannt, / aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person einen Reichs-/ Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern- und Zwischen-Spiels-Bücher werden das Stück / vor Acht Schilling bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

63] Donnerstags, den 9. Sept. [1745] / Soll / Die Opera / betitult: / DIOMEDA / Nebst dem Zwischen-Spiel, / Die als Magd gewordene Frau / oder Serpilla genannt, / aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern- und Zwischen-Spiels-Bücher werden das Stück / vor Acht Schilling bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

64] Vor E. Hochedl. und Hochw. Rath, / Soll / Freytags, den 10. Septembr. [1745] / Zum aller Letztenmahl / Die Opera Bernesca / betitult: / FIAMMETTA / Zur schuldigen Danckbarkeit / aufgeführet werden. / NB. Das Theatrum wird heute mit einer Illumination ausgezieret werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in die Logen bezahlt die Person Einen Reichs-Thaler. / in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern-Bücher werden das Stück vor Acht Schilling bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

65] Mittwochs, den 3. November [1745] / Soll / Die Opera Bernesca / betitult: / FIAMMETTA / aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in die Logen bezahlt die Person Einen Reichs-Thaler, / in der Parterre Zwey Marckl, auf der Gallerie Ein Marckl. / Wer einige Logen vor allezeit beliebet zu mithen, kan sich deswegen beym Impressario melden. / Die Preißen derer Logen vom ersten und andern Range bleiben wie im vorigen Jahre. / Die Logen sind bey dem Impressario auf der Caffamacher-Reihe nahe bey der Armen-Schule, um / einen billigen Preiß zu vermiethen. Die Opern-Bücher werden das Stück vor Acht Schilling bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

66] Mittwochs, den 12. Januar. [1746] / Soll / Zum Erstenmahl / Die Neue Opera / betitult: / L'ARMINIO, / Nebst dem Neuen Zwischen-Spiel, / genannt: / Die Eyfersucht / Zwischen Grullo und Moschetta / aufgeführet werden. / NB. Heute werden die zwey neu- / ankommende Sängerin zum Erstenmahl sich hören lassen. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß, / als in die Logen bezahlt die Person Einen Reichs-Thaler, / in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario beym Damm-Thor zur rechten Hand, um einen billigen Preiß zu / vermiethen. Die Opern- und Zwischen-Spiel-Bücher werden das Stück vor 8. Schill. bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

67] Montags, den 7. Februar. [1746] soll die Opera, betitult: / L'ARMINIO, nebst dem Zwischen- / Spiel: Die Eyfersucht zwischen Grullo und Moschetta / genannt, aufgeführet werden.

Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in die / Logen bezahlt die Person 1. Rthlr. in der Parterre 2. Ml. / auf der Galerie 1. Ml. Wer einige Logen vor allezeit be- / liebet zu miethen, kan sich deswegen beym Impressario / melden. Die Logen sind beym Impressario / zur rechten Hand um einen billigen Preiß zu vermiethen. Die / Opern- und Zwischen Spiels-Buecher werden das Stück vor 8. / Schill. bezahlt. Der Anfang ist präcise um 5. Uhr.

[Hamburg, Stadtbibliothek S De II, 36 zwischen No. 42 und 43]

68] Donnerstags, den 21. Aprill [1746] soll die Opera Bernesca / betitult: FIAMMETTA, aufgeführet werden. / Die Billets haben ihren vorigen Preiß als in der grossen / Loge bezahlt die Person 1. Rthlr. in der Parterre 2. M. / auf der Gallerie 1. Marckl. Die Logen sind bey dem / Impressario nahe beym Damm-Thor um einen billigen / Preiß zu vermiethen. Die Opern-Bücher werden das / Stück vor Acht Schilling bezahlt. Der Anfang ist / präcise um 5. Uhr. /

69] Mittwochs, den 27. April [1746] soll die neue Opera Pasto- / rale, betitult: L'ANGELICA nebst dem / Zwischen-Spiel: Die Eyfersucht zwischen Grullo und / Moschetta genannt, aufgeführet werden. / Die Logen sind bey dem Impressario beym Damm- / Thor zur rechten Hand, um einen billigen Preiß zu / vermiethen. Die Opern- und Zwischen-Spiels-Bücher / werden das Stück vor 8. Schill. bezahlt. Der Anfang / ist präcise um 5. Uhr. /

70] Den Liebhabern der Music, dienet zur freund- / lichen Nachricht. Daß Mad. *Kayserin* ge- / sonnen, Mittwochs als den 11. May [1746] dieses lauf- / fenden Jahres eine Concert im hiesigen Amts- / Hause aufzuführen. Alwo sich Mademoiselle / *Regina Valentini* besonders wird hören lassen nebst / andern Virtuosen. Daß Billet kostet 2. Marck / und sind zu bekommen in der A.B.C.Straße im / D. Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

71] Denen Liebhabern der Musick wird hiermit wissend ge- / macht, daß die bekante / Opera, / Betitult / IPERMESTRA / Auf allgemeines expresses Verlangen heute / Montags, den 26. September. [1746] / Vor Einem Hoch-Edlen- und Hoch-Weisen Rath / Noch einmahl wird aufgeführet werden, und zwar wegen der unvermeidlichen Abreise / deren Virtuosen gantz gewiß, und unfehlbar / Zum aller letzten mahl. / Diejenigen, so diese 3. vorbey gegangenen Opern ihre Logen überhaupt accordiret haben werden auch diesen / letzten Tag in denenselben bedienet, jedoch die Bezahlung von proportion genommen werden. / Mit denen übrigen bleibt der Satz wie vorher, nehmlich: / Die Einfachen Logen in dem ersten Rang, bezahlen vor jeden Abend zehen Rthlr. in welche 4. Perso- / nen frey hinein zu gehen haben. / Die Logen im andern Rang bezahlt jede vor einen Abend 7. Rthlr. nehmlich vor 4. Personen. / In der Par-terre die Person 3. Marck. / Auf der Gallerie die Person 1. Marck. / Der Anfang ist praecise um 5. Uhr. / Die Logen Billets und Opern-Bücher kan man im Theater auf dem Gänse-Marckt oder in Kaysers-Hof bekommen. /

72] Da die Kürtze der Zeit die Aufführung des / unterm 26sten September [1746] notificirten Prologi, / und der Neuen Opera PARTHENOPE / genannt, unmöglich gestatten wollen, als wird / hiemit kund gemacht, daß beyde am 10ten dieses / Monaths ohnfehlbahr aufgeführet werden sollen. /

73] Heute Montag, als den 10. Octobr. [1746] / Soll / Denen Liebhabern Musicalischer Schau-Spiele / Zum ersten mahl vorgestellet werden / Die aus der Einsamkeit in die Welt zurückgekehrte / Opera, / Als ein Vorspiel. / Wobey dann auch aufs Neue aufgeführet wird: Der von dem / Grossen Augustus / Beschlossene Friedens-Tempel / des / JANUS. / Das Theatrum soll präcise um halb 5. Uhr eröffnet werden. /

74] Mittwochs, den 26. Oktober. [1746] / Soll / Die Neue Opera / betitult: / ARTASERSE / Mit / Neuen auserlesenen Täntzen / aufgeführet werden. / NB. Die *Mad. Rosa Costa* wird sich heute wieder hören lassen. / NB. Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs-/ Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario nahe beym Damm-Thor um einen billigen Preiß zu vermiethen. / Das Opern-Buch wird vor 8. Schill. bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

75] Donnerstags, den 27. October [1746] / Soll / Die Neue Opera / betitult: / ARTASERSE / Mit / Neuen auserlesenen Täntzen / aufgeführet werden. / NB. Die *Mad. Rosa Costa* wird sich heute wieder hören lassen. / NB. Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs-/ Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario nahe beym Damm-Thor um einen billigen Preiß zu vermiethen. / Das Opern-Buch wird vor 8. Schill. bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

76] Montags, den 31. October [1746] / Soll / Die Neue Opera / betitult: / ARTASERSE / Mit / Neuen auserlesenen Täntzen / aufgeführet werden. / NB. Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs-/ Thaler, in der Parterre Zwei Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario nahe beym Damm-Thor um einen billigen Preiß zu vermiethen. / Das Opern-Buch wird vor 8. Schill. bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

77] Mittwochs, den 2. Novembr. [1746] soll die Opera, betitult ARTA- / SERSE mit Täntzen aufgeführet werden. /

Die Logen sind bey dem Impressario nahe beym Damm-Thor / um einen billigen Preiß zu vermiethen. Das Opern-Buch kostet / 8. Schillinge. Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

NB. Wann der Entreprenneur der hiesigen Opera ungern ver- / nommen, welchergestalt es einigen Herren, die Billets zur / Entrée in dem Parterre erhalten, mißfällig gewesen, daß / dieselbe in Conformität des Avertissements d. d. 29. mens. / praet. keinen weitern Cours als bis zum Ausgange der ersten Advents-Woche haben mögen: So erbiethet er sich Krafft / dieses, alle diejenige Billets, welche man zu behalten nicht / Belieben tragen, und ihm NB. in dieser itzt lauffen- / den Woche zurücksenden wird, ohne einige Weigerung / wiederum anzunehmen, und bey deren Ablieferung das / desfals empfangene Geld so gleich baar zu restituiren. / Hamburg den 2. Novembr. 1746. /

78] Donnerstags, den 3. Novembr. [1746] soll die Opera / betitult: ARTASERSE, mit auserlesenen / Täntzen aufgeführet werden. /

Die Logen sind bey dem Impressario nahe beym / Damm-Thor um einen billigen Preiß zu vermie- / then. Das Opern-Buch wird vor 8. Schill. bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

79] Mittwochs, den 9. Novembr. [1746] soll die Opera beti- / tult: DIDONE, mit auserlesenen Tän- / tzen aufgeführet werden. /

NB. Die Bücher werden vor dismahl nicht beym / Eintritt zu bekommen seyn, weil ein unversehener Zufall / deren Verfertigung gehemmet hat; Doch soll ehestens / damit einem jeden aufgewartet werden. /

Die Logen sind bey dem Impressario nahe beym / Damm-Thor um einen billigen Preiß zu vermie- / then. Das Opern-Buch wird vor 8. Schill. bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

80] Montags, den 21. Novembr. [1746] soll die Opera / betitult: ARTASERSE, nebst den / Zwischen-Spiel die als Magd gewordene Frau oder / Serpilla genannt, aufgeführet werden. /

Die Logen sind bey dem Impressario nahe beym / Damm-Thor um einen billigen Preiß zu vermie- / then. Das Opern-Buch wird vor 8. Schill. bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

81] Mittwochs, den 23. Novembr. [1746] soll die Opera / betitult: DIDONE, nebst den Zwischen- / Spiel die als Magd gewordene Frau oder Serpilla / genannt, aufgeführet werden. /

Die Logen sind bey dem Impressario nahe beym / Damm-Thor um einen billigen Preiß zu vermie- / then. Das Opern-Buch wird vor 8. Schill. bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

82] Donnerstags, den 24. Novembr. [1746] / Soll / Die Opera / betitult: / ARTASERSE / Mit / Verschiedenen Täntzen / aufgeführet werden. / NB. Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in der grossen Loge bezahlt die Person Einen Reichs- / Thaler, in der Parterre Zwey Marckl. auf der Gallerie Ein Marckl. / Die Logen sind bey dem Impressario nahe beym Damm-Thor um einen billigen Preiß zu vermiethen. / Das Opern-Buch wird vor 8. Schill. bezahlt. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

83] Montags, den 28. Novembr. [1746] soll zum erstenmahl / die neue Opera betitult LUCIO VERO, / nebst dem Zwischen-Spiel die Eyfersucht zwischen / Grullo und Moschetta aufgeführet werden. /

Die Logen sind bey dem Impressario nahe beym / Damm-Thor um einen billigen Preiß zu vermie- / then. Das Opern- und Zwischen-Spiel-Buch wird / das Stück vor 8. Schill. bezahlt. Der Anfang ist / präcise um 5. Uhr. /

84] Donnerstas, den 1. December [1746] soll die Opera beti- / tult: ARTASERSE, mit neuen Holländi- / schen Fischer-Täntzen aufgeführet werden. /

NB. Das Theater wird völlig illuminiret zu / sehen seyn. /

Die Logen sind bey dem Impressario nahe beym / Damm-Thor um einen billigen Preiß zu vermie- / then. Das Opern- und Zwischen-Spiel-Buch wird / das Stück vor 8. Schill. bezahlt. Der Anfang ist / präcise um 5. Uhr. /

85] Freytags, den 2. December. [1746] soll zum letztenmahl / die Opera betitult: LUCIO VERO, nebst / dem Zwischen-Spiel die Verstellte Teutsche auf- / geführet werden. /

NB. Das Theater wird völlig illuminiret zu sehen seyn. /

Die Logen sind bey dem Impressario nahe beym / Damm-Thor um einen billigen Preiß zu vermie- / then. Das Opern- und Zwischen-Spiel-Buch wird / das Stück vor 8. Schill. bezahlt. Der Anfang ist / präcise um 5. Uhr. /

86] Vor E. Hochedl. und Hochweisen Rath soll Montags, / den 23. Januar [1747] die Opera betitult: DEMETRIUS, / nebst dem neuen Zwischen-Spiel die Arglistige und / der Einfältige aufgeführet werden. /

Die Logen sind bey dem Impressario nahe beym / Damm-Thor um einen billigen Preiß zu vermie- / then. Das Opern- und Zwischen-Spiel-Buch wird / das Stück vor 8. Schill. bezahlt. Der Anfang ist / präcise um 5. Uhr. /

87] Mittwochs, den 25. Januar. [1747] soll die Opera betitult: / DEMETRIUS, nebst dem neuen Zwischen- / Spiel die Arglistige und der Einfältige aufgeführet / werden. /

Die Logen sind bey dem Impressario nahe beym / Damm-Thor um einen billigen Preiß zu vermie- / then. Das Opern- und Zwischen-Spiel-Buch wird / das Stück vor 8. Schill. bezahlt. Der Anfang ist / präcise um 5. Uhr. /

88] Dingstags, den 31. Jan. [1747] soll ausserordent- / lich eine gantz neue Operetta genannt: IL / TEMPIO DI MELPOMENE, SU LE / RIVE DELL' ALSTRA, in Deutsch und / Welscher Sprache, zum Vortheil der *Mad.* / *Mingotti* aufgeführet, das Amphi-Theatrum / illuminiret, eine neue Pastorale in Deutscher / und ein neues Intermezzo in Welscher Sprache, / vorgestellet, dann auch ein neues Fischer- und / Schäfer-Ballet gedantzet, um 5. Uhr präcise / aber, wegen der Menge Deutsch- und Welscher / Arien, angefangen werden. / NB. Diejenigen / so annoch einige ledige Logen verlangen, belieben / bey Zeiten solche besprechen zu lassen. /

89] Dingstags, den 31. Januar. [1747] / Soll ausserordentlich / Eine gantz neue Operetta, / genannt: / IL TEMPIO DI MELPOMENE, / SU LE RIVE DELL' / ALSTRA, / in Deutsch und Welscher Sprache, / zum Vortheil der *Mad. Mingotti* aufgeführet, das *Amphi-Theatrum illumini*ret / Eine neue Pastorale in Deutscher, / und ein neues Intermezzo in Welscher Sprache, / vorgestellet, / und dann auch ein neues Fischer- und Schäfer-Ballet gedantzet, / um 5. Uhr *praecise* aber, wegen der Menge Deutsch- und Welscher *Arien,* / angefangen werden. / Diejenigen, so einige annoch ledige Logen verlangen, belieben bey Zeiten solche besprechen zu lassen. /

90] Montags, den 6. Februar [1747] soll zum letzten- / mahl die neue Operetta genannt: IL / TEMPIO DI MELPOMENE, SU LE / RIVE DELL' ALSTRA, in Deutsch und / Welscher Sprache, so zum Vortheil der *Mad.* / *Mingotti* aufgeführet worden, das Amphi-Thea- / trum illuminiret, eine neue Pastorale in Deutscher / und ein neues Intermezzo in Welscher Sprache / vorgestellet, dann auch ein neues Fischer- und / Schäfer-Ballet gedantzet, um 5. Uhr präcise / aber wegen der Menge Deutsch- und Welscher / Arien, angefangen werden. / NB. Die Logen / sind bey dem Impressario nahe beym Damm- / Thor um einen billigen Preiß zu vermiethen. /

91] Montags, den 13. Februar. [1747] soll die Opera / betitult: MEROPE, mit einem Zwischen- / Spiel aufgeführet werden. /

Die Logen sind bey dem Impressario nahe beym / Damm-Thor um einen billigen Preiß zu vermie- / then. Das Opern- und Zwischen-Spiel-Buch wird / das Stück vor 8. Schill. bezahlt. Der Anfang ist / präcise um 5. Uhr. /

92] Montags, den 14. Octobr. [1748] soll zum erstenmahl / die neue Opera betitult: Der gütige Titus, / nebst dem Zwischen-Spiel die Arglistige und der / Einfältige aufgeführet werden. /

NB. Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in / der grossen Loge bezahlt die Person 1. Rthlr. in der Par- / terre 2. Marckl. auf der Gallerie 1. Marckl. Wer Logen / und Billets verlanget, kan sich bey dem Impressario / aufm Camp beym Gänse-Marckt anmelden. Die / Opern- und Zwischen-Spiel-Bücher werden das Stück / vor 8. Schill. bezahlt. Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

93] Mittwochs, den 16. Octobr. [1748] soll die neue Opera / betitult: Die Gnade des Titus, nebst dem / Zwischen-Spiel, Grullo und Moschetta aufgeführet werden. /

NB. Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in / der grossen Loge bezahlt die Person 1. Rthlr. in der Par- / terre 2. Marckl. auf der Gallerie 1. Marckl. Wer Logen / und Billets verlanget, kan sich bey dem Impressario / aufm Camp beym Gänse-Marckt anmelden. Die / Opern- und Zwischenspiel-Bücher werden das Stück / vor 8. Schill. bezahlt. Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

94] Donnerstags, den 17. Octobr. [1748] soll die neue Opera / betitult: Die Gnade des Titus, nebst dem / Zwischen-Spiel, Grullo und Moschetta aufge- / führet werden. /

NB. Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in / der grossen Loge bezahlt die Person 1. Rthlr. in der Par- / terre 2. Marckl. auf der Gallerie 1. Marckl. Wer Logen / und Billets verlanget, kan sich bey dem Impressario / aufm Camp beym Gänse-Marckt anmelden. Die / Opern- und Zwischenspiel-Bücher werden das Stück / vor 8. Schill. bezahlt. Der Anfang ist präcise 5. Uhr. /

95] Montags, den 21. Octobr. [1748] soll zum letztenmahl / die Opera betitult: Die Gnade des Titus, / nebst dem Zwischen-Spiel, die als Magd gewordene / Frau oder Serpilla genannt, aufgeführet werden. /

NB. Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in / der grossen Loge bezahlt die Person 1. Rthlr. in der Par- / terre 2. Marckl. auf der Gallerie 1. Marckl. Wer Logen / und Billets verlanget, kan sich bey dem Impressario / aufm Camp beim Gänse-Marckt anmelden. Die / Opern- und Zwischenspiel-Bücher werden das Stück / vor 8. Schill. bezahlt. Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

96] Mittwochs, den 23. Octobr. [1748] soll die Opera betitult: / ARSACES, nebst dem Zwischen-Spiel, die / als Magd gewordene Frau oder Serpilla genannt / aufgeführet werden. /

NB. Es wird diese Woche, nehmlich morgen und / übermorgen Opera aufgeführet, künfftige Woche / aber wird zum Beschluß alle Tage, bis am Freytag / gespielet werden. /

Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in / der grossen Loge bezahlt die Person 1. Rthlr. in der Par- / terre 2. Marckl. auf der Gallerie 1. Marckl. Der / Anfang ist präcise 5. Uhr. /

97] Auf hohes Begehren soll Donnerstags, den 24. Oct. [1748] / die Opera betitult: Die Gnade des Titus, nebst / dem Zwischen-Spiel, die als Magd gewordene Frau / oder Serpilla genannt, aufgeführet werden. /

NB. Es wird diese Woche, nehmlich morgen und / übermorgen Opera aufgeführet, künfftige Woche / aber wird zum Beschluß alle Tage, bis am Freytag / gespielet werden. /

Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in / der grossen Loge bezahlt die Person 1. Rthlr. in der Par- / terre 2. Marckl. auf der Gallerie 1. Marckl. Der / Anfang ist präcise 5. Uhr. /

98] Freytags, den 25. Octobr. [1748] soll die Opera betitult: / Die Gnade des Titus, nebst dem Zwischen- / Spiel, Grullo und Moschetta aufgeführet werden. /

Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in / der grossen Loge bezahlt die Person 1. Rthlr. in der Par- / terre 2. Marckl, auf der Gallerie 1. Marckl. Wer Logen / und Billets verlanget, kan sich bey dem Impressario / aufm Camp beym Gänse-Marckt anmelden. Die / Opern- und Zwischenspiel-Bücher werden das Stück / vor 8. Schill. bezahlt. Der Anfang ist präcise 5. Uhr. /

99] Montags, den 28. Octobr. [1748] soll die Opera betitult: / ARSACES, nebst dem Zwischen-Spiel, die / als Magd gewordene Frau oder Serpilla genannt / aufgeführet werden. /

Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in / der grossen Loge bezahlt die Person 1. Rthlr. in der Par- / terre 2. Marckl. auf der Gallerie 1. Marckl. Wer Logen / und Billets verlanget, kan sich bey dem Impressario / aufm Gänse-Marckt anmelden. Die / Opern- und Zwischenspiel-Bücher werden das Stück vor 8. Schill. bezahlt. Der Anfang ist präcise 5. Uhr. /

100] Dinstgags, den 29. Octobr. [1748] soll die Opera betitult: / Die Gnade des Titus, nebst einer Neuen / Pantomimi aufgeführet werden. /

Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in / der grossen Loge bezahlt die Person 1. Rthlr. in der Par- / terre 2. Marckl. auf der Gallerie 1. Marckl. Wer Logen / und Billets verlanget, kan sich bey dem Impressario / aufm Camp beym Gänse-Marckt anmelden. Die / Opern- und Zwischenspiel-Bücher werden das Stück / vor 8. Schill. bezahlt. Der Anfang ist präcise 5. Uhr. /

101] Mittwochs, den 30. Octobr. [1748] soll zum erstenmahl / die neue Opera betitult: BAJAZET, nebst / einer Pantomimi aufgeführet werden. /

Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in / der grossen Loge bezahlt die Person 1. Rthlr. in der Par- / terre 2. Marckl. auf der Gallerie 1. Marckl. Wer Logen / und Billets verlanget, kan sich bey dem Impressario / aufm Camp beym Gänse-Marckt anmelden. Die / Opern-Bücher werden das Stück vor 8. Schill. bezahlt. / Der Anfang ist präcise 5. Uhr. /

102] Donnerstags, den 31. Octobr. [1748] soll die neue Opera / betitult: BAJAZET, nebst dem neuen Zwischen- / Spiel, der Mahler, aufgeführet werden. /

Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in / der grossen Loge bezahlt die Person 1. Rthlr. in der Par- / terre 2. Marckl. auf der Gallerie 1. Marckl. Wer Logen / und Billets verlanget, kan sich bey dem Impressario / aufm Camp beym Gänse-Marckt anmelden. Die / Opern- und Zwischenspiel-Bücher werden das Stück / vor 8. Schill. bezahlt. Der Anfang ist präcise 5. Uhr. /

103] Vor Einem Hochedlen und Hochweisen Rath soll / Freytags, den 1. Novembr. [1748] die neue Opera / betitult: BAJAZET, nebst dem neuen Zwischen- / Spiel, der Mahler, aufgeführet werden. /

Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in / der grossen Loge bezahlt die Person 1. Rthlr. in der Par- / terre 2. Marckl. auf der Gallerie 1. Marckl. Wer Logen / und Billets verlanget, kan sich bey dem Impressario / aufm Camp beym Gänse-Marckt anmelden. Die / Opern- und Zwischenspiel-Bücher werden das Stück / vor 8. Schill. bezahlt. Der Anfang ist präcise 5. Uhr. /

104] Montags, den 4. Novembr. [1748] soll zum allerletzten- / mahl die Opera betitult: BAJAZET, nebst dem / neuen Zwischen-Spiel, der Mahler, aufgeführet werden. /

NB. Die Madame *Pompeati* wird sich heute zum / allerletztenmahl wieder hören lassen. Man verhoffet / derohalben ein zahlreiches Auditorium. /

Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in / der grossen Loge bezahlt die Person 1. Rthlr. in der / Parterre 2. Marckl. auf der Gallerie 1. Marckl. Die / Opern- und Zwischenspiel-Bücher werden das Stück / vor 8. Schill. bezahlt. Der Anfang ist präcise 5. Uhr. /

105] Donnerstags, den 7. Novembr. [1748] soll zum allerletz- / tenmahl die Opera betitult: BAJAZET, / mit verschiedenen Arien aus ARSACES, nebst / dem neuen Zwischen-Spiel, der Mahler, aufgeführet / werden. /

Die Billets haben ihren vorigen Preiß, als in / der grossen Loge bezahlt die Person 1. Rthlr. in der / Parterre 2. Marckl. auf der Gallerie 1. Marckl. Die / Opern- und Zwischenspiel-Bücher werden das Stück / vor 8. Schill. bezahlt. Der Anfang ist präcise 5. Uhr. /

106] Donnerstags den 2. December [1751] soll in dem neuerbauten Theater / auf der lincken Seite des Dragoner-Stalles die Neue Opera / betitult: EZIO nebst dem Neuen Zwischen-Spiel genannt: / LUCCELLATRICE, oder die Vogelfangerin, / aufgeführet werden. /

Auf der grossen Loge bezahlt die Person 1. Reichsthlr. Auf der / Parterre 2. Marck. Auf der Gallerie 1. Marck. /

Wer Belieben hat, sich eine Loge im andern Rang zu miethen, kan / sich bey dem Impressario auf dem Kamp über der Sagerey, melden, / allwo auch die Billets zu bekommen sind. /

Das Opern-Buch kostet 8. ß. und das Zwischen-Spiels-Buch auch 8. ß. /

Der Anfang ist um 5 Uhr. /

107] Montags den 17. Januar. [1752] soll auf Hohes Begehren in dem neuerbauten / Theater auf der lincken Seite des Dragoner-Stalles die Opera betitult: / EZIO wie auch das Zwischen-Spiel genannt: LA SERVA / PADRONA, oder die als Magd gewordene Frau, / aufgeführet werden. /

Auf der grossen Loge bezahlt die Person 1. Reichsthlr. Auf der / Parterre 2. Marck. Auf der / Gallerie 1. Marck. /

Wer Belieben hat, sich eine Loge im andern Rang zu miethen, kan / sich bey dem Impressario auf dem Kamp über der Sagerey, melden, / allwo auch die Billets zu bekommen sind. /

Der Anfang ist um 5 Uhr. /

108] Montags den 31. Januarius [1752] soll in dem neuerbauten / Theater auf der lincken Seite des Dragoner-Stalles zum / letztenmahl die Opera betitult: EZIO nebst einem / neuen Ballett DE MATALOT aufgeführet werden. /

Auf der grossen Loge bezaht die Person 1. Reichsthaler, auf der / Parterre 2. Marck, auf der Gallerie 1. Marck. Wer Belieben hat, / sich eine Loge im andern Rang zu miethen, kan sich bey dem Im- / pressario auf dem Kamp über der Sagerey, melden, allwo auch die / Billets zu bekommen sind. Der Anfang ist um 5 Uhr. /

109] Donnerstags den 3. Februarius [1752] soll in dem neuerbauten / Theater auf der lincken Seite des Dragoner-Stalles / zum erstenmahl die Neue Opera betitult: IL RE / PASTORE nebst dem Zwischen-Spiel genannt: LA / SERVA PADRONA aufgeführet werden. Den / Beschluß macht ein Ballet von drey Personen, genannt: / Die Eyfersucht. /

Auf der grossen Loge bezahlt die Person 1. Reichsthaler, auf der / Parterre 2. Marck, auf der Gallerie 1. Marck. Wer Belieben hat, / sich eine Loge im andern Rang zu miethen, kan sich bey dem Im- / pressario auf dem Kamp über der Sagerey, melden, allwo auch die / Billets zu bekommen sind. Der Anfang ist um 5 Uhr. /

110] Montags den 7. Februarius [1752] soll in dem neuerbauten / Theater auf der lincken Seite des Dragoner-Stalles / die Neue Opera betitult: IL RE PASTORE / nebst dem Zwischen-Spiel genannt: LA SERVA PA- / DRONA aufgeführet werden. Den Beschluß macht / ein Ballet von drey Personen, genannt: Die Eyfersucht. /

Auf der grossen Loge bezahlt die Person 1. Reichsthaler, auf der / Parterre 2. Marck, auf der Gallerie 1. Marck. Wer Belieben hat, / sich eine Loge im andern Rang zu miethen, kan sich bey dem Im- / pressario auf dem Kamp über der Sagerey, melden, allwo auch die / Billets zu bekommen sind. Der Anfang ist um 5 Uhr. /

NB. Es wird Dinstags, Mittewochs und Donnerstags auch Opera gespielet. /

111] Freytags den 11. Februarius [1752] soll auf Hohes Begehren / in dem neuerbauten Theater auf der lincken Seite des / Dragoner-Stalles zum letzten-mahl die Opera / betitult: IL RE PASTORE nebst dem Zwischen- / Spiel genannt: LA SERVA PADRONA aufgeführet / werden. Den Beschluss macht ein neues Ballet. /

Auf der grossen Loge bezahlt die Person 1 Reichsthaler, auf der / Parterre 2 Marck, auf der Gallerie 1 Marck. Wer Belieben hat, / sich eine Loge im andern Rang zu miethen, kan sich bey dem Im- / pressario auf dem Kamp über der Sagerey, melden, allwo auch die / Billets zu bekommen sind. Der Anfang ist um 5 Uhr. /

NB. Es werden zukünftige Woche alle Tage veränderliche Opern und / Zwischen-Spiele aufgeführet. /

112] Montags den 14. Februarius [1752] soll in dem neuerbauten / Theater auf der lincken Seite des Dragoner-Stalles die / Opera betitult: SIROE nebst drey verschiedene / Täntze aufgeführet werden. /

Auf der grossen Loge bezahlt die Person 1 Reichsthaler, auf der / Parterre 2 Marck, auf der Gallerie 1 Marck. Wer Belieben hat, / sich eine Loge im andern Rang zu miethen, kan sich bey dem Im- / pressario aufdem Kamp über der Sagerey, melden, allwo auch die / Billets zu bekommen sind. Der Anfang ist um 5 Uhr. /

Das Opern-Buch kostet 8 Schilling. /

113] Freytags den 18. Februarius [1752] soll in dem neuerbauten / Theater auf der lincken Seite des Dragoner-Stalles zum / allerletztenmahl die Opera betitult: Il RE PASTORE nebst dem Zwischen-Spiel genannt: / LA SERVA PADRONA aufgeführet werden. Den / Beschluß macht ein Neuer Tantz. /

Auf der grossen Loge bezahlt die Person 1 Reichsthaler, auf der / Parterre 2 Marck, auf der Gallerie 1 Marck. Wer Belieben hat, / sich eine Loge im andern Rang zu miethen, kan sich bey dem Im- / pressario aufdem Kamp über der Sagerey, melden, allwo auch die / Billets zu bekommen sind. Der Anfang ist um 5 Uhr. /

Das Opern-Buch kostet 8 Schilling. /

114] Mittewochs den 5. April [1752] soll in dem neuerbauten Thea- / ter auf der lincken Seite des Dragoner-Stalles die / Opera betitult: TIGRANE nebst dem Zwischen-Spiel genannt: L'IMPRESSARIO, E LA VIR- / TUOSA, oder der Verpachter und die Sängerinn, / aufgeführet werden. /

Auf der grossen Loge bezahlt die Person 1 Reichsthaler, in der / Parterre 2 Marck, auf der Gallerie 1 Marck. Wer Belieben hat, / sich eine Loge im andern Rang zu miethen, kan sich bey dem Im- / pressario aufdem Kamp über der Sagerey, melden, allwo auch die / Billets zu bekommen sind. Der Anfang ist um 5 Uhr. /

NB. Wer Belieben hat Logen auf Monate zu miethen, so bezahlen 4 Personen / vor 12 Repraesentationes 16 Ducaten. Wobey anzumercken, daß jede Per- / son ein à partes Billet bekommt, damit er selbst oder Inhaber dessen nach Gefallen eingehen kan. Das Opern- und Zwischen-Spiels-Buch kostet 8 ß /

115] Montags den 10. April [1752] soll in dem neuerbauten Thea- / ter auf der lincken Seite des Dragoner-Stalles die / Opera betitult: EZIO nebst dem Zwischen- / Spiel genannt: L'IMPRESSARIO, E LA VIR- / TUOSA, oder der Verpachter und die Sängerinn, / aufgeführet werden. /

Auf der grossen Loge bezahlt die Person 1 Reichsthaler, in der / Parterre 2 Marck, auf der Gallerie 1 Marck. Wer Belieben hat, / sich eine Loge im andern Rang zu miethen, kan sich bey dem Im- / pressario auf dem Kamp über der Sagerey, melden, allwo auch die / Billets zu bekommen sind. Der Anfang ist um 5 Uhr. /

Das Opern- und Zwischen-Spiels-Buch kostet das Stück 8 ß. /

116] Donnerstags den 13. April [1752] soll in dem neuerbauten Thea- / ter auf der lincken Seite des Dragoner-Stalles die / Opera betitult: EZIO nebst dem Zwischen- / Spiel genannt: L'IMPRESSARIO, E LA VIR- / TUOSA, oder der Verpachter und die Sängerinn, / aufgeführet werden. /

Auf der gossen Loge bezahlt die Person 1 Reichsthaler, in der / Parterre 2 Marck, auf der Gallerie 1 Marck. Wer Belieben hat, / sich eine Loge im andern Rang zu miethen, kan sich bey dem Im- / pressario aufdem Kamp über der Sagerey; melden, allwo auch die / Billets zu bekommen sind. Der Anfang ist um 5 Uhr. /

Das Opern- und Zwischen-Spiels-Buch kostet das Stück 8 ß. /

117] Montags den 17. April [1752] soll in dem neuerbauten Thea- / ter auf der lincken Seite des Dragoner-Stalles die / Opera betitult: Il RE PASTORE nebst dem / Zwischen-Spiel genannt: LA SERVA PADRONA, / oder die als Magd gewordene Frau, aufgeführet werden. /

Auf der gossen Loge bezahlt die Person 1 Reichsthaler, in der / Parterre 2 Marck, auf der Gallerie 1 Marck. Wer Belieben hat, / sich eine Loge im andern Rang zu miethen, kan sich bey dem Im- / pressario aufdem Kamp über der Sagerey, melden, allwo auch die / Billets zu bekommen sind. Der Anfang ist um 5 Uhr. /

Das Opern- und Zwischen-Spiels-Buch kostet das Stück 8 ß. /

118] Montags den 18. Junius [1753] soll in dem allhier neuerbauten / Theater auf der lincken Seite des Dragoner-Stalles / die Opera, betitult: ARTASERSE, nebst dem / Zwischen-Spiel genannt: Der Baron von POUR- / SIGNACC, aufgeführet werden. /

NB. Zukünftige Woche wird eine gantz neue Opera und ein / neues Zwischen-Spiel vorgestellet, und mit der sechsten Opera der / Beschluß gemacht werden. /

In der grossen Loge bezahlt die Person 1. Reichsthlr. Im Parterre 2. Marck. / Auf der Gallerie 1 Marck. Wer Belieben hat, sich eine Loge im andern Rang zu / miethen, kan sich bey dem Impressario am Gänse-Marckt in der Stadt Wien mel- / den, allwo auch die Billets zu bekommen sind. Die Bücher kosten 8. Schillinge. /

Der Anfang ist präcise um halb sechs Uhr. /

119] Mittwochs den 20. Jun. [1753] soll in dem alhier neuerbauten / Theater auf der lincken Seite des Dragoner-Stalles / die Opera, betitult: ARTASERSE, nebst dem / Zwischen-Spiel genannt: Der Baron von POUR- / SIGNACC, aufgeführet werden. /

NB. Zukünftige Woche wird eine gantz neue Opera und ein / neues Zwischen-Spiel vorgestellet, und mit der sechsten Opera der / Beschluß gemacht werden. /

In der grossen Loge bezahlt die Person 1. Reichsthlr. Im Parterre 2. Marck. / Auf der Galleri 1 Marck. Wer Belieben hat, sich eine Loge im andern Rang zu / miethen, kan sich bey dem Impressario am Gänse-Marckt in der Stadt Wien mel- / den, allwo auch die Billets zu bekommen sind. Die Bücher kosten 8. Schillinge. /

Der Anfang ist präcise um halb sechs Uhr. /

120] Donnerstag, den 28. Junius [1753] soll in dem hiesigen neuen Theater auf / der lincken Seite des Dragoner-Stalles die neue Opera betitult: / L'innocenza difesa dall' Inganno, oder: Die durch den / Betrug vertheidigte Unschuld, nebst dem Zwischen-Spiel, / La Serva Padrona, oder Die Magd gewordene Frau / zum letztenmahl aufgeführet werden. /

In der grossen Loge bezahlt die Person 1. Reichsthaler. Im / Parterre 2. Marck. Auf der Gallerie 1. Marck. Wer Belieben hat, / sich eine Loge zu miethen, kan sich bey dem Impressario am Gänse-/Marckt in der Stadt Wien melden, allwo auch die Billets zu / bekommen sind. Die Bücher kosten 8. Schillinge. /

Der Anfang ist präcise um halb sechs Uhr. /

121] Mittwochs den 4. Julius [1753] soll in dem hiesigen neuen Theater / auf der lincken Seite des Dragoner-Stalles die Opera betitult: / DIOMEDA, nebst dem Zwischen-Spiel, Il Maritto Gioccatore / e la Moglie Bacchetona, oder Der Mann ein Spieler / und die Frau eine Beth-Schwester, aufgeführet werden. /

In der grossen Loge bezahlt die Person 1: Reichsthaler. Im / Parterre 2. Marck. Auf der Gallerie 1. Marck. Wer Belieben hat, / sich eine Loge zu miethen, kan sich bey dem Impressario am Gänse- / Marckt in der Stadt Wien melden, allwo auch die Billets zu / bekommen sind. Die Bücher kosten 8. Schillinge. /

Der Anfang ist präcise um halb sechs Uhr. /

122] Freytags den 6. Julius [1753] soll in dem hiesigen neuen Theater / auf der lincken Seite des Dragoner-Stalles die Opera betitult: / DIOMEDA, nebst dem Zwischen-Spiel, La Serva Padrona, oder: / Die Magd gewordene Frau, zum letztenmahl aufgeführet / werden. Den Beschluß macht ein schönes Ballet, genannt: / Der Tambourin. /

In der grossen Loge bezahlt die Person 1. Reichsthaler. Im / Parterre 2 Marck. Auf der Gallerie 1. Marck. Wer Belieben hat, / sich eine Loge zu miethen, kan sich bey dem Impressario am Gänse-/Marckt in der Stadt Wien melden, allwo auch die Billets zu / bekommen sind. Die Bücher kosten 8. Schillinge. /

Der Anfang ist präcise um halb sechs Uhr. /

123] Mittwochs den 25. Julius [1753] soll in dem hiesigen neuen Theater / auf der lincken Seite des Dragoner-Stalles die Opera betitult: / L'innocenza difesa dall' Inganno, oder: Die durch den / Betrug vertheidigte Unschuld, nebst dem Zwischen-Spiel, / genannt: Monsieur de Poursignacc, aufgeführet werden. /

Morgen wird zum letztenmahl gespielet. /

NB. In der grossen Loge bezahlt die Person einen Reichsthaler. / In der zweyten Rang-Loge zwey Marckl. Im Parterre einen / halben Reichsthaler. Auf der Gallerie ein Marckl. /

Wer Belieben hat, sich eine Loge zu miethen, kan sich bei dem / Impressario am Gänse-Marckt in der Stadt Wien melden, allwo / auch die Billetts zu bekommen sind. Die Bücher kosten 8. Schillinge. /

Der Anfang ist präcise um halb sechs Uhr. /

124] Donnerstags den 26. Julius [1753] soll in dem hiesigen neuen Theater / auf der lincken Seite des Dragoner-Stalles die Opera, betitult: / ARTASERSE, nebst dem Zwischen-Spiel, genannt: / MONSIEUR DE POURSEGNACC, auf- / geführet werden. Heute wird zum allerletztenmahl gespielet. /

NB. In der grossen Loge bezahlt die Person einen Reichsthaler. / In der zweyten Rang-Loge zwei Marckl. Im Parterre einen / halben Reichsthaler. Auf der Gallerie ein Marckl. /

Die Bücher kosten 8. Schillinge. /

Der Anfang ist präcise um halb sechs Uhr. /

125] Heute wird / Eine Neue Opera / betitult: / HIPERMESTRA / aufgeführet werden. / Es ist vor einer Zeit auch dergleichen eine gespielt worden. Doch ist zu wissen, daß in / dieser diegantze Musick Neue, und alle Arien verändert. / NB. Der Preyß von denen Plätzen ist wie vormahls. Die Logen sind bey dem Herrn / Impressario, im Hof von Holland zu accordiren, welcher jedermann nach belieben / bedienen wird. / Die Billets, und die Opern- und Zwischen-Spiel-Bücher, sind auch bey ihm den gantzen / Tag und des Abends auf dem Theatro zu bekommen. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

126] Heute wird abermahl präsentirt / Die Opera / Betitult: / WENCESLAUS / Nebst / Einem Neuen Zwischen-Spiele / genannt: / Die Kluge Wittwe, / aufgeführet werden. / Die Logen sind bey dem Herrn Impressario im Hof von Holland zu accordiren, allwo auch / Die Bücher und Billets zu bekommen sind. In die Parterre bezahlt die Person 1. Reichs- / thaler, auf die Gallerie 2. Marckl. Die sich aber wollen bey guten Freunden in einer / Logi behelffen, ist vor jede Person 1. Ducaten. / NB. Anbey ist zu wissen, daß alle Billet verändert und neu gedruckt worden, die alten / aber nicht mehr gültig seyn. Dabey wird jedermann ersucht, zeitig in die Opera / zu kommen, damit sie alle gut accomodiret werden können. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

127] Heute wird / die Opera / Betitult: / ARTAXERXES / aufgeführet werden / Der Preiß von denen Plätzen ist verändert worden. In die Parterre bezahlt die Person 1. / Reichsthaler, auf die Gallerie 2. Marck. / Die Logen sind bey den Herrn Impressario im Hof von Holland zu accordiren. Die Bü- / cher sind im Preiß wie allezeit. / NB. Es wird jedermann gebeten, die Billets im Hof von Holland vor der Opera / zu nehmen, um alle Unordnung bey dem Eintritt im Opern Hauß zu verhüten. In die gros- / sen Logen kan vor Heut niemand kommen, wer sich aber will bey andern in einer Logi / behelffen, ist vor jede Person 1. Ducaten. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

128] Heute wird / Zum Letztenmahl / Die Opera / Betitult: / ARTAXERXES / Nebst / Dem neuen Zwischen-Spiele: / Die Liebe macht einen blinden Mann, / aufgeführet werden. / Der Preyß von denen Plätzen ist wie vormahls. Die Logen, Billets, und Bücher, / sind bey dem Herrn Impressario, im Hof von Holland zu bekommen. Man verhoffet ein / zahlreiches Audithorium. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

129] Heute wird / Zum Letztenmahl / Die Opera / Betitult: / ARTAXERXES / Nebst / Dem Zwischen-Spiele: / Die durch List als Magd gewordene Frau, / aufgeführet werden. / Der Preyß von denen Plätzen ist wie vormahls. Die Logen, Billets, und Bücher, / sind bey dem Herrn Impressario im Hof von Holland zu bekommen. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

130] Heute wird / Eine Neue Opera / Betitult: / HIPERMESTRA / aufgeführet werden. / Es ist vor einer Zeit auch dergleichen eine gespielt worden. Doch ist zu wissen, daß in / dieser die gantze Musick Neue, und alle Arien verändert. / NB. Der Preyß von denen Plätzen ist wie vormahls. Die Logen sind bey dem Herrn / Impressario im Hof von Holland, zu accordiren, welcher jedermann nach belieben / bedienen wird. / Die Billets, und die Opern- und Zwischen-Spiel-Bücher, sind auch bey ihm den gan- / tzen Tag und des Abends auf dem Theatro zu bekommen. / Es wird jedermann zu wissen gemacht, daß heute die drey in Teutsch traducirte Arien / auf dem Theatro zu bekommen seyn, welche in die Bücher nicht angeführet sind. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

131] Auf Gnädiges Begehren, / wird heute / Die Opera / Betitult: / WENCESLAUS / König in Pohlen, / Nebst / Dem Zwischen-Spiele: / Die durch List als Frau gewordene Magd, / aufgeführet werden. / NB. Es dienet aber zur Nachricht, daß man diese zum letztenmahl vorstellet, und am / Montag die Opera Artaxerxe, Mittwoch, Donnerstag und Freytag aber zum allerletz- / tenmahl, alsdenn die Bande nach Praag verreisen muß. Also verhoffet man ein zahlrei- / ches Auditorium, damit man bessere Courage fast, aufs künftige Jahr wieder zu kom- / men,allezeit zu bedienen. / Der Preyß von denen Plätzen ist wie vormahls. Die Logen, Billets, und Bücher, / sind bey dem Impressario, im Hof von Holland, zu bekommen. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

132] Heute wird / Eine Neue Opera / betitult: / SIROE / König in Persien, / Nebst / Dem Zwischen-Spiele: / Die durch List als Magd gewordene Frau, / aufgeführet werden. / Die Composition ist von Herrn *Pietro Metastasio.* Die Music ist von unter- / schiedlichen sehr guten Authoren. / Der Preyß von denen Plätzen ist wie vormahls. Die Logen, Billets, und Bücher, / sind bey dem Herrn Impressario, im Hof von Holland zu bekommen. Man verhoffet ein / zahlreiches Auditorium. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

133] Heute wird / die Opera / betitult: / SIROE, / König in Persien, / Nebst / Dem Zwischen-Spiele: / Die Liebe macht einen blinden Mann, / aufgeführet werden. / Die Composition ist von den Herrn *Pietro Metastasio*. Die Music ist von unter- / schiedlichensehr guten Authoren. / Der Preyß von denen Plätzen ist wie vormahls. Die Logen, Billets, und Bücher, / sind bey dem Herrn Impressario, im Hof von Holland zu bekommen. Man verhoffet ein / zahlreiches Audithorium. / Der Anfang ist präcise um 5. Uhr. /

ANHANG II

VERZEICHNIS DER TEXTBUECHER ANGELO UND PIETRO MINGOTTIS

1734–1756

1] *L' Addio delle muse,* da rappresentarsi nel grande Teatro di questa illustre Citta di Amburgo. Per fine del carnevale 1747.
Amburgo, Nella Stamperia di Giovanni Enrico Spiering.

Text:

Musik:

Saenger: Melpomene — Ammonia
Terpsichore — Talia
Euterpe — Mercurio
Momo

Auffuehrung: (Hamburg, 16. Februar 1747)[1]

Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 36 No. 46

2] *Adelaide.* Drama per musica. Da rappresentarsi nel nuovo Teatro al Tummel-Plaz in Graz. Consagrato all' impareggiabile merito dell' inclita eccellentissima Camera. Nell' Carnevale dell'Anno 1739.
Graz, nella Stamparia di Eredi Widmanstadj.

Vorrede: Eccelsa Cesarea / Aulica Camera / Eccellenze, / Illustrissimi / Signori, Signori / del S. R. I. Cont. / Presidente / ed altri Illustrissimi / Sig. Sig. Consiglieri. / Padroni Graziosissimi. /

Nel consegrar al merito impareggiabile / di Voi Eccelsa Cesarea Aulica Came- / ra il presente Drammatico componi- / mento intitolato: l' Adelaide, confes- / so il vero, di non aver avuto altra mira che di / promover in me i replicati atti di venerazione, e / profonda stima altre volta protestata a Quest' Ecc. / Ces. Aulica Camera, e non meno di porre sotto / l'Ombra dell' alto suo Padrocinio tal Musical di- / vertimento, con cui si rappresentano l' azzioni d' u- / na gran Donna dotata di singolar

[1] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch. — Mattheson's handschriftlicher Nachtrag zu pg. 202 seines musikalischen Patrioten (F. Chrysander, Mattheson's Verzeichniss Hamburgischer Opern ... Allgemeine Musikalische Zeitung 1877, col. 281/282 No. 277.)

bellezza, e di / regolato spirito, spezialmente dimostrato nell' Ita- / lia. Onde confidando nell' animo generoso di Voi / Illùstriss. ed Eccell. Signori, che anche in così rispet- / tosa offerta si degnaranno di graziosamente acco- / gliere quest' atto di mia sincera servitù col proteg- / gere il presente Dramma, con certezza d' accrescer / in me un perpetuo debito di gratitudine, e di cor- / rispondere in tutte l' occasioni, ch' io cercarò d' in- / contrare, per poter con maggior chiarezza appa- / rire, che sono con profonda stima / Di questa Ecc. Ces. Aul. Camera / Eccellenze, / ed / Illustrissimi / Signori, Signori / Padroni / Graziosissimi. / Umiliss. Devotiss. ed ossequiosissimo Servitore
Pietro Mingotti, Impressario dell' Opere Italiane

Text: i. d. Uebersetzung: F.[ranz] J.[osef] C.[arl] P.[irker]

Musik:

Saenger:

Adelaide . . .	Teresia Peruzzi, detta la Denzia
Ottone	Elisabetta Moro
Berengario . .	Giuseppe Alberti
Matilde . . .	Marianne Pircher
Idelberto . . .	Giovanna della Stella
Everardo . . .	Margarita Flora
Clodomiro . . .	Elisabetta di Lucca

Arienverzeichnis:

I, 4: Vanne a colei, ch' adori . . .
I, 5: Innamorata dolce mia fiamma . . .
I, 7: Non ti scordar, cor mio . . .
I, 8: Non paventar ben mio . . .
I,11: Và per poco lontano . . .
I,12: Sdegno, ingegno . . . (Zeno, Alessandro severo)
I,14: Prendi uno sposo . . .
I,15: Superba d' orgoglio . . .
I,16: Vorrei del mio dolore . . .
II, 5: La bella tiranna . . .
II, 7: Non t' inganni la speranza . . .
II,10: Ama, si, spera, se vuoi . . .

II,11: Chi non sà, che sia piacere ...
II,12: Stando a canto all'idol mio ... (Zeno, Gianguir)
II,16: D'instabile fortuna ...
III, 2: Barbaro traditore ... (Goldoni, Oronte)
III, 3: Vi sento sì, vi sento ... (Zeno, Astarto)
III, 4: Non dura, la sventura ... (Metastasio, Demofoonte?)
III, 9: Esser mia dovrà la bella ...
III,10: Non speri un traditore ...
III,12: Tra da lacci l'idolo mio ...
III,16: (Chor) Fastoso il Dio d'amore ... [Vergl. No. 3: III,12]

Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek (2 Exemplare)

3] *Adelaide,* Koenigin aus Italien. Musikalisches Schau-Spiel, welches auf dem neuen Theatro im Reit-Hause zu Leipzig, diese jetzige Jubilate-Messe 1744. aufgefuehret wird.

Druck:

Text: i. d. (Antonio Salvi)[1]

Musik: (Filippo Finazzi, Paolo Scalabrini etc.)[1]

Saenger:
Adelaide . . . Rosa Costa Napolitana
Ottone . . . . Filipo Finazzi
Berengario . . Francesco Arrigoni
Matilde . . . . Regina Valentini
Idelberto . . . Gio. Antonio Cesari
Clodomiro . . . Angiola Romani

Arienverzeichnis:
I, 2: Non pensi quell altera ...
I, 3: Vanne a colei, che adori ...
I, 4: Per salvarti, idolo mio ...
I, 5: Se per me tu senti amore ...
I, 6: Cara lo sai, se io t'amo ... (Goldoni, Oronte)
I, 8: Arrida il ciel sereno ...
I, 9: Prendi uno sposo ...

[1] O. G. Sonneck, Catalogue of Opera Librettos ... pg. 31.

I,10: Ah, si resti onor mi sgrida ... (Metastasio, Temistocle)
II, 4: Da te lontan mia vita ...
II, 6: In vano tu speri ...
II, 9: Destrier feroce ...
II,10: Mi piaci ancor sdegnata ...
II,11: Tuona il cielo, e spaventato ...
II,15: Non fidarsti della sorti ...
II,16: Se lascio, il mio bene ... (Metastasio, Siface)
III, 2: T'inganno se speri ...
III, 3: Stringer fra lacci un core ...
III, 7: Veggo l' oribili furie ... (Goldoni, Oronte)
III, 8: Se vive amante un core ...
III, 9: Se brami la mia morte ...
III,12: (Chor) Fasto so il Dio d'amore ...

Textbuch: Dresden, Kgl. Bibliothek: Lit. Ital. D 106

4] *Adelaide.* Drama per musica. — Adelheid, ein musicalisches Schau-Spiel.

Hamburg, Gedruckt mit Spieringischen Schrifften.

Text: d. i. (Antonio Salvi)[1]

Musik: (Filippo Finazzi, Paolo Scalabrini etc.)[1]

Saenger:

Adelaide . . .	Rosa Costa Neapolitana
Ottone	Giovanna della Stella
Berengario . .	Francesco Arigoni
Matilde	Regina Valentini
Idelberto . . .	Gio. Antonio Cesari in attual Servizio di S.A.Ser.a.S.A.R.di Braunsviga Lueneb.&c.
Clodomiro . . .	Angela Romani

Anmerkung: Das Textbuch enthaelt dieselben Arien wie das vorhergehende (Anhang II, No. 3) von Leipzig 1744, ausgenommen:
I, 4: La fronda, che circonda ... (Metastasio, Catone)
III, 9: Se basso vapore ...

[1] O. G. Sonneck, Catalogue of Opera Librettos ... pg. 31.

Auffuehrung: (Hamburg, 23. Juli 1744) [1]

Textbuch: Berlin, Kgl. Bibliothek
Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 19
Washington, Library of Congress: Schatz 3101

5] *L'Adriano.* Drama per musica. — Adrianus ...
Copenhagen, 1749. Gedruckt mit Andreas Hartvig Godichschen Schriften.

Text: i. d. Pietro Metastasio

Musik: Paulo Scalabrini, Maestro di Capella di S. M. il Re di Danimarca, Norveggia etc. etc. A risserva di alcune Arie.

Saenger:
Adriano . . Giuseppe Jozzi
Osroa . . . Lodovico Cornelio in attual servizio di S. M. il Re di Polonia etc. etc.
Emirena . . Rosa Costa, Virtuosa di Camera di S. A. S. E. L' Elettore di Colonia etc. etc.
Sabina . . . Mariana Pircker in attual servizio di S. A. S. il Duca di Wirtemberg, Teck etc. etc.
Farnaspe . . Maria Mazi [Masi]
Aquilio . . . Angiola Romani

Intermezzi: Melini Scalabrini, Virtuosa di Corte di S. M. il Re di Danimarca, Norveggia etc. etc.
Pellegrino Gaggiotti

Textbuch: Kopenhagen, Kgl. Bibliothek

---

[1] J. Mattheson schreibt in seinem handschriftlichen Nachtrag zu pg. 202 seines Musikalischen Patrioten (F. Chrysander, Mattheson's Verzeichniss Hamburgischer Opern ... Allgemeine Musikalische Zeitung 1877, col. 266 No. 252): *„Den 23. Juli kamen obige Operisten nach Hamburg und fingen ihr Schauspiel von neuem an mit der Opera Adelaide. Sie waren aber eine ziemliche Zeit hier, ehe sie Erlaubniss hatten, und fuehrten indessen ein Paar Conzerte auf dem Baumhause auf.“* — O. G. Sonneck, Catalogue of Opera Librettos ... (pg. 31), gibt obiges Datum.

6] *L'Alessandro nell' Indie.* Drama per musica da rappresentarsi nel nuovissimo Teatro al Tummel-Plaz in Graz, consagrato all' imparegiabile merito dell' eccell, ed illustrissima Cospicua Nobilita di dame, e cavalieri della celeberrima citta di Graz. Nel Carnevale dell'Anno 1738.

Graz, nella Stamparia di Eredi Widmanstadj.

Vorrede: Eccellentissima, / ed / Illustrissima / Nobilta. /

E' troppo scarso, e misero in questa con- / giuntura il mio talento per principiare a / parlare dell' infinite obligazioni, che vi / debbo; o Illustrissima, ed Eccellentissima / Nobiltà. /

Colmo d' ogni più distinto & obligato contento, / nè esulto in vedermi onorato per la seconda volta con / la grazia di servirvi, ed accettata di più, sotto l' altissi- / mo Vostro Patrocinio la mia debolissima servitù. /

Io Eccellentissima, & Illustrissima Nobiltà, per / darvene un vivo contrassegno di gratitudine, con im- / piegare tutto me stesso, senza il minimo risparmio di / sudore, consacro a tutte voi o Illustrissime ed Eccel- / lentissime Dame, e Cavalieri questo Drammatico / componimento, che vienne esposto sopra il Teatro di / questa rinomata Illustrissima Città. /

Pregovi col vostro compatimento incoraggire il / mio animo, che pur troppo paventa l' azzardo, di / servire a chi non riesce punto di novità l' aspetto de / più nomati spettacoli, & concedetemi mediante il be- / nigno Vostro animo la defiata sorte die vantarmi am- / bizioso / Di Vostra Eccellentiss. / ed / Illustrissima / Nobilta / Umiliss. Divotiss. ed Ossequiosissimo servitore

Angelo Mingotti, Impressario dell' Opere Italiane.

Text: i. d. (Pietro Metastasio, Michel Angelo Boccardi)[1]

Uebersetzung: F[ranz] J[oseph] C[arl] P[irker]

Musik: Giovanne Adolofo Hasse[1]

Saenger: Alessandro . . Francesco Arigoni, di Padova
Cleofide . . Teresa Peruzzi, detta la Denzia, di Venezia
Erissena . . Marianna Pircker, Todesca

[1] C. Mennicke, Hasse und die Brueder Graun ... (pg. 515) erwaehnt dieses Textbuch nicht, nennt aber die Textverfasser.

Poro . . . Margaritta Flora, di Venezia
Gandarte . . Cattarina Meyrin, di Vienna
Timagene . . Angelica Montevialli Rubini, di Venezia

Arienverzeichnis: Das Textbuch enthaelt folgende in Metastasios „Alessandro nelle Indie" nicht vorhandene Arien:

I, 6: A tutti i nostri Dei lo giuro . . .
II, 4: Talor se il vento fremo . . . (Metastasio, Semiramide)
II, 6: (Duett) Sommi Dei, se giusti siete . . .
II,13: Nò, non hà pace l'amor geloso . . .
II,14: Pallido il sole . . .
II,15: Se fosse il mio diletto . . .
III, 7: Quel nocchier, che in gran procella . . . (Metastasio, Betulia)
III, 9: All'or, che irata freme . . .

Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek (2 Exemplare)

7] *Alessandro nell' Indie.* Dramma per musica, da rappresentarsi nel Nuovo Teatro di Prespurgo nell' estate del' anno 1741 . . . Prespurgo, Eredi Royeriani.

Vorrede: Pietro Mingotti
Text: i. d. (Pietro Metastasio)[1] Uebersetzung: Franz Joseph Pirker
Musik: (Johann Adolph Hasse)[1]

Saenger: Alessandro . . . Giuseppe Alberti
Cleofide . . . . Marianna Pircher
Poro . . . . . Madalena Gerardini, detta la Selarina
Erissena . . . . Giovanna della Stella
Gandarte . . . . Daniel Barba, Virtuoso di Camera, e Compositore di S. E. Reverendiss. il Sig. Michel Carlo de Co. d'Althaun, Arcivescoro, e Vescoro di Vaccia, etc.
Timagene . . . . Angiola Romani

Textbuch: Washington, Library of Congress: Schatz 4509.

---

[1] O. G. Sonneck bemerkt in seinem Catalogue of Opera Librettos . . . (pg. 60) zu diesem Textbuch: '*The text is somewhat different from that in the original Venice edition of 1736. For instance, I,5 has now the aria "Scherza il nocchier tal' ora"* [Metastasio, Demetrio] *instead of "O su gli estivi ardori"* [Metastasio, Alessandro nelle Indie], *and the scene I,12 "Non condannarmi, amico"* [?], *has become I,9.*' — C. Mennicke, Hasse und die Brueder Graun . . . kennt das Textbuch nicht.

8] *Alessandro nell' Indie.* Dramma per musica da rappresentarsi in Copenhagen dell' anno 1749. — Alexander in Indien ...
Koepenaghen, Gedruckt mit Andreas Hartwig Godichschen Schriften.

Text: i. d. Pietro Metastasio

Musik: Paulo Scalabrini, Maestro di Capella di S. M. Il Re di Danimarca, Norveggia etc. etc. etc. A riserva di alcune Arie

Saenger:

Alessandro . . .	Giovanne Domenico Negri
Poro	Giuseppe Jozzi
Cleofide	Marianne Pirker in attual servizio di S. A. S. il Duca di Wirtemberg, Teck etc.
Erissena	Rosa Costa, Virtuosa di Camera di S. A. S. L' Elettore di Colonia etc. etc.
Gandarte	Maria Mazi [Masi]
Timagene	Lodovico Cornelio in attual servizio di S. M. il Re di Polonia etc. etc.

Intermezzi: Melini Scalabrini, Virtuosa di Corte di S. M. il Re di Danimarca, Norveggia etc. etc.
Pellegrino Gaggiotti

Textbuch: Kopenhagen, Kgl. Bibliothek.

9] *Alessandro in Persia.* Drama per musica, da rappresentarsi nel nuovo Teatro al Tummel-Plaz in Graz. Nella Primavera dell'Anno 1740.
Graz, nella Stamperia degli Eredi Widmanstadj.

Text: i. d. (Francesco Vanesci?)[1] Uebersetzung: Frantz Joseph Carl Pircker

Musik: (Domenico Paradies?)[1]

Saenger:

Alessandro . .	Alessandro Veroni
Sisigambi . .	Giovanni Gasparini (Signora!)
Statira . . .	Marianna Pircher
Oronte . . .	Giuseppe Alberti
Megabise . .	Veneranda Danese
Efestone . .	Margaritta Flora

Arienverzeichnis:

I, 1: Mira nel padre esangue ...
I, 2: Confusa, smarrita ... (Metastasio, Catone)
I, 3: Un ciglio che geme ...

[1] Nach Salvioli, Bibliografia universale ... I (col. 120) koennten die Verfasser dieses Werkes Vanesci und Paradies sein. Das Werk wurde 1738 in Lucca aufgefuehrt, das Textbuch im selben Jahre zu Venedig gedruckt.

I, 6: Fa sovente nube oscura . . .
I, 8: Questo, che sprezzi amico . . .
I, 9: Usignol fra rami ascoso . . .
I,11: Grandi, è ver son le tue pene . . . (Metastasio, Olimpiade)
I,12: Rauco tuon, ch'al piano scende . . .
II, 1: Al tuo merto, al tuo valore . . .
II, 5: Io veggio in lontananza . . . (Metastasio, Semiramide)
II, 7: Folle è ben, chi amor non prezza . . .
II, 8: Chi non sente, per chi langue . . .
II,11: Se ancor ti serbo il trono . . .
II,12: Non vorrei con tuo dolore . . .
II,14: Sprezzami pure, ingrata . . .
II,16: Come in vana il mare irato . . .
III, 3: Chi mi disprezza amante . . .
III, 4: Se il labbro tace, o Dio . . .
III, 5: (Duett) Pensa che sposa io sono . . .
III, 7: In mezzo alle tempeste . . . (Metastasio, Semiramide)
III,10: (Chor) Se talor volubil sorte . . .

Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek

10] *L'alfier Fanfarone.* Intermedio musicale. Da Rapresentarsi me nuovissimo Teatro al Tumel-Plaz in Graz. Nel Carnevale dell' Anno 1737. — Der Faehndrich Fanfarone oder Prahl-Hannß . . . Gedruckt bey denen Widmanstaetterischen Erben.

Text: i. d.
Musik:
Saenger: (Grilleta) . . Cecilia Monti Romana
(Fanfarone) . Giovanni Micheli di Padoa

Arienverzeichnis:

I: Dica ogni un quelche si piace . . .
Signora Grilletta, Vi parlo alla schietta . . .
(Duett) Ruffiano . . & caetera . . .
II: Son tocco, con cotto . . .
Se non credi alle parole . . .
Compassion, aiuto, ahimè . . .
(Duett) Sarai buono? . . .

Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek.

11] *Amor fà l' uomo cieco,* intermezzi per musica da rappresentarsi nel Teatro di Citta Amburgo nell Autuno 1743.
Stampato Spieringiano.

Text: i. [Carlo Goldoni]

Musik: [G. B. Pergolesi?]

Saenger: Livietta . . . . Genevra Magagnoli di Bologna
Cardone . . . . Alessandro Cattani di Cesena

Auffuehrung: (Hamburg, 5. Dezember 1743)[1]

Anmerkung: Dieses Textbuch enthaelt die Goldonischen Gesangsnummern, ausgenommen das Duett: *'Parto dunque, o mia diletta'* . . . dafuer ist folgendes eingeschaltet:

Lir. *'A mè Schiffenzia?*
Brutto Schiriattlo
Con me a proposito convien parlar.'
Card. *'A me Schiriattolo*
Brutta pittegola
Qualche sproposito mi vuoi far far.'

Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 34 No. 5
Leipzig, Stadtbibliothek: Textbuch No. 76

12] *Amor fa l' uomo cieco,* Intermezzi per musica da rappresentarsi nel Teatro di Praga, nel Carnovale 1744.
Stampat' a Praga, appresso Giovanni Norberto Fitzky Arci-Vescovale Stampatore.

Text: i. [Carlo Goldoni]

Musik: [G. B. Pergolesi?]

Saenger: Livietta . . . . Genevra Magagnoli, di Bologna
Cardone . . . . Alessandro Cattani, di Cesena

Anmerkung: Dieses Textbuch enthaelt dieselben Abweichungen von Goldonis Original, wie das vorhergehende (Anhang II No. 11).

Textbuch: Dresden: Kgl. Bibliothek Lit. Ital. D 268[m] misc. 5

13] *Amor fa l' uomo cieco.* Intermezzi per musica, da rappresentarsi nel Teatro di Lipsia, nella Fiera di Pasqua 1744.
Stampat in Lipsia, appresso Henrico Christoforo Talcke.

[1] Vergl. hierzu O. G. Sonneck, Catalogue of Opera Librettos . . . 88/89.
[2] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch.

Text: i. [Carlo Goldoni]
Musik: [G. B. Pergolesi?]
Saenger: Livietta . . . . Genevra Magagnoli, di Bologna
Cardone . . . . Alessandro Cattani, da Cesena
Textbuch: Berlin, Kgl. Bibliothek.

14] *Amor, odio, e pentimento.*[1] Dramma per musica, da rappresentarsi nel nuovo Teatro al Tummel-Plaz in Graz. Consagrato all' impareggiabile merito dell' inclita Provincia nella Stiria. Nell' Carnevale dell' Anno 1740.

Graz, nella Stamperia degli Eredi Widmanstadj.

Vorrede: Eccellenze, / Reverendissimi, / ed / Illustrissimi / Signori, Signori / Padroni Graziosissimi. /

Picciolo è il Componimento, che / di presentare ardisco all' Eccell. / Reverendiss. ed Illustrissime Sig. / Sig. Vostre; ma se tanto il mio / Tributo è tenue, molto maggiore e / Grande scorgo l'animo di quelli, ch'io / ardisco di presentarlo. Altro non m'ani- / ma di coraggio, ch'il solo essempio del / gran Macedone, che non sdegnò di ri- / cevere, bassa un' offerta, ch' arrecata li / fù da rustica mano: Fidato in si bel ca- / so, m' accopio al fortunato rustico, ed / offro all' Eccell. Rever. ed Illustriss. Sig. / Sig. Vostre, quanto posso. Non sde- / gnate dunque, di ricevere quest' atto di / mia servitù, nel dedicarvi Opera pre- / sente: Ma con il cor d' Alessandro essa / prottegete, e a me concedete, la tan- / to da me bramata grazia, di potermi / far conoscere, qual con umilissima

[1] Salvioli, Bibliografia universale . . . (Appendice al primo Volume col. 27.) *‚Amore, odio e pentimento. Con questo titolo fu rappr. in Mestre 1729, in Este 1730 ecc. (libretto di Venezia) il drama l' Amor di sangue musica di Giov. Porta.'* — Wahrscheinlich liegt aber hier eine spaetere Fassung von Portas Oper „Amore e Fortuna" vor, deren Auffuehrung am 1. Oktober 1725 im Teatro S. Bartolomeo zu Venedig stattfand. (Florimo, La scuola musicale . . . IV. 20/21), wenigstens stimmen die Rollen ueberein. Die Namen Bacocco und Sorpilla, die Florimo unter den Rollen nennt, muessen wohl auf das Intermezzo bezogen werden. Wesentlich erschwert wurden weitere Nachforschungen dadurch, daß O. G. Sonneck, Catalogue of Opera Librettos . . . pg. 96 bei Besprechung eines Textbuches (Schatz 8385) der Auffuehrung von Venedig 1727 (Vergl. auch Wiel, I Teatri musicali Veneziani . . . No. 267) ohne Quellenangabe die Erstaufführung nach *„Rovigo, Teatro campagnello, fall of 1712'* verlegt. Nach Sonneck handelt es sich bei Portas Oper „Amore di sangue" (Schatz 8386), die 1729 in Bergamo aufgeführt wurde um *„Francesco Passarini's 'Amore e fortuna' text with the costumary modifications."*

Rive- / renza mi protesto d' essere / Dell' Eccellenze / Reverendiss: / ed / Illustrissimi / Signorie Vostre /

Umiliss. Devotiss. ed ossequiosissimo
Servitore
Pietro Mingotti, Impressario
dell' Opere Italiane.

Text: i. d. Uebersetzung: F[ranz] J[oseph] C[arl] P[irker]

Musik:

Saenger:
Arnea . . . . Anna Girò
Ormonda . . . Marianna Pircher
Ismero . . . . Alessandro Veroni
Creonte . . . . Giuseppe Alberti
Aristeo . . . . Margaritta Flora

Arienverzeichnis:

I, 2: Pria di lasciate . . .
I, 4: Benche un ogetto per me delira . . .
I, 5: Tu mi dice bel labro, ch' io speri . . .
I, 6: L' occhio nero . . .
I, 7: Nò, non vedrete mai . . . (Metastasio, Ciro)
I, 8: Risponderti vorrei . . . (Metastasio, Achille)
I,10: Rondinella, cui rapita . . . (Metastasio, Semiramide)
I,11: Quando nel campo vede . . .
II, 2: Tu sciegliesti un fido amante . . .
II, 3: T' intendo, si, mio cor . . .
II, 5: L' augel, che more, e nasce . . .
II, 7: Gelosia, d'un cor tormento . . .
II, 9: Leon feroce . . . (Zeno, Ormisda?)
II,13: Almen, se non poss' io . . . (Metastasio, Clemenza di Tito)
III, 1: Bei lumi vezzosetti . . .
III, 3: Sento in riva all' altre sponde . . .
III, 4: Il saggio nocchiero . . .
III, 5: Ogni procella infida . . . (Metastasio, Demetrio)
III,11: Venite o contenti . . .
In vece [I, 6] L' occhio nero . . .
Dal suo gentil sembiante . . . (Metastasio, Demetrio)

Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek.

15] *Angelica e Medoro.* Opera pastorale da rappresentarsi in musica. Stampato Spieringiano.

Text: i. Pietro Metastasio

Musik: Paolo Scalabrini, "a risserva di alcune Arie d'altri Autori"

Saenger:

Angelica	Cecilia Belvederi, Buina
Medoro	Regina Valentini
Orlando	Bartholomeo Cherubini
Licori	Gaspera Beccheroni
Titiro	Pellegrino Gagiotti
Tirsi	Rosalba Buina

Auffuehrung: (Hamburg, 25. April 1746)[1]

Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek: S De II 36, No. 39.

16] *Antigono.* Drama per musica da rapresentarsi nel nuovo Teatro di Praga nella quadragesima dell' anno 1744. Stampato a Praga appresso Giovanni Norberto Fitzky, . . .

Dedicato a sua Altezza Reale Francesco Steffano Duca di Lorena, e di Baar, . . . alla Serenissima Arciduchessa Maria Anna d' Austria, Infanta di Spagna, . . . ed al Serenissimo Principe Carlo Alessandro di Lorena, e di Barr, . . .

Vorrede: Altezza Reale, / ed / Altezze Serenissime. /

Le Eroiche, e generose azio- / ni, che col presente Dra- / ma rapresento sù le Scene, / e che ardisco dedicare all' Altezza / Vostra Reale, ed' Altezze Vostre Se- / renissime, non sono, che un passa- / tempo al pensiero a confronto delle in- / numerabili, e consimili, che il Mon- / do tutto amirò negl' Illustri, e Ma- / gnanimi Vostri Progenitori, e che al / presente ammira nell' Alt. Vost. Real. / ed Altezze Vostre Seremiss. nel Valo- / re, Pietà, e Clemenza si perfettamente, / immitate. Piaccia adunque alla Real. / Alt. Vost. e Sereniss. Alt. VV. d' eser- / citarne gl' effetti con agradire questo / scarso tributo della mia umilissima di- / vozione, benignamente accetterlo, e / pietosamente proteggerlo; e degnate- / vi permettermi, che pro-

[1] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch. — Mattheson, Handschriftlicher Nachtrag zu pg. 202 seines Musikalischen Patrioten. (F. Chrysander, Mattheson's Verzeichniss Hamburgischer Opern, Allgemeine Musikalische Zeitung 1877, col. 281 No. 270).

strato a vostri / piedi niceva l'alto, e segnalato onore / con dichiararmi / di Vostra Altezza Reale, / ed / Altezze Serenissime.

Umilissimo, Devotissimo, ed Ossequiosissimo Servitore
Pietro Mingotti; Impressario dell'Opere Italiane.

Text: Pietro Metastasio

Musik: Paulo Scalabrini "a risserva d'alcune Arie di diversi Autori"

Saenger:
Antigono . . . Francesco Arigoni
Berenice . . . Rosa Costa Napoletana
Demetrio . . . Giovanna Della Stella
Ismene . . . Angiola Romani
Alessandro . . Gio. Antonio Cesari in attual Servizio di S. Al. Serenissima Duca di Bransuiga Lueneburg &c.
Clearco . . . Regina Valentini

Anmerkung: Das Textbuch enthaelt folgende nicht aus Metastasios „Antigono" stammende Arien:

I, 1: Vantarsi à ben ragione . . .
I, 8: Fragie nave allor che vede . . .
I,11: Un avra placida . . .
*I,12: Al spiacer che in me s'asconde . . .
II, 3: Sperai vicino il lido . . . (Metastasio, Demofoonte)
II, 4: Piango: ma non procede . . .
II, 7: Furibonda la mia spada . . .
II, 8: Voi che credete ai pianti . . .
*II,11: Vittima sanguinosa . . .
III, 7: Tanti in sen se, affani siete . . .
III,10: (Chor) Oh minaccie fortunate . . .

* Die mit * bezeichneten Arien sind in das Textbuch eingeklebt.

Auffuehrung: (Hamburg, 10. September 1744)[1]
Textbuch: Hamburg Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 14.

17] *Antigono.* Dramma per musica. — Antigonus . . .
Hamburg, gedruckt mit Spieringischen Schrifften, 1744.
Text: i. d. (Pietro Metastasio)

[1] Handschriftlicher Eintrag in das Textbuch.

Musik: Paulo Scalabrini[1], "a risserva di alcune Arie di diversi Auttori"
Saenger: Antigono . . . Francesco Arigoni, di Padova
Berenice . . . Rosa Costa Neapolitana
Demetrio . . . Giovanna della Stella
Ismene . . . Angela Romani
Alessandro . . Regina Valentini
Clearco . . . Giuseppe Mazzioli
Intermezzi: Ginevra Magagnoli, di Bologna
Alessandro Catani, da Cesena
Auffuehrung: (Hamburg, 10. September 1744)[2]
Textbuch: Berlin, Kgl. Bibliothek.

18] *Antigono.* Dramma per musica, da rappresentarsi in Copenhagen. — Antigonus . . .
Copenhagen, Gedruckt bey A. H. Godiche 1754.
Text: i. d. [Pietro Metastasio?]
Musik: Giuseppe Sarti, "a risserva di alcune Arie"
Saenger: Antigono . . . Giovanni Croce, Virtuoso di Camera di S. M. il Re di Svezia etc.
Berenice . . . Prudenza Sani
Demetrio . . . Antonio Donini, di Sinigaglia
Ismene . . . Marianna Filiberti, di Roma
Alessandro . . Marianna Galeotti
Clearco . . . Domenico Scogli
Textbuch: Kopenhagen, Kgl. Bibliothek.

---

[1] Mattheson berichtet in dem handschriftlichen Nachtrag zu pg. 202 seines Musikalischen Patrioten (F. Chrysander, Mattheson's Verzeichnis Hamburgischer Opern, Allgemeine Musikalische Zeitung 1877, col. 266 No. 254), *„Musik von Hasse"*. C. Mennicke, Hasse und die Brueder Graun . . . (pg. 513 Anmerk. 2) behauptet richtig: *„Der groesste Teil stammte von Scalabrini"*, nennt aber keine Quelle. Als Datum der Erstauffuehrung nennt Mennicke fuer Hasses „Antigono" Dresden den 20. Januar 1744. O. G. Sonneck im Catalogue of Opera Librettos . . . (pg. 124), ausserdem *„Hubertusburg, October 10, 1743"*. Die Textbuecher der Library of Congress (ML 50. 2. A 72 H 2 und ML 48. M 2 M 7) weisen im Gegensatz zu denen der Kgl. Bibliothek Dresden (Lit. Ital. D 1190 und 1190c), die 1743 gedruckt sind, die Jahreszahl 1744 auf.

[2] Handschriftlicher Eintrag in das Prager Textbuch der Oper. (Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 14.)

19] *Argenide,* Drama per musica. Da rappresentarsi nel nuovo Teatro al Tummel-Plaz in Graz, consagrato all' eccel. cesareo Reggimento, ed eccel. Aulica Camera. Nel carnevale dell' Anno 1745.
Graz, nella Stamperia di Eredi Widmanstadi.

Vorrede: Eccell. Cesareo / Reggimento, / ed' Eccell. / Aulica Camera. /

Il mio dovuto rispetto sempre più in me costante / per quest' Ecc. Regimento ed Eccell. Aulica Came- / ra non può mai stacarmi dal darli quel dovuto tributo, / che il merito grande di loro richiede. A loro dunque / presento in contrassegno, e dedico il presente Drama, / ornato di due ben distinte virtù, Poesia, e Musica, am- / bi di celebri Autori, & in appresso ancora la mia benche / debole servitù in produrgli il medesimo sopra il Teatro, / rappresentato dà questa dà me composta Compagnia / de Virtuosi cantanti, che spero sarà per meritare ò Ecc. / Regimento, ed Eccell. Aulica Camera il loro benigno / compatimento, sul essempio del quele spero sarà per / concorrere à compatire ed agradire unitamente le no- / stro fatiche tutto il corpo dell' Eccellenze Illustrissimi e / Signori di quest' Inclita città. /

Colmo perciò d' una buona speranza sotto l' ombra / ò Ecc. Regimento, ed Eccelsa Aulica Camera, dal loro / molto valido patrocinio con il più riverente rispetto / Dell' Eccell. ed' Illustriss. / Sig. Sig. Vostre /

Umiliss. Devotiss. ed ossequiosissimo Servitore
Angelo Mingotti, Impressario
dell' Opere Italiane.

Text: i. d. (Alvise Giusti)[1]

[1] Nach A. Wotquenne, Baldassare Galuppi. 1902. pg. 11. — Salvioli, Bibliografia universale ... I (col. 343) kennt die Prager Auffuehrung und schreibt gleichfalls Aloise Giusti den Text zu. — O. G. Sonneck, Catalogue of Opera Librettos ... (pg. 137), nennt bei Besprechung eines Textbuches von Galuppis „Argenide" Venedig 1733 (Schatz 3481) Aloise Giusti als Librettisten. T. Wiel, I teatri musicali Veneziani ... (No. 337) verzeichnet als Textdichter Girolamo Giusti. — Fuer ein Textbuch der „Argenide" Venedig 1738 nennt Sonneck (a. a. O. pg. 137) wieder Aloise Giusti als Textverfasser, als Komponisten aber Pietro Chiarini, Wiel (a. a. O. No. 381) gibt Girolamo Giusti und Baldassare Galuppi an. — Dieselbe Abweichung bei dem Vornamen Giustis findet sich auch bei Antonio Vivaldis „Motezuma", Venedig 1733. (Sonneck, a. a. O. pg. 779. Wiel, a. a. O. No. 335). Bei Besprechung von Antonio Galeazzis „Belmira in Creta" Venedig 1729 stimmen Sonneck (a. a. O. pg. 213) und Wiel (a. a. O. No. 291) ueberein; beide verzeichnen: Girolamo Giusti.

Musik: "la Maggior parte del Signor Baldissare Galluppi"

Saenger: Idomeneo . Sitimio Canini — Ballet: Rosa Porci
Argenide . Anna Mazzoni — Laura Mellela
Telemaco . Margherita Giacomazzi — Filippo Porci
Ercena . . Adelaide Segalini — (Dirrettore di Balli)
Aristo . . Pasquale Negri — Ferdinando Erichi
Climero . . Giuseppe Perini

Arienverzeichnis:

I, 2: Furibonda la mia spada . . .
I, 3: L' amor che si tace . . .
I, 4: Se il mio paterno amore . . . (Metastasio, Siroe)
I, 5: Ai colpi d' amore . . .
I, 6: Par che di giubilo . . . (Metastasio, Ciro)
I, 7: Io son qual pellegrino . . . (Goldoni, Gustavo?)
I, 9: Perfida di son questi . . .
I,10: (Duett) Se non t' avessi amato . . .
II, 2: Se gl' estremi orror di morte . . .
II, 3: Fiero sdegno il cor m' accende . . .
II, 7: Qual dà torbida procella . . .
II,10: Vedrai frà momenti . . .
II,12: Ti sento, si ti sento . . .
II,13: Fra sdegno ed amore . . . (Metastasio, Siroe)
II,14: L' augelin che in lacci stretto . . .
III, 1: Pria si comandi e regni . . .
III, 5: Gelido in ogn' vena . . . (Metastasio, Siroe)
III, 6: Misero cor . . oh Dio . . .
Si serva all' amante . . .
III, 7: Giusti Dei à voi non chiede . . . (Metastasio, Demetrio)
III, 8: Barbaro ov' è il cor mio . . .
III, 9: Quel destin che il rè diffende . . .

Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek

20] *Argenide,* drama per musica da rapresentarsi nel nuovo teatro di Praga, MDCCXLVI. Dedicata a sua Eccelenza Giovanni Ernesto Antonio del S. R. Imperio conte Schaffgotsch di Kunast et Greiffenstein, Signor de Kundschitz, Sadova, Weistrzemeschna,

Bielohrad, Altenbuch, Marchendorff e Derhalicz, Cavaliere del Tosone d' Ore, di sua C. R. Maesta Consiliere attuale e intimo, Cameriere, Luogotenente, del Consiglio Provincial Maggiore Assessore e Gran Burgravio in Praga, della Nobilissima Giunta dei Signori Stati di Boemia, Come anche della Capo Comissioni di Rettificazione Direttore e Costituito Prottetore della Reggia e Nobil Communita de Dame Canoniche nella citta nuovo.

Druck: ?

Vorrede: Angelo Mingotti

Text: (Alvise Giusti)[1]

Musik: la maggior parte de 'Sig. Baldissare Galuppi'

Saenger:		Ballett:	
Idomeneo	Sitimio Canini	Filippo Porci	
Argenide	Anna Mazzoni	(Direttore di Balli)	
Telemaco	Margherita Giacomazzi	Ferdinando Erichi	
Ercena	Adelaide Segalini	Rosa Porci	
Aristo	Pasquale Negri	Laura Mellela	
Climero	Giuseppe Perini		

Textbuch: Prag, Museum Regni Bohemiae (Zitat nach O. Teuber, Geschichte des Prager Theaters I. 1883, pag. 187)

21] *Argenide,* dramma per musica, da rappresentarsi nel nuovo Real Teatro privilegiato l' anno MDCCXLVII in Dresda.

Druck: ?

Text: (Alvise Giusti)[1]

Musik: (Baldassare Galuppi)[1]

Saenger:		Taenzer:	
Idomeneo	Sitimio Canini	Filippo Porci	
Argenide	Anna Mazzoni	Ferdinando Erichi	
Telemacco	Margherita Giacomazzi	Laura Mellela	
Ercena	Adelaide Segalini	Rosa Porci	
Aristo	Giuseppe Schuster[2]		
Climero	Giuseppe Pereni		

[1] Nach A. Wotquenne, Baldassare Galuppi. 1902. pg. 11.

[2] Giuseppe Schuster war Kammermusikus und Bass-Saenger in der Koenigl. Kapelle zu Dresden.

Arienverzeichnis: Das Textbuch enthaelt dieselben Arien wie das der Steiermaerkischen Landesbibliothek (Anhang II, No. 19), ausgenommen:

I, 2: Per d' un giusto sdegne ...
II, 7: Quando l' onda, che nasce dal monte ... (Metastasio, Didone)
II,11: Chiamami traditore ...
II,13: Ah, si resti .. onor mi sgrida ... (Metastasio, Temistocle)
III, 6: Se torna il gelo usato ...
III, 9: Solo effetto era d' amore ... (Metastasio, Ipermestra)

Auffuehrung: (Dresden, 7. Juli 1746)[1]

Textbuch: Dresden, Kgl. Bibliothek: Lit. Ital. D1306,1 misc. 4

22] *Arianna e Teseo.* Drama per musica da rappresentarsi in Copenhagen il carnevale dell' anno 1756. — Ariadne og Theseus ... Kiøbenhavn, trykt hos Andreas Hartvig Godiche.

Text: i. daen. [Pietro Pariati?]

Musik: Giuseppe Sarti, Maestro di Capella di S. M. il Rè etc. etc.

Ballett: Agostino Bologna, detto Il Romanino

Scenerie: Innocente Bellavite

Kostueme: Giuseppe Mazzioli

Saenger:
Arianna . Rosa Taglivani [Tagliavini]
Teseo . . Andreas Grassi, Virtuoso di Camera in Attual Servizio di S. A. S. Il Margravio di Brandenburg Columback etc. etc.
Minosse . Carlo Aurelio Rossi
Laodice . Marianna Galeotti
Alceste . . Gio. Batta. Corauci, Virtuoso di Camera in attual Servizio di S. A. S. E. L' Elettor Palatino del Reno etc. etc.
Tauride . Vittoria Galeotti

Textbuch: Kopenhagen, Kgl. Bibliothek

---

[1] Historischer Kern Dresdnischer Merkwuerdigkeiten Julius 1746 Erste Abth. § 15. — M. Fuerstenau, Zur Geschichte der Musik und des Theaters ... II pg. 242.

23] *L'Arminio,* principe de Cauci e de Cherusci, darma per musica da rappresentarsi. — Arminius ...
Hamburg, gedruckt mit Spieringischen Schrifften 1746.

Text: i. d. Uebersetzung: N. N. in Brunn

Musik: Paolo Scalabrini

Saenger:
Tusnelda . . Cicilia Belvederi
Ramise . . . Samaritana Pendesichi
Sigismondo . Rosalba Buini
Arminio . . Regina Valentini
Segesti . . . Bartolomeo Cherubini
Varo . . . Francesca Dundini

Arienverzeichnis:

I, 3: Scherza quest' alma mia ...
I, 4: Se il crudo fato ...
I, 6: Sgombra dall' anima ... (Metastasio, Siroe)
I, 8: Vuol vendetta il mio dolore ...
I, 9: Pensa qual sia l' affanno ...
I,11: Scherza tal' or sul porto ...
II, 4: Nò, non sperar mai pace ...
II, 5: E' pena troppo barbara ... (Metastasio, Antigone)
II, 7: Vedrò se in faccia a morte ...
II, 8: Caro, son tua cosi ... (Metastasio, Olimpiade)
II, 9: L' onda che mormora ... (Metastasio, Siroe)
II,12: Ah che nel dirti addio ... (Metastasio, Issipile)
II,13: Splendete sereni ...
II,14: Più soavi a me sareste ...
III, 1: Prendi o caro in questo amplessò ...
III, 2: Dove son le mie ritorte ...
III, 3: Non so, se la speranza ... (Metastasio, Zenobia)
III, 5: Temo in un punto, e tremo ...
III,10: (Duett) Io ti lascio, e forse oh Dio! ...
III,13: Quanto più avrò nemici ... (Zeno, Gianguir)
III,16: (Duett) A capir tante dolcezze ...

Auffuehrung: (Hamburg, 12. Januar 1746)[1]

[1] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch. — Mattheson's handschriftlicher Nachtrag zu pg. 202 seines Musikalischen Patrioten. (F. Chrysander, Mattheson's Verzeichniss Hamburgischer Opern, Allgemeine Musikalische Zeitung 1877, col. 280 No. 265.)

Textbuch: Berlin, Kgl. Bibliothek
Hamburg, Stadtbibliothek: S De II. 36 No. 44

24] *L'Arsace.* Drama per musica da rappresentarsi nel nuovissimo Teatro al Tummel-Plaz in Graz, consagrato all' ecc. ces. Regimento, ed ecc. Aulica Camera. Nel Autuno dell' Anno 1737.
Graz, nella Stamparia di Eredi Widmanstadj.

Vorrede: Ecc. Ces. / Reggimento, / ed Ecc. / Aulica Camera. /
Saccosta al merito impareggiabile dell' / Eccellenze, ed Illustrissime Signorie Vo- / stre, tributario dell' altrui virtuose Ope- / razioni, chi non può offrirne parto del / proprio talento. /

All' Ecc. ed Illust. SS. VV. per di cui particolare / grazia, con onorevole publico decreto fui decorato / con il titolo di Principal Direttore del nobile Musica- / le divertimento in questa Nobilissima Citta per que- / sto secondo anno (trattenimento in vero Nobile, per- / che destinato nell' ore vacanti, à solievo de Vostri / animi, per lo più occupati nelle pesanti urgenze di / questo Ces. Governo) consagro adunque questo da / me scielto dramatico componimento, picciolo tribu- / to al vostro gran merito, & riguardo alle mie incom- / pensabili obbligationi. /

Il titolo del Drama, che a Vostri piedi umilmen- / te in contrassegno del mio ossequio, presento, è l' / Arsace, composizione che in qualunque scena comparse, ottinnè colà l' approvatione generale, / come pure sono per sperare, non correrà diversa sor- / te, sottomesso al molto valido Patrocinio dell' Ecc. / ed Ill. SS. VV. /

La lode maggiore, che merita quest' Eroica com- / posizione, si è il glorioso carattere d' Arsace, reso / dall' odio, e livore de suoi malevoli, compassionevole / all' universale orrechio de spettatori. /

Non meno, che gl' altri vivo certo sarà per com- / passionare, però con allettamento, l' Ecc. ed Ill. SS. / VV. Lo stille di questo drama, mentre nutrendo / Voi per natura le pietà non potrette per natura pu- / re degenerare dal Vostro origine, su la di lui base / fondato, pregovi umilmente a rimirare in me che / cordialmente vi servo un' eguale ad Arsace, ed / mi conoscerete egualmente à quello, degno pure / della Vostra compassione. /

Chi gode il Patrocinio de Gran Signori come / Voi siete, non del temere la perfidia del volgo, men- / tre chi è nato al giudizio, sa connoscere l'innocen- / za, la quale dalla giustizia protetta non può perire. /

Hor, che godo la Vostra protezione, che mi pu / blicaste, con la dichiarazione di Vostro umilissimo / servitore, non hò più, che temor, ed mi dò corrag- / gio in avvenire con più grondanti sudori a servirvi / ed' incontrassegno del mio giubbilo con profondissi- / mo ossequio mi dò l'alto onore di protestarmi / Dell' Eccellenze Illust. / Signorie Vostre /

Umiliss. Devotiss. ed Ossequiosissimo
servitore
Angelo Mingotti, Impressario
dell' Opere Italiane.

Text: i. d. (Antonio Salvi)[1] Uebersetzung: F.[ranz] J.[oseph] C.[arl] P.[irker]

Musik: Geminiano Giacomelli

Saenger:

Arsace	. . .	Francesco Arigoni, di Padova
Mitrane	. . .	Margaritta Flora, di Venezia
Megabise	. .	Cattarina Meyrin, di Vienna
Statira	. . .	Teresa Peruzzi, detta la Denzia, di Venezia
Rosmiri	. . .	Marianna Pircker, Tedesca
Artabano	. .	Angelica Montevialli-Rubini, Milanese

Arienverzeichnis:

I, 2: Vegga il reo sù questo ciglio . . .
I, 3: Sento nel core . . .
I, 4: Con la morte dell' indegno . . .
I, 5: Non sà d' amore il dardo . . .
I, 6: Quel destin, con cui contrasti . . .
I, 7: Sempre per lei nel core . . .
I, 8: Nave altera che scorre per l' onde . . .

[1] O. G. Sonneck, Catalogue of Opera Librettos . . . (pg. 157) nennt bei Besprechung dieses Werkes Salvi als Textdichter, fuegt aber seinem Textbuche hinzu *'with alterations of his original text "Amore e maësta osia l'Arsace . . . First performed at Prato, teatro publico, 1736.'* Leider gibt er aber nicht an, wie weit sich die 'alterations' erstrecken. — Salvioli, Bibliografia universale . . . (I, col. 378) geben dasselbe Erstauffuehrungsdatum, bemerken aber ergaenzend: *'Il Libretto è stampato in Firenze'*.

I, 9: Tu per me fosti ingrato . . .
I,12: Voi che provate . . .
II, 3: Se brami la morte . . .
II, 6: Col favor d'amica stella . . .
II, 7: Piangi, prega: e se ti nega . . .
II, 8: Serbi nel seno un core . . .
II, 9: Parto, qual pastorella . . .
II,10: Rendimi alle ritorte . . .
II,12: Sento .. oh Dio .. l'amor .. il regno . . .
III, 1: A quel bel ciglio . . .
III, 2: Adorerò tacendo . . .
III, 3: Deh! fermate. Ove tu sei? . . .
III, 6: Tutta sdegno col mio sangue . . .
III, 9: Ah! no'l sò. Si. Sò. Ma che? . . .

Intermezzi: Anna Isola, Genovese
Pellegrino Gaggiotti, Bolognese

Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek (2 Exemplare)

25] *Arsace,* dramma da rappresentarsi in musica. — Arsaces . . .
Hamburg, gedruckt mit Spieringischen Schrifften 1748.

Text: i. d.

Musik: "di diversi autori"

Saenger: Arsace . . . Cristofero de Hager
Rosmiri . . . Teresa Pompeati
Mitrane . . . Antonio Casati
Statira . . . Teresa Turcotti
Megabise . . Maria Masi
Artabano . . Francesco Werner

Arienverzeichnis:
I, 2: Se mi ricusa amante . . .
I, 3: Temer di perdere . . .
I, 4: Il sangue d'ira acceso . . .
I, 5: Quel destin, con cui contrasti . . .
I, 6: Ti lascio core ingrato . . .

I, 8: Tergi l' amare lagrime ...
I, 9: Volgo dubbiosa il passo ...
II, 2: Amico io mi riposo ...
II, 4: Col favor d' amica stella ...
II, 5: Se tanto è a te fedele ...
II, 6: Se tanto piace ... (Metastasio, Siface)
II, 7: Perche due cori insieme ... (Metastasio, Antigono)
II, 8: Rendimi alle ritorte ...
II,10: Sforza quel core ingrato ... [dino e Cacasseno)
III, 1: Confusi i miei pensieri ... (Goldoni, Bertoldo, Bertol-
III, 2: Vengo a morte, e non mi duole ...
III, 3: Ritorni in questo sen ...
III, 6: Agitata dal furore ...
III, 7: Chi mai d' iniqua stella ... (Metastasio, Temistócle)

Auffuehrung: (Hamburg, 23. September 1748)[1]
Textbuch: Berlin, Kgl. Bibliothek
Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 36 No. 49

26] *Artaserse.* Drama per musica, da rappresentarsi nel nuovissimo Teatro al Tummel-Plaz in Graz, nella prima vera dell' anno 1738. — Artaxerxes ...
Graz, nella Stamparia di Eredi Widmanstadj.
Text: i.d. Pietro Metastasio Uebersetzung: F.[ranz] J.[osef] C.[arl] P.[irker]
Musik: Giovanni Adolfo Hasse[2]
Saenger: Artaserse . . Ottavio Albuzzio, di Milano
Mandane . . Teresa Peruzzi, detta la Denzia, di Venezia
Artabano . . Giuseppe Alberti, di Padova
Semira . . . Marianna Pircker, Todesca
Arbace . . . Elisabetta Moro, di Venezia
Megabise . . Antonia Susani, di Venezia

[1] Matthesons handschriftlicher Nachtrag zu pg. 202 seines Musikalischen Patrioten. (F. Chrysander, Mattheson's Verzeichniss Hamburgischer Opern, Allgemeine Musikalische Zeitung 1877, col. 282 No. 278.)

[2] Ueber Hasses Mitarbeit an dieser Oper ist noch nicht voellige Sicherheit. Vergl. auch: O. G. Sonneck, Die drei Fassungen des Hasse'schen „Artaserse". (Sammelband XIV der Internationalen Musik-Gesellschaft pg. 226.) — C. Mennicke, Hasse und die Brueder Graun ... pg. 514.

Anmerkung: Das Textbuch enthaelt folgende nicht aus Metastasios „Artaserse“ stammende Arien:

I, 1: Benche per te mi palpita . . .
I,11: Stringetti a questo seno . . .
I,15: Barbaro si vedrai . . .
II,10: Non privarmi, amato padre . . .
II,14: Gelido in ogni vena . . . (Metastasio, Siroe)
III, 1: Pensa, che l'amor mio . . .
III, 2: Vedeste mai sul prato . . . (Metastasio, Siroe)
III, 6: Frà mille pensieri . . .

Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek

27] *Artasersè.* Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro di questa illustra citta di Amburgo, nel autuno 1743.
Stampato Spieringiano.

Text: i. d. (Pietro Metastasio)

Musik: Paulo Scalabrini, “a risserva di alcune Arie, di diversi Auttori“

Saenger: Artaserse. . . Filipo Finazi
Mandane . . Rosa Costa Napolitana
Artabano . . Francesco Arigoni
Arbace . . . Giovana [della] Stella
Semira . . . Angiola Romani
Megabise . . Regina Vallentini

Intermezzi: Ginevra Magagnoli
Alessandro Catani

Anmerkung: Das Textbuch enthaelt folgende nicht aus Metastasios „Artaserse“ stammende Arien:

I,14: Agitato il mio cor si confonde . . .
II, 7: L'onde, che fremono . . .
III, 2: Se la sorte mia tiranna . . .
III, 6: Chi mai d'iniqua stella . . . (Metastasio, Temistocle)

Auffuehrung: (Hamburg, 13. November 1743)[1]

Textbuch: Berlin, Kgl. Bibliothek
Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 34 No. 8

---

[1] O. G. Sonneck, Catalogue of Opera Librettos . . . pg. 167.

28] *Artaserse,* dramma per musica, rappresentato nel Nuovo Real Teatro privilegiato. L'anno MDCCXLVI. In Dresda.
Druck: ?
Text: i. Pietro Metastasio
Musik: Leonardo Vinci

Saenger:			Taenzer:
Artaserse . .	Giuseppe Perini		Filippo Porzi
Mandane . .	Anna Mazzoni		(Direttore di Balli)
Artabano . .	Sitimio Canini		Ferdinando Erichi
Arbace . . .	Margherita Giacomazzi		Laura Mellela
Semira . . .	Adelaide Segalini		Rosa Porzi
Megabise . .	Giuseppe Schuster[1]		

Auffuehrung: (Dresden, den 23. August 1746)[2]
Textbuch: Dresden, Kgl. Bibliothek: Lit. Ital. D 1193
Dresden, Kgl. Bibliothek: Lit. Ital. D 1306 misc. 2

29] *Artaserse,* dramma per musica, rappresentato nel Nuovo Real Teatro privilegiato. L'anno MDCCXLVI in Dresda.
Druck: ?
Text: i. d. Pietro Metastasio[3]
Musik: Leonardo Vinci

Saenger:	
Artaserse . .	Giuseppe Pereni
Mandane . .	Anna Mazzoni
Artabano . .	Sitimio Canini
Arbace . . .	Margherita Giacomazzi
Semira . . .	Adelaide Segalini
Megabise . .	Giuseppe Schuster[1]

Auffuehrung: (Dresden, 23. August 1746)[2]
Textbuch: Washington, Library of Congress: Schatz 10744

---

[1] Guiseppe Schuster war Kammermusikus und Bass-Saenger in der Koenigl. Kapelle zu Dresden.

[2] Historischer Kern Dresdnischer Merkwuerdigkeiten Augustus 1746 andere Abtheilung § 19. — M. Fuerstenau, Geschichte der Musik und des Theaters . . . II pg. 242. — Urauffuehrung: 11. Februar 1730 in Rom. (Vergl. Fr. Piovano, A propos d'une récente biographie de Léonard Leo. Sammelband VIII der Internationalen Musik-Gesellschaft pg. 76 Anmerk. 1.)

[3] O. G. Sonneck bemerkt im Catalogue of Opera Librettos . . . (pg. 168) zu diesem Textbuch: *'German title "Artaxerxes" and text faces Italian, which is practitalli the same as in the Rome, 1730 ed., though, for instance, "Per pietà, bell'idol mio" has been dropped from I,5.'*

30] *Artaserse.* Dramma per musica da rappresentarsi. — Artaxerxes ...
Hamburg, gedruckt mit Spieringischen Schrifften 1746.
Text: i. d. (Pietro Metastasio)
Musik: Paolo Scalabrini, "a risserva di alcune arie, di diversi autori"
Saenger: Artaserse Artabano Semira
Mandane Arbace
Arienverzeichnis: Das Textbuch enthaelt folgende nicht aus Metastasios „Artaserse" stammende Arien:
I, 6: Chi mai d'iniqua stella ... (Metastasio, Temistocle)
I,13: Vorrei spiegare oh Dio ...
I,14: Destrier che all'armi usato ... (Metastasio, Alessandro
II, 2: Perfido, figlio, ingrato ... [nelle Indie)
II, 5: L'onde, che fremono ...
II, 9: Cara non mi conosci ...
III, 1: Pensa, che l'amor mio ...
III, 2: Se la sorte mia tiranna ...
Auffuehrung: (Hamburg, 24. October 1746)[1]
Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 35

31] *Artaserse.* Drama da rappresentars in musica.
In Copenhagen, nella Stamparia d'Ernesto Enrico Berling ...
Text: i. d. (Pietro Metastasio)[2]
Muzik: Paolo Scalabrini "a risserva di alcune Arie di diversi Auttori"
Saenger: Artaserse . . Maria Masia
Mandane . . Giustina Turcotti
Artabano . . Christoforo d'Hager
Arbace . . . Marianna Pircher
Semira . . . Teresa Pompeati
Megabise . . Antonio Casats
Auffuehrung: (Kopenhagen, Charlottenborg, 29. Januar 1749)[2]
Textbuch: Kopenhagen, Kgl. Bibliothek
Washington, Library of Congress: Schatz 9515

---

[1] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch.

[2] O. G. Sonneck, Catalogue of Opera Librettos ... (pg. 167) irrt, wenn er behauptet, das die Auffuehrung *'Theater paa Kongens Nytorv, 28. November 1752'* stattgefunden habe, die in vorliegendem Textbuch erwaehnten Kuenstler weilten 1748/1749 in Kopenhagen. Vergl. Abschnitt XXX.

32] *Bajazet,* dramma da rappresentarsi in musica. Bajazet . . .
Hamburg, Gedruckt mit Spieringischen Schrifften 1748.
Text: i. d.
Musik:
Saenger: Tamerlano . . Antonio Casati
Bajazet . . . Christoforo de Hager
Asteria . . . Marianna Pircker
Irene . . . Teresa Pompeati
Andronico . . Maria Masi
Araspe . . . Francesco Werner
Arienverzeichnis:
I, 1: Vedi che gonfio è il fiume . . .
I, 2: Venga morte io non pavento . . .
I, 3: Lasciar l'amato bene . . .
I, 4: Voi che sciolto il cuore avete . . .
I, 5: Frà timore il mio core . . .
I, 6: Son qual nave, che frante le vele . . .
II, 1: La bella Irene . . .
II, 2: Superba di me stesso . . . (Metastasio, Olimpiade)
II, 4: Tu l'insulti! oh sventurato . . .
II, 6: Parto, oh Dio! a te consegno . . .
II, 7: Ritorni il primo amore . . .
II, 8: Leon cacciato in selva . . .
III, 2: Perfidi già che in vita . . . (Metastasio, Demofoonte)
III, 3: Il ciel mi vuole oppresso . . . (Metastasio, Semiramide)
III, 4: Caro sposo, amato bene . . .
III, 5: Se brami un splenda . . .
III, 7: Non 'o più pace . . .
III, 8: Figlia mia, non pianger, nò . . .
(Chor) Cangi le sue vicende . . .
Auffuehrung: (Hamburg, 30. Oktober 1748)[1]
Textbuch: Berlin, Kgl. Bibliothek
Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 36 No. 50
Leipzig, Stadtbibliothek: Textbuch No. 92

[1] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch. — Letzte Auffuehrung: *'Hamburg, 7. November 1748'* nach Matthesons handschriftlichem Nachtrag zu pg. 202 seines Musikalischen Patrioten. (F. Chrysander, Mattheson's Verzeichniss Hamburgischer Opern . . . Allgemeine Musikalische Zeitung 1877, col. 282 No. 280).

33] *La caduta di Bajazetto,* Imperadore de Turchi. Drama per musica, da rapresentarsi nel nuovissimo Teatro al Tumel-Plaz in Graz; consecrato all' imparegiabile merito dell' eccell. ed illustrissima cospicua Nobilta di dame, e cavalieri della celeberrima citta di Graz. Nel Carnevale dell' Anno 1737.

Graz, nella Stamparia di Eredi Widmanstadj.

Vorrede: Eccelentissima, / ed / Illustrissima / Nobilta. /

Tutta l' anime grandi si compiaciono tal / volta ritrare se stesse dall' applicazioni più / serie per donare qualche respiro allo spi- / rito; diletta la maggior parte di queste / per lo più il suave divertimento della musica, & / tal volta resta appagata la brama dall' humil suono / d' un innocente sampogna.

A tanto tratto di fortuna ascende il poco meri- / to di mie debboli rappresentationi, che abbenche / tali; godino la sorte d' assettarvi, & d'essere fre- / quentemente decorate dal vostro pretioso aspetto. /

Questo è un vero contrassegno di quali siete, / unito alla benignità del vostro bell' animo che vi / anima à porre sotto il manto della prottezione uni- / versale di voi Eccell. & Illustr. Dame, e Cavalieri, / questo da me prodotto drama intitolato: La Caduta / di Bajazetto, sicuro, che ne riporterà l' intero com- / patimento, & voi con il vostro concorso felicitarete / le mie brame. /

Umilio perciò alle Signorie Vostre Eccell. & / Illustr. le mie ossequiose suppliche al conseguimento / d' un tanto favore, & nel mentre, che con la più / profonda venerazione baccio umilmente le vesti, / imploro la permissione di publicarmi. / Di Vostra Eccellentiss. / ed / Illustrissima / Nobilta.

Umilissimo, Divotissimo, ed Ossequiosissimo
Servitore
Pietro Mingotti, Impressario
dell' Opere Italiane.

Text: i. d.

Musik:

Saenger:

Tamerlano . .	Chiara Orlandi, di Mantova
Bajazetto . .	Giuseppe Alberti, di Padova
Atalida . . .	Teresa Peruzzi detta la Denzia, di Venezia

Roselana . . Marianna Pircker, Todesca
Medraspe . . Margarita Flora, di Venezia
Zeanghire . . Giacinta Costantini, detta Spinola
Rusteno . . . Giovanni Micheli, di Padova

Arienverzeichnis:

I, 3: Nemico tiranno . . .
I, 5: Vorrebe un laccio stringere . . .
I, 9: Son vinto, già cedo . . .
I,10: Frema l'Asia, e il mondo tremi . . .
I,12: Guerra, strage, sangue e morte . . .
II, 2: Lasciami il caro figlio . . .
II, 3: Se tu mi vuoi felice . . .
II, 4: Che furia, che mostro . . .
II, 5: Voi, che credere ai pianti . . .
II, 6: Non rendo amore a un perfido . . .
II, 8: (Duett) Sudore, che al mio figlio . . .
II, 9: Agitata è l'alma mia . . .
II,11: Tesa la fatal rete . . .
III, 1: Se non ti basta ancora . . .
III, 2: La bella mia sdegnata . . .
III, 3: Perche lasciarmi in vita? . . .
III, 4: Dalla bartaglia . . .
III, 5: Ti sento nel core . . .
III, 6: Frà mille affetti . . .
III, 7: Sentirsi piagare . . .
III, 8: (Terzett) Perfido ingrato cor . . .
III, 9: (Terzett) Se pago ancor non è . . .

Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek

34] *Cajo Fabricio.* Drama per musica, da rappresentarsi nel teatro al Tummel-Plaz in Graz. — Nel Carnevalle dell' Anno 1743.

Textbuch: Verzeichnet im "LXXXI. Jahresbericht des Steiermaerkischen Landesmuseums Joanneum ueber das Jahr 1892". (Graz 1893) pag. 63. Nicht mehr im Steiermaerkischen Landesarchiv vorhanden.

35] *Il Catone in Utica.* Drama per musica, da rappresentarsi nel nuovo Teatro al Tummel-Plaz in Graz, Consagrato all'imparegiabile merito dell'eccel. ed illustrissima cospicua Nobilta di dame, e cavalieri della celleberrima Citta di Graz. Nell' Carnevale dell' Anno 1740. Graz, nella Stamperia degli Eredi Widmanstadj.

Vorrede: Eccellentissima, / ed / Illustrissima / Nobilta. /

Non tanto Atene a Temistocle, / che da l'armi del Perso Re, egli / salvò; ne tanto tenuto alla sorte, / è colui che dal Naufragio del / mare, vien posto in sicuro al Lido, quant' io / annodato mi trovo dalla vostra Generosi- / tà. Questa ch' ogn' or m' accresce il de- / bito, scorgere mi fà 'l dovere. Mà la for- / tuna, ch' avara, sempre ver me si mostra, / non mi concede l'adito di far (com' io / vorrei) conoscere la gratitudine dell' ani- / mo mio. A paragone delle tante mie / obbligazioni, pochè il Tributo, ch' io v' of- / fro nel dedicarvi, Il Catone in Utica, / Dramma Eroico della celebre penna, del / Sig. Abate Pietro Metastasio Insigne Poe- / ta, di S. M. C. C. Quest' è quello, ch' a / l' innata vostra bontà, ardisco di presen- / tare. Eccola dunque sotto la stimatissi- / ma loro Prottezione sperando d' averne / quell' Applauso, che simil Poetico com- / ponimento merita, e non meno com- / patimento a quello, ch' à la sorte Fortu- / nata d' essere, qual con umilissima Ri- / verenza si protesta / Di Vostra Eccellentissima / ed / Illustrissima / Nobilta /

Umiliss. Devotiss. ed ossequiosissimo
Servitore
Pietro Mingotti, Impressario
dell' Opere Italiane.

Text: i. d. Pietro Metastasio Uebersetzung: Frantz Joseph Carl Pircker

Musik:

Saenger:
Catone . . . Giuseppe Alberti
Cesare . . . Alessandro Veroni
Marzia . . . Anna Girò
Emilia . . . Marianna Pircher
Arbace . . . Dorotea Loli
Fulvio . . . Margaritta Flora

Arienverzeichnis: Das Textbuch enthaelt folgende in Metastasios „Catone in Utica“ nicht vorhandene Arien:

I, 3: Che vicenda, che sorte crudele ...
I, 8: Potria fra tante penne ... (Metastasio, Achille)
I,14: Quando parto e non rispondo ... (Metastasio, Temistocle)
I,15: O voi, che amanti siete ...
II, 3: Per un momento ...
II, 6: Scherza il nocchier talora ... (Metastasio, Demetrio)
II, 8: Nasce il rio da lieta fonte ...
II,13: Almen la parca irata ... (Metastasio, Siface)
II,14: Non m'offendi? ...
II,15: Confusa e timidetta ...
III, 1: Spera si, che menzognera ...
III, 2: Più restar oh ciel! non deggio ...
III, 4: Io sarci troppo inumano ...

Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek. (2 Exemplare)

36] *Il Catone in Utica,* drama per musica. — Der sterbende Cato, ... Hamburg, Gedruckt mit Spieringischen Schrifften, 1744.

Text: i. d. (Pietro Metastasio)

Musik: Paulo Scalabrini, "a risserva di alcune Arie di diversi Auttori“

Saenger: Catone . . . Giuseppe Alberti, di Padova
Cesari . . . Giovanna della Stella
Marzia . . . Rosa Costa Neapolitana
Emilia . . . Regina Valentini
Arbace . . . Catarina Bäräth
Fulvio . . . Angela Romani

Intermezzi: Ginevra Magagnoli, di Bologna
Alessandro Catani, da Cesena

Arienverzeichnis: Das Textbuch enthaelt folgende nicht aus Metastasios „Catone in Utica“ stammende Arien:

I, 2: A si gentile amante ...
I, 3: Và dall'amor portata ...
I, 6: Chi mai d'iniqua stelle ... (Metastasio, Temistocle)
I, 7: Mio cor non sospirar ...

I,15: Guerrier d'incontro fiero . . .
II, 6: Vedè il nocchier la sponda . . . (Metastasio, Irene, cantata)
II, 7: E' strano il mio tormento . . .
II, 8: In si torbida procella . . . (Zeno, Alessandro Severo)
II,15: Che pena à questa . . .
III, 2: Vn labbro, un cor non v'è . . .
III, 3: Se cerca, se disce . . . (Metastasio, Olimpiade)
III, 4: Io sarei troppo inumano . . .

Auffuehrung: (Hamburg, 25. Dezember 1744)[1]

Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 11

37] *Il Catone in Utica,* dramma per musica. — Der sterbende Cato . . . Dresda, Dalla Stamperia Regia per la Vedova Stoessel.

Text: i. d. [Pietro Metastasio]

Musik:

Saenger: Catone . . . Settimio Canini
Cesare . . . Regina Mingotti
Marzia . . . Giustina Turcotti
Emilia . . . Giacinta Forcellini
Arbace . . . Antonio Casatti
Fulvio . . . Lucia Calvetti

Arienverzeichnis: Das Dresdner Textbuch enthaelt bei den meisten Arien handschriftlich die Namen des Komponisten, wie folgt:

I, 1:	Con si bel nome in fronte . . .	Albertis	(Metastasio, Catone)
I, 2:	Non ti minaccio sdegno . . .	Vinci	(Metastasio, Catone)
I, 3:	Che legge spietatta . . .	Albertis	(Metastasio, Catone)
I, 6:	Nel ardir, che 'l sen o ti acende . . .	Fiorillo	(Metastasio, Catone)
I, 7:	Mio cor non sospirar . . .	Albinoni	
I, 8:	O' nel sen di qualche stella . . .	Graun	(Metastasio, Catone)
I,10:	Chi un dolce amor condanna . . .	Jomelli	(Metastasio, Catone)
I,15:	E follia se nasconde . . .	Vinci	(Metastasio, Catone)

[1] Matthesons handschriftlicher Nachtrag zu pg. 202 seines Musikalischen Patrioten (F. Chrysander, Mattheson's Verzeichniss Hamburgischer Opern . . . Allgemeine Musikalische Zeitung 1877, col. 266 No. 256).

II, 3:	So che pietà non ai ...	Albertis	(Metastasio, Catone)
II, 6:	D'un cor che adora è tace ...	Scalabrini	
II, 7:	Grata sono al tuo bel corre ...	Jomelli	[Severo)
II, 8:	In si torbida procella ...	Scalabrini	(Zeno, Alessandro
II,11:	Se in campo armato ...	Paradies	(Metastasio, Catone)
II,13:	Dovea svenarti allora ...	Vinci	(Metastasio, Catone)
II,15:	Tesa la fatal rete ...	Porpora	
III, 2:	Confusa smarita ...	Vinci	(Metastasio, Catone)
III, 3:	Se cerca, se disce ...	Pergolesi	(Metastasio,Olympiade)
III, 4:	Combatutta da tante vicende ...	Albertis	(Metastasio, Catone)
III, 9:	(Quartett) Deh in vita ti serba ...	Albertis	(Metastasio, Catone)

Auffuehrung: (Dresden, den 4. August 1747)[1]
Textbuch: Dresden, Kgl. Bibliothek: Lit. Ital. D 1210

38] *Ciro riconosciuto.* Drama per musica, da rappresentarsi nel nuovo Teatro al Tummel-Plaz in Graz. Nella prima Vera dell' Anno 1739. Graz, nella Stamparia di Eredi Widmanstadj.

Text: i. d. (Pietro Metastasio)
Musik:
Saenger:

Astiage . . .	Giuseppe Alberti
Mandane . .	Anna Girò
Ciro	Marianna Pircher
Cambise . .	Dorotea Loli
Arpago . . .	Domenico Battaglini
Arpalice . .	Giovanna della Stella
Mitridate . .	Giovan Micheli

Anmerkung: Das Textbuch enthaelt folgende nicht aus Metastasios „Ciro" stammende Arien:

I, 2: Ciò mi basta: già t'intendo ...
I, 4: L'Idea mi diletta ...
I, 5: Non chiamarmi, o caro padre ...
II, 7: Venga la morte ...
II, 9: Mentre rimbomba il tuono ...
II,11: Confusa, smarrita ... (Metastasio, Catone)

[1] Historischer Kern Dresdnischer Merkwuerdigkeiten. August 1747 Andere Abth. § 5.

II,12: Ride il ciel per me sereno ...
III, 1: Parto tremante e spero ...
III, 8: Il mio cuor, il petto mio ...
III, 9: Senza temer la sorte ...
III,10: Che gran tormento ...
III,13: Quando nel fiero [fitto?] verno ... (Zeno, Mitridate?)
Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek (2 Exemplare)

39] *Il Ciro riconosciuto.* Drama per musica, da rappresentarsi in Copenhagen. — Den Opdagede Cyrus ...
A. H. Godiche, 1754.
Text: i. daen. Pietro Metastasio
Musik: Giuseppe Sarti
Balli: Giovanni Bertalotti
Saenger: Astiage Ciro Arpalice Cambrise
Mandane Arpago Mitridate
Textbuch: Kopenhagen, Kgl. Bibliothek

40] *La Clemenza di Tito.* Dramma per musica da rappresentarsi.
Druck: (Hamburg, Conrado Koenig.)
Text: i. d. Pietro Metastasio
Musik: Gio. Adolfo Hasse, "Maestro di S. M. Il Re di Pollonia, Elettor di Sassonia &c."
Saenger: Tito Vespasiano Servilia Annio
Vitellia Sesto Publio
Anmerkung: Das Textbuch enthaelt folgende Abweichungen von Metastasios Original:
I,13: In vece dell'Aria: Quando sara quel di ...
Scuote e fat guerra ...
III,11: In vece: Getta il nocchier ...
Varca il mar di sponda in sponda ... (Metastasio, Galatea)
Anmerkung: Es ging ein "Prologo" (Vergl. Anhang II, No. 108) voran, ein "Epilogo" (Vergl. Anhang II, No. 53) folgte.
Auffuehrung: (Hamburg, 8. Dezember 1745)
Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 22 b
Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 30 b

41] *La Clemenza di Tito,* dramma per musica, da rappresentarsi nel nuova Real Teatro privilegiato. L' anno MDCCXLVI in Dresda.
Druck:
Text: i. [Pietro Metastasio]
Musik: Gio. Adolfo Hasse, "Maestro di Capella di S. M."

Saenger:	Tito Vespasiano	Sitimio Canini	Taenzer: Filippo Porzi
	Vitellia . . .	Anna Mazzoni	(Direttore de Balli)
	Servilia . . .	Adelaide Segalini	Ferdinando Erichi
	Sesto	Margherita Giacomazzi	Laura Mellela
	Annio . . .	Giuseppe Perini	Rosa Porzi
	Publio . . .	Giuseppe Schuster [1]	

Auffuehrung: (Dresden, 26. Juli 1746) [2]
Textbuch: Dresden, Kgl. Bibliothek: Lit. Ital. D 1306 i misc. 3
Dresden, Kgl. Bibliothek: Lit. Ital. D 1215

42] *La Clemenza di Tito.* Dramma da rappresentarsi in musica. — Die Gnade des Titus.
Hamburg, Spiering, 1748.
Text: i. d. Pietro Metastasio
Musik: Johann Adolph Hasse

Saenger:	Tito Vespasiano	Christoforo de Hager
	Vitellia . . .	Giustina Turcotti
	Servilia . . .	Teresa Pompeati
	Sesto . . .	Marianna Pircker
	Annio . . .	Maria Masi
	Publio . . .	Antonio Casati

Auffuehrung: (Hamburg, October 1748) [3]
Textbuch: Washington, Library of Congress: Schatz 4528

---

[1] Giuseppe Schuster war Kammermusikus und Bass-Saenger in der Koenigl. Kapelle zu Dresden.

[2] Historischer Kern Dresdnischer Merkwuerdigkeiten Julius 1746 Andere Abtheilung § 18. — C. Mennicke, Hasse und die Brueder Graun ... (pg. 500) erwaehnt diese Auffuehrung nicht.

[3] Matthesons handschriftlicher Nachtrag zu pg. 202 seines Musikalischen Patrioten. (F. Chrysander, Mattheson's Verzeichniss Hamburgischer Opern ... Allgemeine Musikalische Zeitung 1877, col. 282 No. 279.) — O. G. Sonneck, Catalogue of Opera Librettos ... pg. 295. — C. Mennicke, Hasse und die Brueder Graun ... pg. 500.

43] *Il Demetrio.* Drama per musica, da rapresentarsi nel Teatro al Tummel-Plaz in Graz: Consagrato all' imparegiabile merito dell' inclita Provincia nella Stiria. Nell' Autuno dell' anno 1742.

Graz, nella Stamparia di Eredi Widmanstadj.

Vorrede: Eccellence, / Reverendissimi, / ed / Illustrissimi / Signori, Signori / Padroni Gratiosissimi. /

Picciolo è il Componimento, che / di presentare ardisco all Eccell. / Reverend. ed Illustris. Sign. Sign. / Vostre, ma se tanto il mio tributo è tenue, / molto maggiore, è grande scorgo l'animo / di quelli, ch' io ardisco di presentarlo. Al- / tro non m anima di coraggio, ch' il solo / esempio del gran Macedone, che non sde- / gnò di ricevere bassa una offerta, ch' arre- / cata li fù dà rustica mano: Fidato in si / bel caso m' accopio al fortunato rustico, / ed offro all' Eccell. Reverendis. ed' Illustris. / Sign. Sign. Vostre quanto posso. Non / sdegnate dunque di ricevere quest atto di / mia servitù, nel dedicarvi l' opera presente: / Ma come il cor d' Alessandro essa prottege- / te, e a me concedete la tanto da me bra- / mata grazia di potermi far conoscere, qual / con umilissima riverenza mi protesto d' es- / sere / Dell' Eccellenze, / Reverendissime / ed / Illustrissime / Signorie / Vostre /

Umiliss. Devòtiss. ed ossequiosissimo
Servitore
Pietro Mingotti, Impressario
dell' Opere Italiane.

Text: i. d.

Musik:

Saenger:

Cleonice . .	Madalena Gerardini, detta la Selarina
Alceste . . .	Giuliano Terdocci
Barsene . . .	Rosa Costa, Napolitana
Fenicio . . .	Francesco Arigoni
Olinto . . .	Giovanna Della stella
Mitrane . . .	Angioala Romani

Arienverzeichnis:

I, 1: Di quell' ingiusto sdegno . . .
I, 4: Vorrei da lacci sciogliere . . . (Zeno, Demetrio)

I, 6: Chi nasce in rozzo letto ...
I, 8: Se non posso su quel trono ...
I,10: Col tuo parlar audace ...
I,11: Arriderà pietoso ... (Goldoni, Gustavo)
I,14: Se trova ritegno ...
II, 4: Dice, che t'è fedele ... (Metastasio, Demetrio)
II, 8: Frena quell'alma altera ...
II, 9: Non scherzar cosi fastoso ...
II,10: Priva del caro sposo ...
II,12: Non so frenare il pianto ... (Metastasio, Demetrio)
II,13: Ah si resti .. amor mi sgrida ... (Metastasio,
III, 3: Quando sperava un di ... [Temistocle?)
III, 5: Se vive amante un core ...
III, 8: Giusti Dei, da voi non chiede ... (Metastasio, Demetrio)
III,11: Sogna cosi la sponda ...
III,13: (Duett) Cara pur mia tu sei ...
III,15: (Chor) Quando scende in nobil petto ... (Metastasio,
Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek [Demetrio)

44] *Demetrio.* Drama per musica. — Demetrius ...
Hamburg, gedruckt mit Spieringischen Schrifften, 1744.

Text: i. d. (Pietro Metastasio)

Musik: Paolo Scalabrini "a risserva di alcune Arie di diversi Autori"

Saenger: Cleonice . . Rosa Costa Neapolitana
Alceste . . . Giovanna della Stella
Barsene . . . Catharina Bäräth
Fenicio . . . Francesco Arigoni, di Padova
Olinto . . . Regina Valentini
Mitrane . . . Angela Romani

Intermezzi: Ginevra Magagnoli, di Bologna
Alessandro Catani, da Cesena

Arienverzeichnis: Das Dresdner Textbuch enthaelt bei den meisten Arien handschriftlich die Namen der Komponisten wie folgt:

I, 1:	Di quell' ingiusto sdegno ...	Paulo Scalabrini	(Demetrio)
I, 3:	Ragion mi parla in petto ...	Andrea Bernasconi [1]	
I, 4:	Anch' io fra lacci è vero ...		
I, 6:	Alma grande, e nata al re ...		(Demetrio)
I, 7:	(Chor) Ogni nume, ed ogni diva ...	Paulo Scalabrini	(Demetrio)
I, 8:	Se non posso su quel trono ...	Paulo Scalabrini [2]	
I,10:	Con l' avra placida ...	Pietro Chiarini	
I,11:	Ogni procella infida ...	Paulo Scalabrini	(Demetrio)
I,14:	Come nave in mezzo all' onde ...	Hasse	
II, 4:	Dice che t' é fedele ...	Paulo Scalabrini	(Demetrio)
II, 7:	Amico il fato mi guida in porto ...	Gennaro Manna	(Siroe)
II, 8:	Frena quell' alma altera ...	Paulo Scalabrini	
II, 9:	Se sciolgere non vuoi ...	Nicolò Jomelli [3]	(Catone)
II,10:	Quel vezzoso labbro amato ...	Pietro Chiarini	
II,12:	(bei den Recitativworten)		
	Sarian per l' Asia in mille bocche ...	Paulo Scalabrini	(Demetrio)
	Non so frenare il pianto ...	Schiassi	(Demetrio)
III, 3:	Mi lagnerò tacendo ...	Gennaro Manna	(Siroe)
III, 4.	Quel labbro adorato ...	Nicola Porpora	(Demetrio)
III, 5:	Non fidi al mar, che freme ...	Paulo Scalabrini	(Demetrio)
III, 8:	Giusti Dei, da voi non chiede ...	Paulo Scalabrini	(Demetrio)
III,11:	Passagiera svenurata ...	Orlandini	
III,12:	(Chor) Quando scende in nobil petto ...	Paulo Scalabrini	(Demetrio)

Auffuehrung: (Hamburg, 4. November 1744) [4]

Textbuch: Berlin, Kgl. Bibliothek
Dresden, Kgl. Bibliothek: Lit. Ital. D 361
Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 13
Washington, Library of Congress: Schatz 9516

---

[1] In der Muenchner Partitur von Bernasconis „Demetrio" ist diese Arie nicht enthalten.

[2] Dieser Arientext kommt auch in Hasses „Demetrio" von Venedig 1732 und Dresden 1740 vor, fehlt aber in der Turiner Ausgabe des Textbuches von 1748. Vergl. O. G. Sonneck, Catalogue of Opera Librettos ... pg. 356.

[3] Die Partitur von Jommellis „Catone in Utica" Wien, Hofbibliothek Cod. 18.001 enthaelt diese Arie nicht.

[4] Matthesons handschriftlicher Nachtrag zu pg. 202 seines Musikalischen Patrioten. (F. Chrysander, Mattheson's Verzeichniss Hamburgischer Opern, Allgemeine Musikalische Zeitung 1877, col. 266 No. 255.) — O. G. Sonneck, Catalogue of Opera Librettos ... pg. 357.

45] *Demofoonte.* Drama per musica. — Demophoontes ... vorgestellet in Copenhagen, 1749.

Gedruckt mit Andreas Hartwig Godichschen Schriften.

Text: i. d. Pietro Metastasio

Musik: 'di diversi Auttori'

Saenger:
- Demofoonte . Giovanne Domenico Negri
- Dircea . . . Rosa Costa, Virtuosa di Camera di S. A. S. L' Elettore di Colonia etc. etc.
- Creusa . . . Maria Mazi [Masi]
- Timante . . Marianna Pirker in attual servizio di S. A. S. il Duca di Wirtemberg, Teck etc. etc.
- Cherinto . . Giuseppe Jozzi
- Matusio . . . Lodovico Cornelio in attual servizio di S. M. il Re di Polonia etc. etc.

Intermezzi: Melini Scalabrini Virtuosa di Corte di S. M. il Re di Danimarca, Norveggia etc. etc.
Pelegrino Gaggiotti

Textbuch: Kopenhagen, Kgl. Bibliothek

46] *Didone abbandonata.* Drama per musica da rapresentarsi nel nuovissimo Teatro al Tumel-Plaz in Graz; consecrato all' imparegiabile merito dell' eccelsa ces. Aulica Camera, dell' Austria Interiore. Nel Carnevale dell' Anno 1737.

Graz, nella Stamparia di Eredi Widmanstadj.

Vorrede: Eccelesa Cesarea / Autica Camera, / Eccellenze, / Illustrissimi / Signori, Signori / del S. R. I. Cont. / Presidente, / Vice-Presidente, / ed Altri Illustrissimi / Sig. Sig. Consiglieri, / Patroni Gratiosissimi. /

Non già per diminuir il preggio delle / tante grazie impartitemi da quest' Ec- / celsa Ces. Aulica Camera, overo per / scontrar l' infinito mio obligo, che / verso la medema mi corre, mà per pura dimo- / strazione della memoria, che immortale vi nutri- / sco del mio dovere, mi dò l' honore di dar alle / stampe il presente Drama armato nella fronte del / scudo, che' l nome preggiatissimo di Cotest' Eccelsa / Ces. Aulica Camera senza dubio alle debolezze / dell' Opera vi sarà per somministrare. /

Riceva dunque cotest' Eccelsa Ces. Aulica / Camera con la solita sua magnanimità (come / umilissimamente ne la suplico) la Dedicazione del / presente Drama per testimonio vivo della mia de- / vozione, e segno vero della mia consacratali ser- / vitù.

Mentre la gentillezza originaria della Nobiltà / dà cui vien composto quest' Eccelso Cesareo Au- / lico Senato mi promette ogni aggradimento, io / con profondo inchino mi raccomando. / Di Cotest' Ecc. Ces. Aul. Camera / Eccellenze, / ed / Illustrissimi / Signori, Signori / Patroni Gratiosiss. /

Umilissimo, Devotissimo, ed Ossequiosissimo
Servitore
Pietro Mingotti, Impressario
dell' Opere Italiane.

Text: i. d. [Pietro Metastasio]

Musik:

Saenger:
Didone . . . Teresa Peruzzi detta la Denzia, di Venezia
Enea . . . Chiara Orlandi, di Mantova
Jarba . . . Giuseppe Alberti, di Padova
Selene . . . Marianna Pircker, Todesca
Araspe . . . Margarita Flora, di Venezia
Osmilda . . Giacinta Costantini, detta Spinola

Intermezzi: Cecilia Monti, Romana
Giovani Micheli, Padovano

Anmerkung: Das Textbuch enthaelt folgende nicht aus Metastasios „Didone" stammende Arien:

I, 5: Sorge tall' ora . . .
II, 3: Tu mi guardi, e ti confondi . . .
II, 7: Se la bella Tortorell . . .
II, 9: Priva del caro bene . . . (Zeno, Amor generoso)
II,13: Va lusignando amore . . .
III, 3: Leggi negl' occhi miei . . .
III, 4: Cosi la Navicella . . . (Zeno, Scipione)
III,10: Vado . . Ma dove, o Dio? . . .

Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek

47] *Didone abbandonata.* Drama per musica. — Die Verlassene Dido. In einer Italiaenischen Opera Vorgestellet, 1741.

Textbuch: Verzeichnet im "LXXXI. Jahresbericht des Steiermaerkischen Landesmuseums Joanneum ueber das Jahre 1892" (Graz 1893) pag. 63. Nicht mehr im Steiermaerkischen Landesarchiv vorhanden.

48] *Didone.* Drama per musica. — Didone ...
Hamburg, Gedruckt mit Spieringischen Schrifften, 1744.

Text: i. d. (Pietro Metastasio?)

Musik: Paulo Scalabrini, "a risserva di alcune Arie di diversi Auttori"

Saenger:
Didone . . . Rosa Costa Neapolitana
Enea . . . Giovanna della Stella
Jarba . . . Giuseppe Alberti, di Padova
Selene . . . Catarina Bäräth
Araspe . . . Regina Valentini
Osmida . . . Angela Romani

Intermezzi: Ginevra Magagnoli, di Bologna
Alessandro Catani, da Cesena

Anmerkung: Das Textbuch enthaelt folgende nicht aus Metastasios „Didone" stammende Arien:

I, 2: Sdegno, ingegno, affetti, inganni ... (Zeno, Allesandro
I, 5: Nel tuo sen ignoto affetto ... [severo)
I, 6: Costanza mio core ...
II, 3: Tu mi guardi, e ti confondi ...
II, 5: Scherza il nocchier tallora ... (Metastasio, Demetrio)
* II, 7: Bel labro lusinghiero ...
II, 9: Di quest' alma il fier tormento ...
* II,13: Quando freme altera l'onda ...
III, 3: Se questo mio core ...
III,10: Precipiti Cartago ...

* Die mit * bezeichneten Arien sind in das Textbuch eingeklebt.

Auffuehrung: (Hamburg, 6. August 1744)[1]

Textbuch: Berlin, Kgl. Bibliothek
Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 17
Leipzig, Stadtbibliothek: Textbuch No. 78

49] *Didone.* Dramma per musica da rappresentarsi. — Didone ... Hamburg, gedruckt mit Spieringischen Schrifften, 1746.

Text: i. d. (Pietro Metastasio)

Musik: Paolo Scalabrini "a risserva di alcune Arie di diversi Auttori"

Saenger: Didone Jarba Araspe
Enea Selene Osmida

Arienverzeichnis: Das Dresdner Textbuch enthaelt bei den meisten Arien handschriftlich die Namen des Komponisten, wie folgt:

I, 1:	Son Regina, e sono amante ...	Lampugnani	(Metastasio, Didone)
*I, 2:	Tu mi scorgi al gran disegno ...	Hasse	(Metastasio, Didone)
*I, 3:	In vece: 'Fra lo splendor' ... Si vò l'empio al suo suenato ...		(Metastasio, Didone)
I, 4:	Quando saprai chi sono ...	Zepis [Zopis?]	(Metastasio, Didone)
*I, 5:	Tremo pen l'idol mio ...	Carcani	(Metastasio, Ipermestra)
I, 6:	Costanza mio core ...	Haluppi [Galuppi?]	
I, 9:	Non hà ragione, ingrato ...	Scalabrini	(Metastasio, Didone)
I,10:	Se resto sul lido ...	Scalabrini	(Metastasio, Didone)
*II, 3:	Ah non lasciarmi nò ...	Lampugnani	(Metastasio, Didone)
II, 4:	Vedi nel mio perdono ...	Scalabrini	(Metastasio, Didone)
II, 5:	Scherza il nocchier tallora ...	Scalabrini	(Metastasio, Demetrio)
*II, 7:	Bel labro lusinghiero ...	Giacomelli	
II, 9:	Speme di dolce calma ...	Pulli	
II,12:	Chiamami pur cosi ...	Lampugnani	(Metastasio, Didone)
*II,13:	Io veggo in lontananza ...	Lampugnani	(Metastasio, Semiramide)
III, 1:	Vivi superbo, e regna ...	Scalabrini	(Metastasio, Didone)

[1] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch. — Wiederholt am 12. August nach Matthesons handschriftlichem Nachtrag zu pg. 202 seines Musikalischen Patrioten. — (F. Chrysander, Mattheson's Verzeichniss Hamburgischer Opern ... Allgemeine Musikalische Zeitung 1877, col. 266 No. 253.)

III, 3: In vece: Se questo mio core
Amor non prometto, non niego pietà ...
*III, 4: L'Augeletto ... Scalabrini (Metastasio, Didone)
III, 8: Cadra frà poco in cenere ... Scalabrini (Metastasio, Didone)
III,10: Vado - - Ma dove, o Dio? ... Scalabrini (Metastasio, Didone)

Die Einleitungssinfonie der Oper stammte laut handschriftlicher Angabe gleichfalls von Scalabrini.

* Die mit * bezeichneten Arien sind in das Textbuch eingeklebt.

Auffuehrung: (Hamburg, 9. November 1746)[1]

Textbuch: Dresden, Kgl. Bibliothek: Lit. Ital. D 1241
Hamburg, Stadtbibliothek: S De II 35 No. 36

50] *Didone,* drama per musica. — Dido ...
Copenhagen, gedruckt bey ... E. H. Berling. 1748.

Text: [Pietro Metastasio]

Musik: Paolo Scalabrini, 'a risserva di alcune Arie'

Saenger: Didone . . . Giustina Turcotti
Enea . . . . Giovanna della Stella, Virtuosa di Camera in attual servizio di S. A. S. E. di Colonia
Jarba . . . Francesco Arigoni
Selene . . . Giacinta Forcelini
Araspe . . . Antonio Casati
Osmida . . . Lucia Calvetti

Intermezzen: Ginevra Magagnoli, di Bologna
Alessandro Catani, da Cesena

Textbuch: Kopenhagen, Kgl. Bibliothek

51] *Diomeda.* Drama per musica. — Diomeda ...
Hamburg, gedruckt mit Spieringischen Schrifften, 1745.

Text: i. d. Uebersetzung: Antonio Perenni

Musik: Paulo Scalabrini, "a riserva di alquant Arie di diversi Autori"

[1] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch.

Saenger: Diomeda . . Regina Valentini
Oristeo . . . Samaritana Pendesichi
Diotilde . . . Francesca Dundini
Trasimede . . Bartolomeo Cherubini
Elvidio . . . Antonio Pereni

Arienverzeichnis:

I, 1: Bramar di perdere ... (Metastasio, Artaserse)
I, 2: Non m'intendi ...
I, 5: Misero non è tanto ...
I, 8: Eempio! chi sà vorrei ...
I, 9: Leon piagato a morte ... (Metastasio, Adriano)
II, 1: Son confusa Pastorella ... (Metastasio, Alessandro nelle Indie)
II, 2: Fra mille pensieri ...
II, 4: Non curo l'affetto ... (Metastasio, Demofoonte)
II, 5: Anche il nocchier difende ...
II,11: L'incerto mio pensiere ... (Metastasio, Siroe)
III, 4: Mirarti più non voglio ...
III, 5: Se tutti i miei pensieri ... (Metastasio, Demetrio)
III, 6: Que'l suo gran fasto ...
III, 9: Parto, se vuoi cosi ... (Metastasio, Issipile)
III,10: Oh Dio! Di te più perfida ...
III,14: (Chor) Giusta Dea, che in ciel risplendi ...

Auffuehrung: (Hamburg, August 1745)[1]

Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek. S De II, 35 No. 23

52] *Drusilla, e poi Grillone.* Intermezzi musicali. Da rappresentarsi nel nuovo Teatro al Tummel-Plaz in Graz ... Nel Carnevale dell' Anno 1739.

Textbuch: Verzeichnet im „LXXXI. Jahresbericht des Steiermaerkischen Landesmuseum Joanneum ueber das Jahre 1892" (Graz 1893) pg. 62. Nicht mehr im Steiermaerkischen Landesarchiv vorhanden.

---

[1] Matthesons handschriftlicher Nachtrag zu pg. 22 seines Musikalischen Patrioten. (F. Chrysander, Mattheson's Verzeichniss Hamburgischer Opern. Allgemeine Musikalische Zeitung 1877, col. 280 No. 260) nennt kein Datum.

53] *Epilogo*
Druck: (Hamburg, Conrado Koenig)
Text: i. d. (Brockes)
Musik: (Paulo Scalabrini)
Saenger: Germania Hammonia
Auffuehrung: (Hamburg, 8. Dezember 1745)
Anmerkung: Vorher ging La Clemenza di Tito (Vergl. Anhang II, No. 40) mit einem Prologo (Vergl. Anhang II, No. 108)
Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek: SDe II, 35 No. 22c.
Hamburg, Stadtbibliothek: SDe II, 35 No. 30c.

54] *Farnace, Re di Ponto.* Dramma per musica. — Farnaces ...
Druck: ?
Text: i. d.
Musik:
Saenger: Farnace . . . Giovanna della Stella
Tamiri . . . Giustina Turcotti
Ariarte . . . Francesco Arigoni
Selinda . . . Giacinta Forcellini
Pompeo . . . Antonio Casatti
Gilade . . . Lucia Calvetti
Arienverzeichnis:
I, 1: Se d'essermi fedele ...
I, 2: Infelice, e sventurato ... (Metastasio, Didone)
I, 3: (Chor) Lode ai Numi, con aura seconda ...
I, 5: (Chor) Sià campioni, su guerrieri ...
I, 7: Se il tuo volto m'innamora ...
I, 8: Sò degl'affetti miei ...
I,11: Perfidi, gia che in vita ... (Metastasio, Demofoonte)
I,12: Si lo vedo, è mio periglio ...
I,13: Non sperate, o cori indegni ...
II, 2: Gia da fieri rimorsi agitato ...
II, 5: Se a danni mici ...
II, 6: Veder parmi in campo armati ...
II, 7: Il ruscel con l'acque chiare ...
II, 8: Gelido in ogni vena ... (Metastasio, Siroe)
II, 9: Deh ti placa; e quel tuo core ...

II,10: Quando freme altera l'onda ...
III, 1: Giachè non posso il capo ...
III, 3: Sai che tu sei mia vita ...
Dolce speme lusinghera ...
III, 4: Se possono tanto ... (Metastasio, Alessandrò nelle Indie)
III, 7: (Quartett) Io crudel? Giusto rigore ...
III,11: La fortuna se combatte ...

Auffuehrung: (Hamburg, 20. November 1747)[1]

Textbuch: Dresden, Kgl. Bibliothek: Lit. Ital. D 238
Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 36 No. 48
Leipzig, Stadtbibliothek: Textbuch No. 87

55] *Pharnaces, Koenig in Ponto.* In einem Singspiele auf dem Charlottenburgischen Schauplatze zu Copenhagen d. 18. Decembr. 1747 aufgefuehret, und aus dem Italiaenischen ins Deutsche uebersetzt von T. Clitau.

Copenhagen, 1748. Gedruckt und verlegt von Niels Hansen Möller ...

Text: d. ? Uebersetzung: T. Clitau

Musik: ?

Saenger: Pharnaces . . Giovanna della Stella
Tomyris . . . Giustina Turcotti
Ariarhathes . . Francesco Arigoni
Selinda . . . Giacinta Forcellini
Pompeius . . Antonio Casatti
Gilas. . . . Lucia Calvetti

Auffuehrung: Kopenhagen, 18. December 1747

Textbuch: Kopenhagen, Kgl. Bibliothek

56] *La fede ne' tradimenti,* drama per musica, da rappresentarsi nel nuovo teatro al Tummel-Plaz in Graz ... Nella Primavera dell' Anno 1736.

Textbuch: Verzeichnet im „LXXXI. Jahresbericht des Steiermaerkischen Landesmuseums Joanneum ueber das Jahre 1892" (Graz 1893) pg. 61. Nicht mehr im Steiermaerkischen Landesarchiv vorhanden.

---

[1] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch.

57] *La fede tradita e vendicata.* Drama per musica. Da rapresentarsi di Graz, nel nuovo Teatro al Tummel-Plaz. Consecrato alla serenissima Duchessa di Cromau, e Principessa di Eggenberg, come pure eccellentissime, ed illustrissime signore, signore Contesse e Baronesse della nobilissima citta di Graz. Nella Fiera di Autunno dell'Anno 1736.

Graz, nella Stamparia di Eredi Widmanstadj.

Vorrede: Altezza Serenissima, / Eccelentissime, / ed / Illustrissime / Signore, Signore. /

Vendendomi così favore vol- / mente accolto dalla benignità, e / gentilezza di V. A. S. ed delle SS. / VV. Eccell. ed' Illust. soccombe al giogo di / non lieve passione il mio animo, non sa- / pendo in qual guisa apertamente dimostrar- / vi l'eccesso di quella grattitudine, che in me / tacita sen giace. Perche però, ò A. S. Ec- / cell. ed Illust. SS. non mi diate il titolo d'in- / grato, studiai darvi intributo quanto pos- / siedo di decente al vostro gran merito, ab- / benche picciola contributione, a quanto / vi debbo. /

Ed' è la Dedicatione di questo Drama, che / per esser ornato delle due belle Arti, Mu- / sica, e Poesia, può ben essere degno solie- / vo dell'anime più Gentili, e più Nobili, del- / le quali ogni miglior preggio s'amira nell' / A. V. S. ed in VV. EE. ed Illustriss. Signore, / Signore. /

Spargeràssi nell mondo una più chiara / notitia, e sorgeràanne una maggior venera- / tione anche per quest'atto di singolare be- / nignità, per cui mi averete conceduto di / potervi umiliare si pocco in contrassegno di / quel profondissimo ossequio, col quale sarà / sempre mio debito il vivere, come è Vostra / Gratia il potermi gloriare / Di Vostra Altezza Serenissima, / ed / Di Vostre Eccell. ed Illustriss. / Signore, Signore /

Umilissimo, Devotissimo, ed Ossequiosissimo
Servitore
Pietro Mingotti, Impressario
dell Opere Italiane.

Text: i. d.

Musik:

Saenger: Ricimero . . Gioseppe Nicola Alberti, di Padova
Rodoaldo . . Chiara Orlandi, di Mantova
Ernelinda . . Theresia Peruzzi, detta la Denzia di Venezia
Edvige . . . Mariana Pircker, Todesca
Vitige . . . Margarita Flora, di Venezia
Edelberto . . Giovanni Micheli, Padovano

Arienverzeichnis:

I, 2: Veggio il ciel turbato e nero . . .
I, 3: Guarda frà molti fiori . . .
I, 4: Se del fiume altera l'onda . . . (Metastasio, Artaserse)
I, 5: Un caro, e dolce sguardo . . .
I, 7: Debil speme in me s'avanza . . .
I, 8: Se torna il gelo usato . . .
I, 9: Figlia sei d'un vinto re . . .
I,10: Fra tanti pensieri . . . (Metastasio, Demetrio)
II, 1: Contento amoroso . . .
II, 2: Il povero mio core . . .
II, 5: Quell'ussignolo . . . (Zeno, Meride?)
II, 7: I cenni d'un sovrano . . .
II, 8: Lascia da sospirar . . .
II, 9: Ritorna a lusingarmi . . .
II,10: La sul torbido Acheronte . . .
III, 1: Atro carcere tu serri . . .
III, 2: Se ver, che t'accendi . . .
III, 3: (Duett) Placide à miglior vita . . . (Zeno, Gianguir?)
III, 4: Son qual nave esposta ai venti . . .
III, 5: Dono d'amica sorte . . .
III, 6: Son qual misera colomba . . .
III, 8: (Chor) Più chiaro, più lieto, più fausta risplende . . .

Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek.

58] *Fiammetta.* Opera bernesca. Fiammetta . . . Ein Musikalisch-lustiges Schau-Spiel, welches auf dem neuen Theatro auf dem Tummel-Platz vorgestellt . . . wird. Zur Faschingszeit im Jahr 1745.

Textbuch: Verzeichnet im „LXXXI. Jahresbericht des Steiermaerkischen Landesmuseums Joanneum ueber das Jahr 1892" (Graz 1893) pag. 63. Nicht mehr im Steiermaerkischen Landesarchiv vorhanden.

59] *Fiammetta.* Opera bernesca in musica da rappresentarsi.– Fiammetta ... Hamburg, gedruckt mit Spieringischen Schrifften, 1745.

Text: i. d. Uebersetzung: Antonio Pereni

Musik: "di diversi famosi maestri di capella"

Saenger:
- Fiammetta . . Gaspera Becheroni
- Rosalba . . . Samaritana Pendesichi
- Flaminio . . Regina Valentini
- Geronio . . . Pellegrino Gaggiotti
- Filaura . . . Francesca Dundini
- Monsu' Bigio' . Bartolomeo Cherubini
- Imbroglio . . Antonio Pereni

Arienverzeichnis:

I, 1: Maravigliatevi ...
I, 2: Saria piacer non pena ... (Metastasio, Demetrio)
I, 4: Vedo ben, che si vorria ...
I, 6: Samblerà votre maitresse ...
I, 8: Nò, di grazia .. O questo poi ...
I, 9: Si tu già m' intendi ...
I,11: Sentir d' un vago oggetto ...
I,12: (Finale) Via, monsu, potete andare ...
II, 3: Son sventurato ... (Metastasio, Adriano)
II, 4: Sol quella pace ...
II, 5: Fra tante vicende ...
II, 7: A voi donai, 'l mio core ...
II, 8: (Duett) Che joli fisonomi ...
II, 9: Deh non temer, ben mio ...
II,10: Voglio anch' io come fan l'altre ...
II,11: (Duett) Soffri mia dolce speme ...
II,12: Madame, je m'en vais ...
II,14: (Chor) Fra plausi, e giubili ...
III, 2: Pupillette vezzosete ...
III, 3: Pascete, si pascete ...
III, 4: Quando vedrai, ch' io ballo ...
III, 6: Abbiam penato, è ver ... (Metastasio, Ipermestra)
III, 8: Fiammette amable ...
III,10: (Terzett) Filaura! Serva sua ...
(Chor) Torni al cor l' antica pace ...

Auffuehrung: Hamburg, 5. Juli 1745 [1]
Textbuch: Berlin, Kgl. Bibliothek
Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 26

60] *La finta cameriera,* opera bernesca per musica da rappresentarsi nel nuovo Teatro al Tummel-Plaz in Graz. Consagrata all' imparegiabile merito degl' incliti Stati dell' eccelsa Provincia di Stiria. Nel carnevale dell' anno 1745.
Graz, nella Stamperia di Eredi Widmannstadii.

Vorrede: Eccellenze / Reverendissimi, et Illustrissimi / Signori, Signori / Padroni Gratiosissimi. /

L'Approvatione universale, e fortunata nelle più / conspicue Città dell' Italia di Roma, Napoli, / e Venezia, ed ovunque ricavata dà questi / Poetici benche giocosi brami, si per la nocci- / tà del Carrattere, che molto più per la scelta e / singolare Musica de più celebri Maestri, che le composero / m' hà quello stimolato ò Eccell. Reverend. ed Illu- / stris. Sign. Sign. Vostre ad abbandonnare l' Italia, ed in / questa Inclita Capitale espressamente portami, rammemo- / randomi quella gratitudine, che vi devo per la somma beni- / gnità e generosità in voi esperimentata nel continuato cor- / so delli due primi anni, che ebbi l' alto onore di servirvi / con l' introdutione dell Opere Musicali serie. /

A voi dunque, Eccell. Reverend. & Illustris. Sign. / Sign. consacro il più mio favorito prodotto drama inti- / tolato La finta cameriera, sicuro che come sapien- / ti e dotti sostenerete, e prottegerette il merito singolare del- / la rara Musicale compositione, parto di quel celebre, e famo- / so Maestro Gaetano Latilla, che in qualunque par- / te si è reso destinto, e ne concorrerete con la Vostra appro- / vatione all' universale. /

Sarà questo l' unico premio, che ottenere da voi bra- / mai ò Eccel. Reverend. ed Illustris. Sign. Sign. come / ne vivo certo rimanerne consolato, ne tampoco hò pun- / to di dubio non siate per accogliere con lieto animo la ma- / teria del brama, che mi

[1] Matthesons handschriftlicher Nachtrag zu pg. 202 seines Musikalischen Patrioten. (F. Chrysander, Mattheson's Verzeichniss Hamburgischer Opern. Allgemeine Musikalische Zeitung 1877, col. 266 No. 259.)

persuase sarà per allettarvi di più, / già stanchi dà tant' anni, che con attentione, e piacere a- / scoltaste nel serio li drami più scelti si per la Poesia, che per / la Musica, servando questi però à solevare, e divertire le men- / ti più oppresse dalle pesanti occupationi d' alti impegni co- / me siete voi. /

Humilimente in fine vi supplico ò Eccel. Reverend. / ed Illustris. Sign. Sign. ad' accogliere in questo mio tri- / buto tutto me stesso, che m' offro sempre pronto à servirvi, / e per debito, e per zelo naturale, che da molti anni nutri- / sco per la natione Alemana. /

So bene esser troppo lieve la mia offerta, ma molto / più grande il Vostro animo nell' accrescerla, e renderla degna / di voi, e nel ricevere cortesemente questo mio rispetoso / ufficio, mentre con la profondissima riverenza m' inchino, / e raccomando per la gratia, / Dell' Eccellenze / Reverendissime / ed / Illustrissime / Signorie Vostre Umiliss. Devotiss. & Ossequiosiss. Servitore

Angelo Mingotti

Impressario dell' Opere Italiane.

Text: i. d. (Giovanni Barlocci)

Musik: Gaetano Latilla

Saenger:

Giocondo . . .	Samaritana Pendesìchi
Pancrazio . . .	Pellegrino Gaggiotti
Erosmina . . .	Barbara Narici
Betta.	Gaspara Becheroni
Dorina	Francesca Dundini
Don Colascione .	Bartolomeo Cherubini

Arienverzeichnis:

I, 4: Io ho un vespajo . . .
I, 5: Quando veder potrò l' idolo mio . . .
I, 7: Non son di quelle . . .
I,10: Amore è un gran furbetto . . .
I,11: Sposa non vieni . . .
I,12: Speme gradita all' alma . . .
I,17: (Duett) A me schiffenza . . .
II, 1: D' un genio che m' accende . . . (Metastasio, Ipermestra)
II, 4: Compatisca . . . La Cameriera . . .
II, 5: Dentro quegli occhi belli . . .

II, 7: Fra mille pensieri ...
II, 9: Colà sul praticello ...
II,11: Signor Pancrazio mio ...
II,12: (Duett) Quando senti la Campana ...
III, 1: O questo, o quello ...
III, 2: Son confusa pastorella... (Metastasio, Alessandro nelle Indie)
III, 5: La Fragoletta, La Violetta ...
III, 6: Il core in petto ...
(Duett) Ad ogni punto io cedo ...
III, 9: Cominci Erosmina ...
III,10: (Chor) Commune a tutti il giubilo ...

Textbuch: Dresden, Kgl. Bibliothek: Lit. Ital. D 160.
Graz, Steiermaerkisches Landesarchiv (?)
(Verzeichnet im „LXXXI. Jahresbericht d. Steiermaerkischen Landesmuseums Joanneum ueber das Jahre 1892" (Graz 1893) pag. —. Nicht mehr im Steiermaerkischen Landesarchiv vorhanden.)

61] *La finta cameriera,* opera bernesca, da rappresentarsi nel nuovo Teatro alla Cavallerizza nella Fiera di Jubilate dell' anno 1745. in Lipsia.

Druck: ?

Text: i. (Giovanni Barlocci)

Musik: Gaetano Latilla

Saenger:

Giocondo . . .	Samaritana Pendesichi
Pancrazio . . .	Pellegrino Gaggiotti
Erosmina . . .	Antonio Pereni
Betta	Gaspara Becheroni
Dorina	
Don Colascione .	Bartolomeo Cherubini
Filindo	?

Anmerkung: Das Textbuch enthaelt dieselben Gesangnummern wie das von Graz 1745 (Anhang II No. 60), ausgenommen III, 8, wo das vorliegende „Deh respirar lasciatemi" ... (Metastasio, Artaserse) anstatt „Cominci, Erosmina" ... hat.

Textbuch: Dresden, Kgl. Bibliothek: Lit. Ital. D 161
Dresden, Kgl. Bibliothek: Lit. Ital. D 268^{m} misc. 2.

62] *La finta cameriera,* opera bernesca per musica da rappresentarsi. — Die verstellte Cammer-Magd ...
Hamburg, Gedruckt mit Spieringischen Schrifften, 1745.
Text: i. d. (Giovanni Barlocci) Uebersetzung: Herr van Gehlen in Wien
Musik: Gaetano Latilla
Saenger: Giocondo . . . Samaritana Pendesichi
Pancrazio . . . Pellegrino Gaggiotti
Erosmina . . . Francesca Dundini
Betta . . . . . } Gaspera Becheroni
Dorina . . . . . }
Don Colascione . Bartolomeo Cherubini
Filindo . . . . Antonio Pereni
Anmerkung: Das vorliegende Textbuch enthaelt folgende Abweichungen der Gesangnummern, von dem Grazer Text 1745 (Anhang II No. 60)
I, 5: L' aura bramata ...
I,10: Provo nel cor fedele ...
II, 7: Numi, se giusti siete ... (Metastasio, Adriano)
III, 2: Meno sdegnato il turbine ...
III, 8: Deh respirar lasciatemi ... (Metastasio, Artaserse)
[Vergl. No. 61: III, 8]
Auffuehrung: (Hamburg, 21. November 1745)[1]
Textbuch: Berlin, Kgl. Bibliothek
Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, No. 35 No. 21

63] *La finta schiava.* Drama per musica. Da rappresentarsi nel nuovo Teatro al Tummel-Plaz in Graz, dedicata agli incliti stati dell' eccelsa Provincia di Stiria. Nel Carnevale dell' Anno 1746.
Graz, nella Stamperia di Eredi Widmannstadj.
Vorrede: Eccelenze, / Reverendissimi, / ed / Illustrissimi / Signori, Signori / Padroni Gratiosissimi. /
Alla fine mi fu concesso dalla sorte doppo lungo desiderio / di molti anni ò Excell. Reverend. ed Illustriss. Sig. Sig. / di sciegliere

[1] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch. — Matthesons handschriftlicher Nachtrag zu pg. 202 seines Musikalischen Patrioten. (F. Chrysander, Mattheson's Verzeichniss Hamburgischer Opern. Allgemeine Musikalische Zeitung 1877, col. 280 No. 262) berichtet: *„Kurz vor Advent aufgefuehrt 1745"*.

con mio sommo piacere una compagnia di vir- / tuosi degna del vostro agradimento. Ripieno perciò di cor- / raggio per l'esperienza de vostro dimostrato agradimento, / è generosità in favorire la da me prodotta opera Argenide su / questa Scena m'accingo a dedicarvi ô Eccel. Reverend. ed Illu- / striss. Sig. Sig. la presente col titolo della finta schiava, sicu- / ro, che dalla vostra magnanima bontà non verrà sdegnata / di protegerla con il solito vostro generoso zelo. /

Sotto i vostri venerati auspicii ô Eccell. Reverend ed Illu- / striss. Sig. Sig. si rendera (ne vivo certo) cosi famoso questo / da me prodotto Drama sopra di questo Teatro in quest' in- / clita Città di Graz vostra residenza, che ancor nella mancanza / in qualche parte del medesimo supplira la vostra protetione / per renderlo â perfetione applaudito. /

Supplico per fine ô Eccell. Reverend. ed Illustriss. Sig. Sig. / d'agradire questa mia offerta non come mio parto, ma come / un' usurpo da me fatto per darvi un contrasegno di quel ri- / spetto, che devo al vostro sempre stimato patrocinio, al quale per sempre umilmente mi dico / Dell' Eccell. Reverendiss. / Ed' Illustriss. /

Umiliss. Devotiss. ed ossequiosissimo Servitore
Angelo Mingotti, Impressario
dell' Opere Italiane.

Text: (Francesco Silvani)

Musik: "Delli Celebri Maestri Vinzi, Lampugnani e Cluch"[1]

[1] Glucks Mitarbeiterschaft an der „Finta Schiava" ist noch nicht voellig aufgeklaert. Zunaechst stehen bei A. Wotquenne, Thematisches Verzeichnis der Werke von Chr. W. v. Gluck, 1904, pg. 188 bei Besprechung des Werkes einige Fehler. Wotquenne citiert anscheinend nach T. Wiel, I Theatri musicali veneziani del settecento, 1897 (pg. 151, No. 445), schreibt aber Mannari statt Maccari, Pompeo Basteris statt Pompeo Basseris und schließlich Caterina Basteris statt Caterina Barberis. Wotquenne berichtet weiter, daß die Mitarbeiterschaft Glucks an diesem Werke *„nur durch 2 Arien* ["Troppo ad un alma è caro" ... und "Ch'io mai vi possa lasciar d'amare" ...], *welche die Bibliothek des Pariser Konservatoriums besitzt, geliefert"* wird. Wiel notiert bei der Angabe des Komponisten der 1744 in Venedig aufgefuehrten „Finta Schiava" als Komponist Giacomo Maccari und fuegt in Klammern *„ed altri"* bei. Das vorliegende Textbuch nennt ebenso, wie das folgende (Anhang II, No. 64), als Komponisten neben Gluck, Vinzi und Lampugnani. Von den Arien des vorliegenden Textes sind folgende in Glucks Kompositionen vorhanden: I, 5, Tigrane, Crema 1743 (s. Liebeskind, Er-

Saenger:	Amurat . .	Sitimio Canini	Taenzer:	Filippo Porzzi
	Fatime . .	Margherita Giacomazzi		(Direttore di Balli)
	Climene . .	Anna Mazzoni		Ferdinando Erichi
	Rusteno . .	Pasquale Negri		Rosa Porzzi
	Rodrigo . .	Giuseppe Perini		Laura Mellela
	Irene . . .	Adelaide Segalini		

Arienverzeichnis:

I, 2: Può ben farmi l' empio fato . . .
I, 3: Adorerò fedele . . .
I, 4: Quel basso vagore . . .
I, 5: Troppo ad' un' alma è caro . . .
I, 6: Quel labbro quel ciglio . . .
I,10: Conservami la bella . . .
I,11: Se la tua fè mi rendi . . .
II, 1: Saprò anch' io con mille vezzi . . .
II, 3: Se il labbro amor mi niega . . .
II, 4: Se alla mia fè non credi . . .
II, 5: Soffrir de foli amanti . . .
II, 6: Leon, che i propri figli . . .
II, 7: (Duett) Quanti cor stanno languendo . . .
Quando mai à un dolce affetto . . .
II, 8: Io già sento nel mio core . . .
II,11: Lasciami in pace, oh Dio . . .
II,12: In questo fatal giorno . . .
III, 2: Indegno, spietato . . .
III, 5: Ch' io mai vi possa . . . (Metastasio, Siroe)
III, 6: Resta nell' alma impresso . . .

gaenzungen und Nachtraege zu dem Thematischen Verzeichnis der Werke von Chr. W. v. Gluck von Alfred Wotquenne. 1911. pg. 15); I, 11, „Mai l' amor mio verace ..." Ipermestra, Venedig 1744 (Wotquenne a. a. O. pg. 20); III, 5 (Wotquenne a. a. O. pg. 17). — Liebeskind (a. a. O. pg. 15) behauptet weiterhin, daß die Arie „Se spunta amica stella ..." aus dem Tigrane von Gluck wieder fuer das Pasticcio La finta schiava, Venedig 1744, verwandt worden sei. Merkwuerdigerweise fehlt diese Arie im vorliegenden Textbuche. — Dies sind die zur Zeit allgemein zugaenglichen Tatsachen. Weitere Punkte hier zu eroertern, eruebrigt sich, da Max Fehr-Zuerich im naechsten Gluckjahrbuch die Frage nach der Mitarbeiterschaft Glucks an der „Finta Schiava" zum Gegenstande einer Abhandlung zu machen beabsichtigt.

III, 7: Sento d' irà quest' anima accela ...
III, 8: Sò, che ingannar vorresti ...
III, 9: Che palpitar gia sentomi ...
III,14: Della fronde il disinganno ...
In vece dell' aria: [I, 11] Se la tua fè mi rendi ...
Mai l' amor mio verace ... (Metastasio, Ipermestra)

Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek.

64] *La Finta Schiava.*[1] Drama per musica, da rappresentarsi nel nuovo teatro di Praga, nella primauera dell' anno MDCCXLVI, dedicato a sua Eccelenza Illustrissima Il Signor Signor Gioseppe del S. R. J. conte de Gallas, del Castella Campo, e Freienthurn, Duca di Lucera, Signor delle Signorie Friedland, Reichenberg, Grafenstein, Neudorff, Wustung, Ebersdorff, Lemberg, Gross-Klezan, e Przemischl, della Sa. C. e Real Maesta d' Ungheria e Boémia Consiliere Attuale, Intimo Camerario, Luogotenente del Regno di Boemia, Assessore del' Giudizo Provinzial Maggiore Supremo Giudice de Feudi, e Vice-Preside del Collegio dei Comercii.

Druck: ?

Vorrede: Angelo Mingotti

Text: (Francesco Silvani)

Musik: "la maggior parte delli celebri Maestri Vinzi, Lampugnani e Cluch"

Saenger:		Taenzer:	
Amurat . .	Setimio Canini	Filippo Porzzi	
Fatima . .	Margherita Giacomazzi	(Direttore di Balli)	
Climene . .	Anna Mazzoni	Ferdinando Erichi	
Rusteno . .	Pasquale Negri	Rosa Porzzi	
Rodrigo . .	Giuseppe Perini	Laura Mellela	
Irene . . .	Adelaide Segalini		

Textbuch: Prag, Museum Regni Bohemiae. (Zitiert nach O. Teuber, Geschichte des Prager Theaters, I. 1883 pag. 188/189.)

---

[1] Vergl. die Anmerkung zum vorhergehenden Textbuche (Anhang II, No. 63).

65] *La finta Tedescha,* intermezzo in musica da rappresentarsi. — Die verstellte Teutsche . . .

Hamburg, Gedruckt mit Spieringischen Schriften, 1746.

Text: i. d.

Musik: Johann Adolph Hasse [1] "e d'altri maestri Napolitani"

Saenger: Sciarlotta
Pantaleone

Arienverzeichnis: I: Oh che tedio, non t'intendo . . .
Cosi voglio, via non più . . .
Sciarlotta miserabile . . .
(Duett) Four di casa . . .
II: Diria forse il commissario . . .
Dove vai, orribil mostro . . .
Oh che imbroglio! Sciarlottina . . .
(Duett) Amor nel petto . . .

Auffuehrung: (Hamburg, 16. November 1746) [2]

Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 37

66] *La furba e lo sciocco,* intermezzo in musica da rappresentarsi. — Die Arglistige und der Einfaeltige.

Hamburg, Gedruckt mit Spieringischen Schrifften, 1747.

Text: i. d.

Musik:

Saenger: Scupoletta
Lupanone

Arienverzeichnis: I: Oggi è l'arte . . .
Così stà . . .
(Duett) Se sapessi come io stò . . .
II: Per? me tutto il paese . . .
Bramo il consorte mio . . .
(Duett): Dimmi bell'idol mio . . .

[1] O. G. Sonneck, Catalogue of Opera Librettos . . . (pg. 513), fuegt ergaenzend hinzu: *'originally, as "Pantaleone e Carlotta" as intermezzi in his "Attalo, rè di Bitinia" at Naples, Teatro di San Bartolomeo, spring of 1728.'* — Diese Bemerkung deckt sich mit der von F. Florino, La scuola musicale di Napoli . . . IV, pg. 23/24 und C. Mennicke, Hasse und die Brueder Graun . . . pg. 362.

[2] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch.

III: Quando s'anno i figliolini . . .
Ti credevi aver trovata . . .
(Duett): Se mai più . . Sia maledetto . . .

Auffuehrung: (Hamburg, 23. Januar 1747)[1]

Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 36 No. 45

67] *La furba e lo sciocco,* intermezzo in musica da rappresentarsi. — Die Arglistige und der Einfaeltige . . .
Copenhagen, gedruckt bey E. H. Berling, 1748.

Text:

Musik:

Saenger: Scupoletta . . Grazia Millini di Bologna
Lupanone . . Pellegrino Gaggiotti di Bologna

Textbuch: Kopenhagen, Kgl. Bibliothek.

68] *La gara, o sia la pace degl'eroi.* Componimento drammatico da rappresentarsi. — Der Wettstreit . . .
Hamburg, gedruckt mit Spieringischen Schrifften, 1746.

(Dedicata al Signore Wich)[1]

Text: i. d. Francesco Darbés Uebersetzung: Antonio Pereni

Musik: Paolo Scalabrini

Saenger: Ottaviano Augusto Scipione Affricano
Merope La Gloria

Arienverzeichnis: I: Per salir alla gloria . . .
In van pretendete . . .
Io son quel Romano . . .
(Chor) Lieti omai che più attendiamo . . .
II: De Numi la clemenza . . .
(Chor) Saggia regina . . .
Talor frà l'onda infida . . .
Frà l'alme fortunate . . .
(Chor) Saper sovrano de sommi Dei . . .

[1] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch.

III: Un solo pomo avea . . .
Di templi, d'altari . . .
Tu fosti guerriero . . .
Il guerrier forte . . .
(Chor) O pace, o giubilo . . .

Auffuehrung: (Hamburg, 24. Februar 1746)[1]

Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 36 No. 42a
Leipzig, Stadtbibliothek: Textbuch No. 84

69] *Le Gelosie frà Grullo, e Moschetta,* intermezzi musicali. — Die Eyfersucht zwischen Grullo und Moschetta . . .
Hamburg, gedruckt mit Spieringischen Schrifften, 1745.

Text: i. d.? Uebersetzung: Antonio Pereni

Musik: 'maggior parte' von Domenico Paradies, di Napoli

Saenger: Moschetta . . Gaspera Becheroni, di Firenze
Grullo . . . Pellegrino Gaggiotti, di Bologna

Arienverzeichnis: I: I'hò un covata d'annitrocoli . . .
Frenate lo sdegno . . .
Son tanto semplicina . . .
(Duett) E voi ui contentate . . .
II: Mi vien da ridere . . .
Lasciate andar amor . . .
(Duett) Per pietà non t'indurire . . .
III: Sai tu chi t'ama, chi? . . .
Il Soldato che và in Guerra . . .
(Duett) Contento tu sarai . . .

Auffuehrung: (Hamburg, 10. Januar 1746)[2]

Textbuch: Berlin, Kgl. Bibliothek: Musik. T. 138
Dresden, Kgl. Bibliothek: Lit. Ital D 268[m] misc1 (ohne Intermezzo II)
Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 24

---

[1] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch. — Matthesons handschriftlicher Nachtrag zu pg. 202 seines Musikalischen Patrioten. (F. Chrysander, Mattheson's Verzeichniss Hamburgischer Opern . . . Allgemeine Musikalische Zeitung 1877, col. 281 No. 268.)

[2] Matthesons handschriftlicher Nachtrag zu pg. 202 seines Musikalischen Patrioten. (F. Chrysander, Mattheson's Verzeichniss Hamburgischer Opern, Allgemeine Musikalische Zeitung 1877, col. 280 No. 264.)

70] *La Gelosie fra Grullo e Moschetta,* intermezzi musicali. — Die Eyfersucht zwischen Grullo und Moschetta ...

Copenhagen, gedruckt bey Ernst Henrich Berling, 1748.

Text: i. d. Uebersetzung: Antonio Pereni

Musik: "Maggior parte" von Domenico Paradies, di Napoli

Saenger: Moschetta . . Gaspera Becheroni, di Fiorenza
Grullo . . . Pellegrino Gaggiotti, di Bologna

Textbuch: Kopenhagen, Kgl. Bibliothek

71] *Gianguir,* dramma per musica da rappresentarsi in Copenhagen il Carnevale dell' anno 1755. — Janguir, En musicalisk Opera ...

Kiøbenhavn, Trykt hos Andreas Hartvig Godiche.

Text: i. daen. Apostolo Zeno[1]

Musik: 'di diversi Autori'

Ballett: Bertalotti

Scenerie: Bella Vitte und Mittermayer

Kostueme: Giuseppe Mazioli

Saenger: Gianguir . . Giovanni Croce, Virtuoso di Camera di S. M. il Re di Svezia etc.
Cosrovio . . Antonio Donini di Sinigaglia
Semira . . . Prudenza Sani
Zama . . . Marianna Filiberti di Roma
Mahobet . . Marianna Galeotti
Jasingo . . . Domenico Scogli

Taenzer: Rosa Carlini — Il Sgr. Belluzzi
Giovanni Bertalotti — La Sgra. Belluzzi
La Sigra. Morel — 6 Figuranti
Il Sgr. Laurent

Textbuch: Kopenhagen, Kgl. Bibliothek
Washington, Library of Congress: Schatz 11337

---

[1] M. Fehr, Apostolo Zeno ... (pg. 137) erwaehnt diese Vertonung nicht.

72] *La giardiniera contessa.*[1] Intermezzo in musica da rappresentarsi. — Die als Gaertnerin gewordene Frau ...

Hamburg, Gedruckt mit Spieringischen Schrifften.

Text: i. d.

Musik: 'Latilla Napolitano'

Saenger: Dorina . . . . Ginevra Magagnoli, di Bologna
Don Colascione . Alessandro Cattani, di Cesena

Arienverzeichnis:

I. Narcisi, violette ...
Amore è un gran furbetto ...
Ah! mia vita .. tu sei ...
(Duett) Quando senti la Campana ...

II. Cara Dorina. Ah che gusto ...
Colà sul praticello ...
(Duett) Ad ogni punto io cedo ...

Auffuehrung: (Hamburg, 20. August 1744)[2]

Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 16

73] *Giramondo.* Opera bernesca per musica, da rappresentarsi. — Giramondo ...

Hamburg, Gedruckt mit Spieringischen Schrifften, 1745.

Text: i. d. Uebersetzung: Antonio Pereni

Musik: "di diversi famosi Maestri di Capella"

Saenger: Pancrazio . . . Pellegrino Gaggiotti
Emilia . . . . Samaritana Pendesichi
Clarice . . . . Francesca Dundini
Giulia . . . . Gaspera Becheroni

[1] Dieses Intermezzo ist nach Sonneck auch unter den Titeln: 'La finta Cameriera' und 'Don Colascione' bekannt geworden. — Nach O. G. Sonneck, Catalogue of Opera Librettos ... pg. 509, Urauffuehrung *'Rome, Teatro Valle, Spring of 1738'*. — H. Riemann, Opern-Lexikon pg. 162, Art. La finta cameriera gibt als Auffuehrungsjahr: Neapel 1743, pg. 187 Art. La giardiniera contessa: Venedig 1764, pg. 108 Art. Don Colascione: ca. 1890 an, berichtigt letzteres aber pg. 691 Art. Don Colasione in: Venedig 1765.

[2] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch.

Oodoardo . . . Regina Valentini
Giramondo . . . Bartolomeo Cherubini
Don Gio. Andrea . Antonio Pereni

Arienverzeichnis:

I, 1: Allor che il pescatore . . .
Mala lingua sù via taci . . .
I, 2: Giovanni cari amanti . . . (Zeno, Cajo Fabrizio)
I, 6: Chi stà a servire . . .
I, 8: Quando d'un fier cavallo . . .
I, 9: Da questi labbri ascolta . . .
I, 10: Semplice farfalletta . . .
I, 13: (Terzett) Signor padre, scusi lei . . .
II, 1: Ah ingrato, t'inganni . . .
II, 2: Voi che regnate . . .
II, 3: Fra speme, e timore . . .
II, 6: Voi di bellezza siete un incanto . . .
II, 7: Oh che flemma, hò inteso, hò inteso . . .
II, 8: Non mi interrompa . . .
II, 9: Cosi, o Dio, soffrir degg'io . . .
(Chor) Frà suoni, e giubili . . .
Più non voglio in casa mia . . .
III, 2: Vi diro, son qual vago cicisbeo . . .
III, 3: Un visino rotondetto . . .
III, 4: Pensa a serbami o cara . . . (Metastasio, Ezio)
III, 5: Cedo alla sorte . . . (Metastasio, Achille)
III, 6: Come appunto un litigante . . .
III, 9: Più non sento la costanza . . .
Vieni pur, che qui ti sfido . . .
Via su miei padroni . . .

Auffuehrung: (Hamburg, 4. November 1745)[1]

Textbuch: Berlin, Kgl. Bibliothek
Hamburg, Stadtbibliothek: S De II 35 No. 20.

---

[1] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch.

74] *Il Giuseppe riconosciuto.*
Hamburg, gedruckt mit Spieringks Schrifften.

Text: i. (Pietro Metastasio)

Musik: Paulo Scalabrini

Saenger: Giuseppe Giuda Asenetha
Beniamino Simeone Thanete

Anmerkung: Das Textbuch enthaelt folgende bei Metastasio nicht vorhandene Choere: I: Oh d' Abramo eterno Dio . . .
II: Folle chi oppone i suoi . . .

Auffuehrung: (Hamburg, 24. Maerz 1746)[1]

Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 36 No. 40.

75] *L' impresario, dell' isole Canarie,* intermezzo in musica, da rappresentarsi. — Der Verpachter aus denen Canarischen Inseln.
Kopenhagen, gedruckt mit Godichischen Schrifften.

Text: i. d. Pietro Metastasio

Musik: Giuseppe Orlandini. Maestro di Capella di Firenze

Saenger: Nibio . . . Pellegrino Gaggiotti Bolognese, Virtuoso, e Decano della celebre Accademica de Filharmonici di Bologna
Dorinea . . . Grazia Scalabrini Bolognese, Virtuosa di Sua Maesta Danimarcha etc.

Textbuch: Kopenhagen, Kgl. Bibliothek.

76] *L' innocenza difesa nell' inganno.* Drama per musica da rappresentarsi nel nuovissimo Teatro al Tummel-Plaz in Graz, consagrato all' imparegiabile merito dell' eccell. ed illustrissima Cospicua Nobilta di dame, e cavalieri della celeberrima citta di Graz. Nella prima Vera dell' Anno 1738.
Graz, nella Stamparia di Eredi Widmannstadj.

[1] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch. — Ein Textbuch gleichen Titels mit dem Zusatz: *'Oratorio, Bologna 1750'* findet sich zu Bologna, Liceo musicale. (R. Eitner, Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon ... Bd. X pg. 458.)

Vorrede: Eccellentissima, / ed / Illustrissima / Nobilta. /

E troppo scarso, e misero in questa con- / giuntura il mio talento per principiare / a parlare dell' Infinite obligazioni, che / vi debbo; o Illustrissima, ed Eccellentis- / sima Nobiltà. /

Colmo d' ogni più distinto ed obligato contento, / nè esulto in vedermi onorato per la terza volta con / la grazia di servirvi, ed accettata di più sotto l' altissi- / mo Vostro Patrocinio la mia debolissima servitù. /

Io Eccellentissima, & Illustrissima Nobiltà, per / darvene un vivo contrassegno di gratitudine, con im- / piegare tutto me stesso, senza il minimo risparmio di / sudore, consacro a tutte Voi o Illustrissime ed Eccel- / lentissime Dame e Cavalieri questo Drammatico / componimento, che vienne esposto sopra il Teatro / di questa rinomata Illustrissima Città. /

Pregovi col Vostro compatimento incoraggire il / mio animo, che pur troppo paventa l' azzardo, di / servire a chi non riesce punto di novità l' aspetto de / più nomati spettacoli, & concedetemi mediante il / benigno Vostro animo la defiata sorte di vantarmi / ambizioso. / Di Vostra Eccellentiss. / ed / Illustrissima / Nobilta. /

Umiliss. Devotiss. ed Ossequiosissimo
servitore
Pietro Mingotti, Impressario
dell' Opere Italiane.

Text: —

Uebersetzung: Einige Arien von F.[ranz] J.[oseph] C.[arl] P.[irker]

Musik:

Saenger: Tisifaro . . . Giuseppe Alberti, di Padova
Zanaida . . . Teresa Peruzzi, detta la Denzia, di Venezia
Argippo . . . Ottavio Albuzzio, di Milano
Osira . . . Marianna Pircker, Todesca
Silvero . . . Cattarina Meyrin, di Vienna

Intermezzo: Anna Isola, di Genova
Pelegrino Gaggiotti, Bolognese

Arienverzeichnis:

I, 1: Del crudele vò col sangue . . .
I, 2: Resti estinto in me il dolore . . .
I, 3: Odia la Pastorella . . . (Metastasio, Issipile)
I, 4: Di Cingone il sen viene . . .
I, 6: Tortora che sorprende . . . (Metastasio, Issipile)
I, 7: Sinchè non miro il perfido . . .
II, 1: Chi mi toglie il mio dolce compagno . . .
II, 3: Un certo freddo orrore . . .
II, 4: Il mio amor sia come un raggio . . .
II, 6: Perchè tiranno amore . . .
II, 7: Se al tuo dover non cedi . . .
II, 8: Leon piagoto a morte . . . (Metastasio, Adriano)
III, 2: Priva del idol mio . . .
III, 3: Passo di pena . . .
III, 4: Affetti di sposa . . .
III, 5: Per tutto il timore . . . (Metastasio, Ezio)
III, 8: Se d'inganno amor si pasce . . .

Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek.

77] *L'innocenza difesa nell' inganno.* Drama da rappresentarsi in musica. — Die im Betruge vertheidigte Unschuld.
Copenhagen, Andreas Hartwig Godiche, 1753.

Text: i. d. (Domenico Lalli)[1]

Musik: ?

Saenger: Tisifaro . . . Giovanni Croce
Zanaida . . . Maria Venturini
Argippo . . . Marianna Galeotti
Osira . . . Rosa Scarlatti
Silvero . . . ?

Textbuch: Washington, Library of Congress: Schatz 11342.

---

[1] Nach O. G. Sonneck, Catalogue of Opera Librettos . . . (pg. 622) veraenderte Fassung von Lallis "Il gran Mogol".

78] *L'innocenza riconosciuta.* Drama per musica da rappresentarsi nel nuovissimo Teatro al Tummel-Plaz in Graz, consagrato all' impareggiabile merito dell' eccelsa ces. Aulica Camera dell' Austria Interiore. Nel Carnevale dell' anno 1738.

Graz, nella Stamparia di Eredi Widmanstadj.

Vorrede: Eccelsa Cesarea / Aulica Camera, / Eccellenze, / Illustrissimi / Signori, Signori / del S. R. I. Cont. / Vice-Praesidente, / ed altri Illustrissimi / Sig. Sig. Consiglieri. / Patroni Gratiosissimi. /

Se l' ambizione umilissima di rassegnarmi / sotto l' ombra luminosa di voi Eccelsa / Ces. Aulica Camera, non iscusa a ba- / stanza il mio ardire con cui vi consa- / gro il Drama presente, resterà certamente giu- / stificato dall' alto merito Vostro, di cui basta averne / un solo barlume per tutto dovervi. /

A un tanto merito dunque, umilio per mio / gran debito nel poco di questi fogli quel tutto / che dalle povera mia attenzione, e industria pro- / dur si poteva, persuadendomi dalla somma Vostra / benignità. /

Illustrissimi, ed Eccellentissimi Signori, che sa- / ranno accetti i tributi del mio riverentissimo osse- / quio, sapendo, che i cuori de Grandi godono d' / impartir benefici al nulla dei meriti per usar da / magnanimi di quella spezie d' onnipotenza uma- / na, ch' ad altrui consolazione possegono. /

Umilio perciò a Voi, ò Eccelsa Ces. Aulica / Camera le mie ossequiose suppliche per l' aggradi- / mento di questa mia tenue contribuzione, & os- / sequioso mi raccomando / Di Contest'Ecc. Ces. Aul. Camera / Eccellenze, / ed / Illustrissimi / Signori, Signori / Patroni Gratiosiss. /

Umiliss. Devotiss. ed Ossequiosissimo
servitore
Angelo Mingotti, Impressario
dell' Opere Italiane.

Text: i. d. Uebersetzung: F.[ranz] J.[oseph] C.[arl] P.[irker]

Musik:

Saenger: Donaldo . . Francesco Arigoni di Padova
Ginevra . . . Teresa Peruzzi, detta la Denzia, di Venezia
Dalinda . . . Marianna Pircker, Todesca
Ariodante . . Cattarina Meyrin, di Vienna
Polinesso . . Margaritta Flora, di Venezia
Lurcanio . . Angelica Montevialli Rubini, di Venezia

Arienverzeichnis:

I, 2: La fiamma, che m'accende . . .
I, 3: Ognor tu fosti il mio . . . (Metastasio, Ciro)
I, 6: Non lascia il ben, che brama . . .
I, 7: Parto, ó prence, e la tua sposa . . .
I, 8: Qual guerriero in campo armato . . .
I, 9: Torni il vezzo sue tuo volto . . .
I,10: Frà due sirti — ed'ora in quella . . .
II, 2: Misero! oh Dio! che fò? . .
II, 4: Quel nocchier, ch'il suo naviglio . . .
II, 6: Soccorila . . aspetta . . .
II, 7: Allo splendore di questo acciaro . . .
II, 9: Agitato questo core . . .
II,10: Se un dolce amore . . .
III, 1: Scherza la pastorella . . .
III, 2: Son qual nave, ch'agitata . . .
III, 3: Che gran pena trafigge il mio core . . .
III, 4: Voglio il padre vendicato . . .
III, 5: Forte nel petto mio . . .
III, 6: Io ti bacio, o mano augusta . . .
Ah che s'avesi il seno . . .
III,11: (Duett) Su i confini de tormento . . .

Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek (2 Exemplare).

79] *Ipermestra,* drama per musica da rappresentarsi nel nuovo teatro al Tumel-Plaz in Graz . . . Nella prima Vera dell'Anno 1736.

Textbuch: Verzeichnet im „LXXXI. Jahresbericht des Steiermaerkischen Landesmuseums Joanneum ueber das Jahr 1892" (Graz 1893) pg. 61. Nicht mehr im Steiermaerkischen Landes-Archiv vorhanden.

80] *Ipermestra.* Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro d' Hamburgo, consacrato ai magnifici ed eccelenti signori di questa capitale. L' anno 1740. — Hypermnestra in einer Opera vorgestellet . . .

Druck:

Vorrede: Magnifici et Eccel- / lenti Signori, /

E' troppo scarso e misero in questa congiuntura il mio ta- / lento per principiare solo ad esprimere quanto mi ren- / di al colmo d' ogni più distinto et obligato contento il / vedermi onorato o Magnifici & Eccellenti Signori della pregia- / tissima grazia da loro concessami, mediante la quale mi fò / lecito d' offrirli questo degnissimo parto di celebre penna, / giache in sorte a me tocca d' esporlo sopra il Teatro di questa / Capital Città.

Quanta per me fortuna deggio sperare l' offerta sotto / gli auspicij benefici di loro Magnifici & Eccellenti Signori, / tanto riuscirà di contento all Autore del Drame vedendo animato / il suo parte dall' approvatione di loro Magnifici & Eccellenti / Signori ritratto verascissimo di tutte le scienze.

Onde a me non resta, che solo o Magnifici & Eccellenti / Signori degnino qualificare l' atto osequioso di questo mio tri- / buto con un benignissimo aggradimento, riconoscendo nella / picciolezza di esso, il molto della mia divotione, nel mentre / che rassegnandomi con tutta veneratione resto / di loro / Magnifici et Eccel- / lenti Signori, /

Umillissimo, Divotissimo, Obligatissimo
Servitore
Angelo Mingotti
Il Direttore dell' Opera.

Text: i. d.

Musik:

Saenger:
Ipermestra . . Francesca Cuzzoni
Linceo . . . Giacomo Zaghini, Virtuoso in attuale servitio di S. A. R. e di S. A. Serni il Marggrauio di Brandenburgo, Barait etc.
Mirtena . . . Marianna Pircher
Danao . . . Gio. Antonio Cesari

Arienverzeichnis:

I, 2: Non disperi pelegrino . . .
I, 3: Scherza la pastorella . . .
I, 4: In seno ai vaghi fiori . . .
I, 5: Su, su, accingetevi . . .
I, 6: Leon nella foresta . . .
I, 7: Nò, non vedranno mai . . .
I, 9: Stringi l'amata sposa . . .
I,10: (Duett) Caro, l'amico fato . . .
II, 1: Risueglia lo sdegno . . . (Metastasio, Alessandro nelle Indie)
II, 2: Non è cosi aggitato . . .
II, 3: T'intendo mio core . . .
II, 4: Spero, pavento, e bramo . . .
II, 5: Non sei mia figlia . . .
II, 6: Vanne, sospira, priega . . .
II, 7: Impalli disce in campo . . . (Metastasio, Issipile)
III, 6: Quanto fido l'adorai . . .
III, 9: In questo fatal giorno , . .
III,10: Dono d'amica sorte . . .
III,11: Arma di sdegno il core . . . (Goldoni, Gustavo?)
III,14: Su le sfere . . sol scherzi il piacere . . .

Auffuehrung: Hamburg, 19. 21. 22. und 26. September 1740[1]

Textbuch: Berlin, Kgl. Bibliothek
Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 31.

81] *Hypermestra.* Musikalisches Schau-Spiel vorgestellet Auf dem Theatro in dem Hochloeblichen Landschaft Ball-Hauß und denen Hochloeblichen Herren Herren Staenden dieses Ertz-Hertzogthums Oesterreich ob der Ennß gantz unterthaenigst dedicieret wird.
Lintz, Gedruckt bey Johann Michael Feichtinger. [1743]

[1] Mattheson, Handschriftlicher Nachtrag zu pg. 202 seines Musikalischen Patrioten. (F. Chrysander, Mattheson's Verzeichniss Hamburgischer Opern. Allgemeine Musikalische Zeitung 1877 col. 265 No. 247.)

Vorrede: Eccellenze, / Reverendissimi, / ed / Illustrissimi / Signori, Signori / Patroni Gratiosissimi. /

La bassezza dell' offerta, che ar- / disco presentare all' Eccell. Re- / verendis. ed Illustris. Sign. Sign. / Vostre, mi dourebbe far arrossire / dell' ardire, che mi prendo in presentargliela; / Ma quanto tenue conosco la mia offerta, al- / trettanto grande scorgo l' animo dell' Eccell. / Reverend. ed Illustris. Sign. Sign. Vostre, / che con ogni umiltà supplico non sdegnare / quest' atto di mia servitù, e rispetto, nel de- / dicargli il presente Dramma, e nell' istesso / tempo proteggerlo, acciò con tale onore pos- / sa acquistare quel merito, che non à, ed io possi esser riguardato, quale con tutto l' osse- / quio mi protesto / dell' Eccellenze, / Reverendissime, / ed' / Illustrissime / Signorie / Vostre

Umiliss. Devotiss. ed ossequiosissimo
Servitore
Pietro Mingotti, Impressario
dell' Opere Italiane.

Text: i. d. (Pietro Metastasio)

Musik:

Saenger:
Danao . . . Francesco Arrigoni
Ipermestra . . Rosa Costi
Linceo . . . Giovanna della Stella
Mirtena . . . Angiola Romani

Arienverzeichnis:

I, 4: Pietoso amor consoli ... (Goldoni, Oronte)
I, 6: Disperato in mar turbato ... (Metastasio, Demetrio)
I, 7: Reco la pace in dono ...
I, 9: Stringi l'amata sposa ... [Vergl. No. 80: I, 9]
I,10: Cari accenti del mio bene ...
I,11: Fermo lo scoglio in mare ...
II, 1: Arriderà pietoso ... (Goldoni, Gustavo)
II, 2: Io son qual pellegrino ... (Goldoni, Gustavo?)
II, 3: In seno al furore ...
II, 4: Finche un zeffiro soave ... (Metastasio, Ezio)
II, 5: Perfida. Qual furia ...
II, 7: Son confusa pastorella ... (Metastasio, Alessandro nelle Indie)

III, 6: Se fido l'adorai ... [Vergl. No. 80: III, 6]
III, 8: Superbo di me stesso ... (Metastasio, Olimpiade)
III, 9: Spiega le vele al vento ...
III,12: Su le sfere .. Sol scherzi il piacere ... [Vergl. No. 80: III,14]

Auffuehrung: (Hamburg, 23. November 1743)[1]

Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek: S De II. 34 No. 6
Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 32

82] *Ipermestra,* dramma per musica, da rappresentarsi nel gran Teatro d'Hamburgo il giorne 17. d'Ottobre 1746. Dedicata all'illustrissima, ed eccellentissima Signora, Signora, e Padrona collendissima, La Signora Carolina Wilhelmina, Contessa de Raab, e Ravenhaim, nata Baronessa di Greck, e Kochendorff etc.

Hamburgo, Stampato Spieringiano.

Vorrede: Eccellenza. /

Il desiderio, che da qualche tempo nudrisco / di palesare con publico attestato d'ossequio / quelle tante, anzi infinite obligazioni, che / professo, e devo a V. E. mi dà sufficiente coraggio, perche / avanzarmi possa a presentarglie il presente Dramma. / Un dono di si tenue valore sarà senza dubbio riputato da / molti assai fievole; ma sapend' io per certa esperienza / quanta benignità regni nel core generoso di V. E. mi dò / a credere, e sperar voglio, ch'ella accettarlo vorrà in / contrasegno del mio ossequio, e della mia divozione. /

Questo Dramma, ch'à per titulo l'Ipermestra, / è stato più volte rappresentato nè più celebri Teatri / d'Italia, e di Germania, ed'à sempre mai riportato / un' universale applauso; ma credo di certo, che maggiore / ne riporterà di presente, avendo una Protettrice di si / valevole autorità qual è V. E. poiche oltre aver ella sor- / titi i suoi Natali da una delle più illustri, e nobili famiglie / della Germania, à saputo poscia con tante rare, e sublimi / dotti adornasi lo spirito, ch'ogni e qualunque altra / Dama esempio ne riceve, ed imitarla procura. /

[1] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch.

Supplico d' unque istantemente V. E. giacche s' è / degnata divenire la Protettrice d' Ipermestra, accordare / anche al Produttore della medema la di lei auterevole / Protezione, annoverandolo trà suoi più umìli, e fedeli / servidori; mentre con la più perfetta somissione, e col / più sincero rispetto baciandoglie umilmente la mano / ardisco gloriarmi, che sono / Di V. E.

Umilissimo, devotissimo, ed obligatissimo
Servidore
Pietro Mingotti
Impresario dell' Opere Italiane.

Hamburgo
gli 17. Ottobre 1746.

Text: i. d.

Musik:

Saenger: Danao Linceo
Ipermestra Mirtena

Arienverzeichnis: Das Textbuch enthaelt dieselben Arien wie das vorhergehende, ausgenommen:

I, 4: Gia un Lampo di speranza . . .
I,11: Quando sarà quel di . . . (Metastasio, Clemenza di Tito)
II, 3: Che pena è questa . . .
III, 6: E' strano il mio tormento . . .

Auffuehrung: (Hamburg, 17. October 1746)[1]; vorher ging ein *Prologo* (vergl. Anhang II No. 109)

Textbuch: Berlin, Kgl. Bibliothek
Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 34.

83] *Ipermestra,* Dramma per musica da rappresentarsi in Copenhagen. — Hypermenestra . . .
Copenhagen, Gedruckt bei A. H. Godiche 1754.

Text: i. d. Pietro Metastasio

Musik: 'di diversi celebri autori'

Ballett: Giovanni Bertalotti

[1] Matthesons handschriftlicher Nachtrag zu pg. 202 seines Musikalischen Patrioten. (F. Chrysander, Mattheson's Verzeichniss Hamburgischer Opern. Allgemeine Musikalische Zeitung 1877 col. 281.)

Saenger: Danao . . . Giovanni Croce, Vituoso di Camera di S. M. il Re di Svezia etc.
Ipermestra . . Prudenza Sani
Linceo . . . Antonio Donini di Sinigaglia
Elpinice . . . Marianna Filiberto di Roma
Plicene . . . Marianna Galeotti
Adrasto . . . Domenico Scogli

Textbuch: Kopenhagen, Kgl. Bibliothek.

84] *Lucio Papirio dittatore.* Drama per musica. Da rappresentarsi nel nuovo Teatro al Tummel-Plaz in Graz. Consagrato all' eccel. cesareo Reggimento ed eccel. Aulica Camera. Nell' Autunno dell' Anno 1739. Graz, nella Stamparia di Eredi Widmanstadj.

Text: i. d. Uebersetzung: F. [ranz] J. [oseph] C. [arl] P. [irker]

Vorrede: Eccell. Cesareo / Reggimento, / ed' Eccell. / Aulica Camera. /

L' unico pregio, e merito del presente / Dramma intitolato: Il Lucio Papi- / rio apparisce tutto nel Frontispicio, / ove risplende il venerato Nome di / quest' Ecc. Ces. Reggim. ed' Ecc. Aulica Camera. / A voi dunque lo consacro, e dedico, quai Ecc. / Dicasterj composti di sapientissimi, e per ogni / parte ornatissimi soggetti, che col sostegno della / Cesarea dignità, colla saviezza, e colla virtu vi / rendete degni Imitatori d' un Eroe Romano nell' / Amministrazione della Giustizia senz' alcun rag- / guarto unita all' altre singolari prerogative pro- / porzionate Alta mente del Principe, ed' al pia- / cere, e sollievo de sudditi; e siccome non pun- / to mi sorprende la maraviglia di quegl' antieni / Gentili, che eressero i Tempi, e gl' Altari all' Ono- / re, qual primario Nume, così vivendo sempre / quest Ecc. Ces. Regim., ed' Eccell. Aulica Came- / ra nelle sue Opere, e nella memoria degl' Nomi- / ni, ne quali resta impressa l' indelebile Idea dell' am- / mirabile virtù, e della vigilante prudenza nel Go- / verno, ascrivo a mio segnalatissimo onore di ren- / derle manifeste al Pubblico in tal vantaggiosa mia / occasione, come meritevoli, d' esser offerte sull' Al- / tar dell' Onore, e perchè vivino con doppia vi- / ta. Spero, che non sarete per isdegnare col soli- / to della vostra

generosa bontà quest' Argomento / della mia umilissima servitù, come con profondo / rispetto supplico, acciò mai perda la gloria, alla / quale sommamente aspiro, d' esser colla sommes- / sione più riverente. / Dell' Eccellenze, / ed / Illustrissime / Sig. Sig. / Vostre / Umiliss. Devotiss. ed ossequiosissimo
Servitore
Pietro Mingotti, Impressario
dell' Opere Italiane.

Musik: "parte del Sig. Francesco Zopis, parte d' altri Autori"

Saenger:
Lucio Papirio . Giuseppe Alberti
Papiria . . . Anna Girò
Rutilia . . . Marianna Pircher
Marco Fabio . Dorotea Loli
Aninto Fabio . Gioseppe Gabiato
Servio . . . Margaritta Flora

Arienverzeichnis:
I, 4: Qual da torbida procella . . .
I, 6: Arsa da rai cocenti . . .
I, 7: Sò, che sperarti amante . . .
I, 8: Non sò, qual sia . . . (Zeno, Ambleto)
I,12: Cadrò, ma qual si mira . . .
I,14: Ama, ma col mio cor . . .
I,15: Come l' onda in mezzo al mare . . .
II, 3: Porto nel core impressi . . .
II, 5: Vuò sperar per mio contento . . .
II, 6: Se tu vedessi, oh Dio! . . .
II, 9: Quanto amabil, quanto bella . . .
II,11: Fra le scuri sanguinose . . .
II,13: Son qual nave, che agitata . . .
III, 5: Prendi il mio sangue ancora . . .
III, 7: Su la tomba coronata . . .
III, 8: Questa fronte, e questo petto . . .
III, 9: Vedrò con alma forte . . .
III,10: Corro .. volo .. e dove? o Dio! . . .
III,13: Viva Roma, eterno viva . . .

Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek (2 Exemplare).

85] *Lucio Papirio.* Dramma per musica da rappresentarsi in Copenhagen. — Lucius Papirius ...
Copenhagen, Andreas Hartwig Godiche, 1756.

Text: i. d. (Apostolo Zeno)[1]

Musik: "di diversi Autori"

Ballet: Agostino Bologna, Romanino

Saenger:
Lucio Papirio .	Carlo Aurelio Rossi
Papiria . . .	Rosa Tagliavini
Quinto Fabio .	Andreas Grassi, Virtuoso di Camera in Attual Servizio d. S. A. S. Il Margravio di Brandenburg Columback etc. etc.
Rutilia . . .	Marianna Galeotti
Cominio . .	Gio. Batta Coraucci, Virtuoso di Camera in attual Servizio di S. A. S. E. L'Elettor Palatino del Reno etc. etc.
Marco Fabio .	Gio. Antonio Cesari
Servilio . . .	Vittoria Galeotti

Textbuch: Kopenhagen, Kgl. Bibliothek
Washington, Library of Congress: Schatz 11346

86] *Lucio Vero.* Dramma per musica, da rappresentarsi. — Lucius Verus ...
Hamburg, Gedruckt mit Spieringischen Schrifften, 1746.

Text: i. d.[2]

Musik: Paulo Scalabrini, "a risserva di alcune Arie di diversi Auttori"

Saenger:
Lucio Vero . .	
Berenice . . .	
Vologeso . . .	
Lucilla	
Flavio	
Aniceto	

[1] O. G. Sonneck, Catalogue of Opera Librettos ... pg. 703. – M. Fehr, Apostolo Zeno ... (pg. 136) erwaehnt diese Vertonung nicht.

[2] Max Fehr, Apostolo Zeno ... (pg. 132) nennt Zeno als Verfasser des Librettos. Das Arienverzeichnis weist nur eine Arie (III, 7) Zenos auf.

Arienverzeichnis:

I, 1: A un cor forte ...
I, 3: Nembo irato oscura il giorno ...
I, 6: Non v'è più barbaro ... (Metastasio, Demetrio)
I, 7: Serbar amor, e fede ...
I,10: Fosco talora il ciel ...
I,12: Goda pur il vostro amore ...
II, 1: Non temer, in me t'affida ...
II, 4: Audace, superba ...
II, 5: In lasciarti, cara sposa ...
II, 6: Se fedele al tuo bel foco ...
II, 8: Non vi piacque ingiusti Dei ... (Metastasio, Siroe)
II,12: Vendetta mi chiede ...
II,15: Scende rapido, e spumante ...
III, 1: In van mi favella ...
III, 3: Per l'acquisto del suo core ...
III, 4: La fida rondinella ...
III, 6: Sposo ascolta! ah giace estinto ...
III, 7: Su quel caro volto esangue ... (Zeno, Lucio Vero)
III, 9: Soavi spirino ...

Auffuehrung: (Hamburg, 28. November 1746)[1]

Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 38
Leipzig, Stadtbibliothek: Textbuch No. 85

87] *Il marito ciocatore, e la moglie bacchettona.*[2] Intermezzi musicali, da rappresentarsi nel novo Teatro di Praga. L'anno 1744. — Der Mann ein Spieler, Das Weib eine Beth-Schwester ...

[1] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch.

[2] Die Hamburger Stadtbibliothek besitzt unter der Signatur S De II, 34 No. 2 ein Textbuch, das dieselben Arien wie das vorliegende enthaelt. Der Titel lautet: *Das einander werthe Ehe-Paar, oder Bacocco und Serpilla, In einem Zwischen-Singe-Spiele auf dem Hamburgischen Schau-Platze aufgefuehret. Hamburg, Gedruckt mit Spieringischen Schrifften, 1741.* Der Text der Rezitative ist deutsch, der der Arien italienisch und deutsch. (Vergl. zu diesen Textbuechern: O. G. Sonneck, Zu Georgy Calmus' Notiz: 'L. Vinci, der Komponist von Serpilla und Bacocco'. Zeitschrift XII der Internationalen Musik-Gesellschaft pg. 170. — Antwort von G. Calmus. a. a. O. pg. 172. — O. G. Sonneck, Il Giocatore. Musical Antiquary, April 1913 pg. 160. — O. G. Sonneck, Catalogue of Opera Librettos ... pg. 730.)

Druck:
Text: i. d.
Musik:
Saenger: Serpilla . . . Gineura Magagnoli, dà Bologna
Bacocco . . Alessandro Catani, dà Cesena
Arienverzeichnis: I: Si si maledetta . . .
Un consorte sciagurato . . .
(Duett) Serpilla diletta . . .
II: Signor Giudice giustizia . . .
(Duett) Questo è quell' uomo . . .
III: A questa pellegrina . . .
(Duett) Io gia sento . . .
Auffuehrung: (Hamburg, 24. Februar 1746)[1]
Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 36 No. 41

88] *Il marito vizioso,* intermezzo per musica da rappresentarsi in Copenhagen l'anno 1750. — Der lasterhafte Ehemann . . .
Kopenhagen, gedruckt bey den Berlingischen Erben.
Text: i. d. F. Darbes
Musik: P. Scalabrini, Maestro di Capella di S. M.
Saenger: Melinda . . Grazia Mellini Scalabrini, Virtuosa di Corte di S. M.
Calandro . Pellegrino Gaggiotti, Virtuoso di Corte di S. M.
Textbuch: Kopenhagen, Kgl. Bibliothek

89] *Il matrimonio sconcertato, dalla forza di bacco.* Intermezzo nuovo in musica, da rapresentarsi per la prima volta, nel nuovo Teatro di Praga, nel carnovale 1744.
Stampat' a Praga appresso Giovanni Norberto Fitzky . . .
Text: i. d. Gio. Battist. Locatelli
Musik: Filippo Finazzi, Accademico Filarmonico e Maestro di Capella del Sereniss. Duca di Modena.

[1] Matthesons handschriftlicher Nachtrag zu pg. 202 seines Musikalischen Patrioten. (F. Chrysander, Mattheson's Verzeichniss Hamburgischer Opern, Allgemeine Musikalische Zeitung 1877, col. 281 No. 269.)

Saenger: Rosetta . . . Ginevra Magagnoli da Bologna
Policardo . . Alessandro Catani da Cesena

Arienverzeichnis: I: Io son Rè giusto, e severo . . .
Tu bella mia chiami . . .
(Duett) Non dubitar mio caro . . .
II: Mia pastorella . . .
La peccorella . . .
Ah dami, o caro . . .
Mira quel cacciatore . . .
(Duett) Ti lascio in braccio al vino . . .

Auffuehrung: (Hamburg, 23. Juli 1744)[1]

Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 18

90] *Il matrimonio per forza.* Intermezzi musicali. Da rappresentarsi nel nuovo Teatro al Tummel-Plaz in Graz. Nel Carnevale dell' Anno 1739. — Die erzwungene Heyrath . . .
Gedruckt bey denen Widmanstätterischen Erben.

Text: i. d.

Musik:

Saenger: (Rosmene) . . Caterina Mayrin, di Vienna
(Gerondo) . . Giov. Michelli, di Padova

Arienverzeichnis: I: Maledetto chi ha trovate . . .
Se sia grande il batticore . . .
(Duett) Siche, Signor Gerondo . . .
II: Quanto mi vien da ridere . . .
Rotta di collo! . . .
(Duett) Quanto di deggio . . .

Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek

91] *Melissa,* intermezzi musicali. Da rappresentarsi nel nuovissimo Teatro al Tummel-Plaz in Graz. Nell' Autunno dell' Anno 1738. — Melissa . . .
Gedruckt bey denen Widmanstätterischen Erben.

[1] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch.

Text: i. d.

Musik:

Saenger: Melissa . . . Caterina Mayrin, di Vienna
Serpillo . . . Giov. Michelli di Padova

Arienverzeichnis:

I: Te l'hò detto. Io son soldato . . .
Io lo sò. Sì ben. Per te . . .
(Duett) Di un caro diletto . . .
II: Donne belle, udite, udite . . .
Prender un moglie è un grand' imbroglio . . .
(Duett) Quel tuo tratto il cor mi lega . . .

Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek

92] *Merope.* Dramma per musica da rappresentarsi. — Merope . . . Hamburg, gedruckt mit Spieringischen Schrifften, 1747.

Text: i. d.

Musik: Paolo Scalabrini, "a risserva di alcune Arie di diversi Auttori"

Saenger: Merope . . . Giustina Turcotti
Polifonte . . Settimio Canini
Epitide . . . Regina Mingotti
Argia . . . Giacinta Forcellini
Trasimede . . Anton. Casati
Anassandro . Pelegrin Gaggiotti

Arienverzeichnis:

I, 2: (Chor) Su, su Messeni . . . (Zeno, Merope)
I, 3: Incerto è il vostro core . . .
I, 5: Fremerà l'orgoglio insano . . .
I, 6: Non temer, gia del mio sdegno . . .
I, 8: Arder voglio a quella face . . . (Zeno, Merope)
I, 9: Quando sull' erbe amene . . .
I,11: S'è ver, che t'accendi . . .
II, 2: Il mio figlio sventurato . . .
II, 4: Soffre talor del vento . . . (Metastasio, Catone)
II, 7: Frà mille pene ancor . . .
Frà tanti pensieri . . . (Metastasio, Demetrio)

II, 8: Ombre amate, che erranti, ed inquiete . . .
II, 9: Farfalletta . . amorosetta . . .
II,12: Numi, che proteggete . . .
II,13: Se la campagna inonda . . .
III, 1: Io fui qual passaggiero . . .
III, 2: Per gli vostri dardi . . .
III, 4: Almen potesse un core . . .
III, 6: Misero figlio sono . . .
III,11: Doppo l'orribile . . . (Zeno, Merope)

Als Anhang enthaelt das Textbuch folgende Arien (Text: i. d.)
A trion' far mi chiama . . . (Metastasio, Didone)
Non basta ad un' alma amante . . .
Tu mi guardi? al suol tiranno . . .
Se mai d'un cor che langue . . .
Pupille amabile . . .
Un empio m'accusa, ed'è menzognero . . .
In dolce amato oggetto . . .
Parmi gia che s'appressi il mio bene . . .

Auffuehrung: (Hamburg, 8. Februar 1747)[1]

Textbuch: Dresden, Kgl. Bibliothek: Lit. Ital. D 487
Leipzig, Stadtbibliothek: Textbuch No. 88

93] *Le Nozze d'Ercole e d'Ebe,*[2] dramma per musica da rappresentarsi nella Villa Real di Pillnitz in occasione delle doppie auguste nozze celebrate in Dresda. L'anno 1747.

Druck: ?

Text: i. d.

Musik: Chr. W. Gluck

[1] Matthesons handschriftlicher Nachtrag zu pg. 202 seines Musikalischen Patrioten. (F. Chrysander, Mattheson's Verzeichniss Hamburgischer Opern, Allgemeine Musikalische Zeitung 1877, col. 281 No. 276.) — M. Fehr, Apostolo Zeno . . . (pg. 135) gibt als Auffuehrungsdatum an: *'Dresda, maggio 1747'*. — Diese Auffuehrung fand als Eroeffnungsvorstellung am 25. Mai statt (Historischer Kern Dresdnischer Merkwuerdigkeiten. Mai 1747. Andere Abtheilung § 17).

[2] Vergl. H. Aberts Neuausgabe, Denkmaeler der Tonkunst in Bayern. XIV, 2.

Saenger: Giove . . . Setimio Canini
Ebe . . . . Giustina Turchetti
Giunone . . Giacinta Forcellini
Ercole . . . Regina Mingotti
Auffuehrung: (Pillnitz, 29. Juni 1747)[1]
Textbuch: Dresden, Kgl. Bibliothek: Lit. Ital. D. 1382

94] *Olimpiade.* Dramma per musica da rappresentarsi in Copenhagen nel Carnevale dell' anno 1754. — Olympiade. En musicalsk Tragoedie . . .
Andreas Hartvig Godiche.
Text: i. daen. Abate Metastasio
Musik: Francesco Uttini Bolognese, Academico Filarmonico
Ballet: Giovanni Bertalotti
Decoration: Signor Mittermaier
Saenger: Clistene . . . Giovanni Croce
Aristea . . . Prudenza Sani Grandi
Argene . . . Elena Fabris
Licida . . . Marianna Galeotti
Megacle . . Giuseppe Ricciarelli Romano detto il Romanino
Aminta . . . Giovanbattista Saluzzi
Alcandro . . Domenico Scogli
Taenzer: Sgra. Rosa Carlini — Sgr. [Pierre] Laurent
Sgra. Morel — Sgr. Pietro Nieri
Sgra. Anna Coriti — Sgr. Giovanbattista Nichli
Sgra. Antonia Guidi — Sgr. Ferdinando Violetta
Sgra. Giovanna Orlandi — Sgr. Natale Rossi
Madame Morel — [Sgr. Giovanni Bertalotti]
Textbuch: Kopenhagen, Kgl. Bibliothek

95] *Horatius.* Ein musicalisch-lustiges Schau-Spil, Welches Auf dem neuen Theatro, auf dem Tummel-Platz vorgestellet, und einer Hochloebl. Inner Oesterreichischen Regierung, und Hof-Cammer Dediciret wird. Zur Faschingszeit, im Jahr 1745.
Graetz, gedruckt bey denen Widmanstätterischen Erben.

[1] Historischer Kern Dresdnischer Merkwuerdigkeiten. Julii 1747. Andere Abth. § 3.

Text: d. (Antonio Palomba)[1]. Uebersetzung: A. T. v. K.
Musik: (Latilla e Pergolesi)
Saenger: Lambert . . Pellegrino Gaggiotti
Jacomina . . Samaritana Bendesichi
Leander . . Barbara Narici
Elisa . . . Agata Sani
Lauretta . . Francisca Dundini
Colagiani . . Bartholomeus Cherubini
Textbuch: Dresden, Kgl. Bibliothek: Lit. Ital. D 284 misc. 2
Graz, Steiermaerkisches Landesarchiv ?
(Verzeichnet im "LXXXI. Jahresbericht des Steiermaerkischen Landesmuseums Joanneum ueber das Jahr 1912" (Graz 1893) pg. 63. Nicht mehr im Steiermaerkischen Landesarchiv vorhanden.)

96] *Orazio.* Opera bernesca in musica da rappresentarsi nel nuovo Teatro alla Cavallerizza nella Fiera di Jubilate dell' anno 1745. in Lipsia.

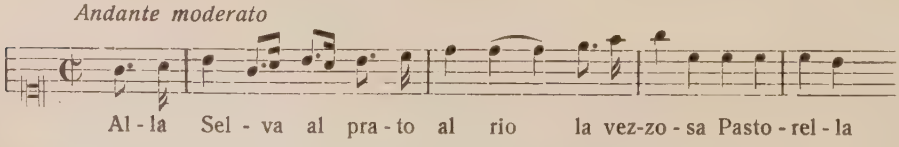
Druck: ?
Text: i. (Antonio Palomba)[1]
Musik: 'Gaetano Latilla e Signor Pargolesi'
Saenger: Lamberto . . Pellegrino Gaggiotti
Giacomina . . Samaritana Pendejichi
Leandro . . Antonio Pereni
Elisa . . . Francesca Dundini
Lauretta . . Gaspera Becheroni
Colagianni . . Bartolomeo Cherubini
Anmerkung: Das Textbuch enthaelt folgende Arien:
*I, 1: Oh che sproposito . . . (Goldoni, Ipocondriaco)
*Ha un gusto da morire . . .
I, 3: Quanto mai felici siete . . . (Metastasio, Ezio)
I, 5: Alla selva, al prato, al rio . . . (Metastasio, Il Re pastore)
I, 6: Na canterina, quando e vezzosa . . .

[1] Nach Schatz (O. G. Sonneck, Catalogue of Opera Librettos . . . pg. 826).

I, 8: Qual fuoco mi scotte ...
I,10: Finche non trova un fonte ...
*I,13: (Terzetto) Come chi gioca alle palle ...
II, 2: Mentre l'erbetta ...
II, 4: Se mi vien la bizzaria ...
II, 6: Che bella speme ...
II, 7: Bel volto credimi ...
II, 8: Sono innocente ...
II,11: Non vedrai destin Tiránno ...
II,12: (Duetto) Deliro notte, e zorno ...
*II,15: (Coro) Splenda fra noi seren ...
Signor Lamberto caro ...
III, 1: Quando vengo a recitare ...
III, 2: Procuri la pirego ...
III, 3: (Duetto) Eh mio padrone ...
III, 4: Ti sente quest'alma ...
III, 5: (Duetto) Prendo o cara ...
III, 6: (Coro) Tra gli contenti ...

Textbuch: Dresden, Kgl. Bibliothek: Lit. Ital. D 284 misc. 1
Dresden, Kgl. Bibliothek: Lit. Ital. D 268^{m} misc. 6

* Die mit * bezeichneten Arien stammen nach O. G. Sonneck, Catalogue of Opera Librettos ... pg. 713/714 aus Pergolesis Intermezzo: „Il Maestro di Musica". Die Arie *'Oh che sproposito'* ist nach de la Laurencie von Pietro Auletta komponiert und in die gedruckte Partitur von Pergolesis Werk aufgenommen worden. Wie sich der vorliegende Text zu dem von Aulettas „Il Maestro di Musica" verhaelt, dessen Partitur (nach Eitner, Quellenlexikon I ... pg. 241) auf der Bibliothek des Britischen Museums (Ms. 300, 301) liegt, war nicht festzustellen. Von P. Auletta ist in der Muenchner Hofbibliothek (Mss. mus. 1105) die in vorliegendem Textbuche unter I, 5 aufgefuehrte Arie erhalten:



Eine vollstaendige Partitur von Aulettas „Orazio", der 1748 in Venedig aufgefuehrt wurde (T. Wiel, I teatri musicali Veneziani ... No. 500) ist nicht erhalten, aber ein Textbuch (Library of Congress: Schatz 500).

97] *Orazio.* Opera bernesca in musica da rappresentarsi. — Horatius ... Hamburg, gedruckt mit Spieringischen Schrifften, 1745.

Text: i. d. (Antonio Palomba) Uebersetzung: Antonio Pereni

Musik: "Gaetano Latilla, e Signor Pargolesi"

Saenger: Lamberto . . Pellegrino Gaggiotti
Giacomina . . Samaritana Pendesicki
Leandro . . Regina Valentini
Elisa . . . Francesca Dundini
Lauretta . . Gaspera Becheroni
Colagianni . . Bartolomeo Cherubini

Anmerkung: Das Textbuch enthaelt folgende Abweichungen von dem vorhergehenden (Anhang II No. 96):
I, 3: Il mio caro, e dolce amore ...
II,11: Dunque oh Dei sprezzato in sono ...
II,15: Ser Colagianni ...
III, 6: (Quartett) Che dolce piacere ...
(Chor) Goda ciascuno ...

Auffuehrung: (Hamburg, 17. Juni 1745)[1]

Textbuch: Berlin, Kgl. Bibliothek
Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 25
Leipzig, Stadtbibliothek: Textbuch No. 82

98] *Orazio.* Opera bernesca in musica da rappresentarsi. — Horatius ... Copenhagen, 1749. Gedruckt mit Godischen Schriften.

Text: i. d. (Antonio Palomba) Uebersetzung: Antonio Pereni

Musik: Gaetano Latilla e Signor Pergolesi

Saenger: Lamberto Leandro Lauretta
Giacomina Elisa Colagianni

Textbuch: Kopenhagen, Kgl. Bibliothek

---

[1] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch. — Matthesons handschriftlicher Nachtrag zu pg. 202 seines Musikalischen Patrioten. (F. Chrysander, Mattheson's Verzeichniss Hamburgischer Opern, Allgemeine Musikalische Zeitung 1877, col. 266 No. 258.)

99] *Oronte, Re de Sciti.* Dramma per musica da rapresentarsi nel nuovo Teatro al Tummel-Plaz in Graz: consacrato all' eccell. regio Regimento ed eccell. Aulica Camera, nella Fiera di S. Egidio 1742. Graz, nella Stamparia di Eredi Widmanstadj.

Vorrede: Eccell. Regio / Regimento, / ed' Eccell. / Aulica Camera. /

Li Generosi Compatimenti, che / per il passato sempre riportaro- / no li Drami dame rapresentati, / m' incoragiscono di nuovo dedi- / car a Voi Eccell. Regio Regimento, ed' Ec- / cell. Aulica Camera il presente Dramma inti- / tolato: Oronte Re de Sciti. Eccitato / però dalla brama di publicar quanto sen- / sibile mesia quell' obligo eterno, che me / ne resto, e nella confusione di non poter / giungere a tanto colla mia debolezza si / sproporzionata; Eccomi umilmente pro- / strato ad' implorare la continuazione degl' / effetti della vostra Clemenza anche al su- / detto Dramma, ch' a questo oggetto pro- / duco, ed' all' Eccell. ed' Illustrissime Sig. Sig. / Vostre ardisco consagrare. Non isdegna- / te dunque d' accoglier questo mio divotis- / simo tributo d' osequio; essendo l' unica via, / che m' mavanza, per cui avvalorato d' un / Vostro benigno agradimento, possa far / palesi ivivi sentimenti della mia profonda / venerazione, e farmi capace della gloria, e della felicità di comparir sempre / Dell' Eccellenze, / ed' / Illustrissime / Sig. Sig. / Vostre /

Umiliss. Devotiss. ed ossequiosissimo
Servitore
Pietro Mingotti, Impressario
dell' Opere Italiane.

Text: (Carlo Goldoni) i., im Anhang die Arien d.

Musik: "Li Recitativi sono del Sig. Paulo Scalabrini con alcune Arie e l' Altre de diversi Auttori"

Saenger:

Oronte . . .	Francesco Arigoni
Artalice . . .	Madalena Gerardini detta la Selarina
Ermondo . .	Giuliano Terdocci
Amasia . . .	Rosa Costa Napolitana
Alcasto . . .	Giovanna Della stella
Tarpace . . .	Angida Romani

Anmerkung: das Textbuch enthaelt folgende nicht aus Goldonis „Oronte“ stammende Arien:

I, 2: Che mai io possa . . .
I, 4: Perder l'amato bene . . .
I, 8: Perfidi già ch'in vita . . . (Metastasio, Demofoonte)
I,10: Se fido amor provai . . .
I,11: Deh lascia mio bene . . .
I,12: Spezza lo stral piagatto . . .
II, 6: Nò non puoi bell'idol mio . . .
II, 8: Cara t'inganna . . .
II, 9: Va tra le selve ingrato . . .
II,10: Voi leggette in ogni core . . . (Metastasio, Zenobia)
II,15: Vittima sanguinosa . . .
III, 4: (Duett) Pensa che tua son io . . .
III, 6: Perche nieghi ingrata amore . . .

Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek

100] *Oronte, Re de Sciti.* Drama per musica. — Oronthes . . . Hamburg, gedruckt mit Spieringischen Schrifften, 1745.

Text: i. d.

Musik: (Nicola Jommelli, Johann Adolf Hasse)[1]

Saenger: Oronte . . . Francesco Arigoni, di Padova
Artalice . . . Rosa Costa Napolitana
Ermondo . . Giovanna della Stella
Amasia . . . Angela Romani

Arienverzeichnis:

I, 1: (Duett) Nume, ch'all'etera . . . (Goldoni, Oronte)
I, 2: Al caro idolo mio . . .
I, 4: Se trova ritegna . . .
I, 5: Bel piacer saria d'ún core . . . (Metastasio, Semiramide)
I, 6: Non dubitar ben mio . . .

[1] Mattheson, Handschriftlicher Nachtrag zu pg. 202 seines Musikalischen Patrioten. (F. Chrysander, Mattheson's Verzeichnis Hamburgischer Opern. Allgemeine Musikalische Zeitung 1877 col. 266 No. 257) nennt Jommelli und Hasse als Komponisten, gibt auch das Auffuehrungsdatum. — C. Mennicke, Hasse und die Brueder Graun . . . (pg. 496) erwaehnt das Werk mit Auffuehrungsdatum unter Hasses Pasticci; nennt aber keinen Librettisten. — H. Abert, Niccolo Jommelli . . . kennt das Werk nicht.

I, 7: Gia vedo, ch'amore ...
II, 3: Non mi conosci ancor ... (Goldoni, Oronte)
II, 4: Caro mio ben perdona ...
II, 6: Cara t'inganna ...
II, 7: Destrier feroce ...
II,10: Non mi conosci ancora ... (Goldoni, Oronte)
Son qual fiume, che gonfio d'umori ... (Metastasio,
III, 4: Da quel' tuo gentil sembiante ... [Didone)
III, 5: T'intendo mio core ...
III, 6: Gia presso al termine ... (Metastasio, Adriano)
III, 7: Tutle d'averno ...
III, 8: (Chor) Se volgessero le stelle ... (Goldoni, Oronte)

Auffuehrung: (Hamburg, 21. Januar 1745)[1]

Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 28.

101] *La Partenope,* dramma per musica da rappresentarsi, nel gran Teatro d'Hamburgo l'autunno dell'anno 1746. Dedicata all'Illustrissimo, ed Eccellentissimo Signore, Signore Carlo Giuseppe de Raab, e Ravenhaim, Conte del S. R. Impero ...
Hamburgo, Stampato Spieringiano.

Vorrede: Eccellenza. /

Poiche V. E. s'è degnata onorarmi / dell'auttorevole di lei prottezione, / ed insieme à dimostrata, e tutta / via dimostra tanta benignità per le mie produzioni Mu- / sicali, ardisco far palese al Mondo quel sommo rispetto / che giustamente glie devo, e quelle immense obligazioni / che glie professo col tributarglie in contrasegno d' / ossequiosa gratitudine il presente Dramma. /

Io sò per esperienza, quanto sia V. E. propenso / ad accettare i doni d'un animo sincero, e per ciò mi / giova sperare, che niente riguardando la picciolezza del / dono, ma bensi la sincera dimostrazione d' ossequio / del donatore; vorrà V. E. averlo a grato, e coprirlo / col manto prezioso della sua grazia. /

Anderà d'unque fastosa la mia Partenope, e re- / sterà senza dubbio illesa dalle mordaci lingue degl' Aristar- / chi, portando in fronte un si bel nome qual'è quello di / V. E. ed io

[1] Vergl. Anmerkung 1 auf Seite CXXIX.

sempre mai anderò pure in traccia, per / farglie in ogni, e qualunque occasione conoscere, quella / profonda venerazione con la quale baciandoglie umil- / mente la mano, mi glorio, e gloriero eternamente / d' essere. / Di V. E.

Umilissimo, devotissimo, ed obligatissimo
Servidore
Pietro Mingotti,
Impressario dell' Opere Italiane.

D' Hamburgo, questo
di 10. Ottobre 1746.

Text: i. d. Silvio Stampiglia

Musik:

Saenger: Rosmira Arsace Emilio
Partenope Armindo

Arienverzeichnis:

I, 1: (Chor) Viva, viva Partenope, viva ...
I, 5: Pensa, che dei tacer ...
I, 8: Il cor non è piu mio ...
I, 9: Dimmi che un empio sei ... (Metastasio, Artaserse)
I,13: Il mio amor costante, e forte ...
I,15: (Chor) Ti circondi la gloria d'allori ...
II, 1: Amerò costante e forte ...
II, 2: Mio consorto e mio martire ...
II, 3: Fugite, o semplici ...
II, 5: Per tutto l'amore perigli m'additta ...
II, 7: Amori più non voglio ...
II, 9: Serba pur altri rai ...
II,10: Parto qual pastorello ...
III, 2: Traditor, della mia fede ...
III, 3: (Duett) Io parto amato bene ...
III, 4: Se un di l'amato bene ...
III, 7: Viva, viva Partenope bella ...

Anmerkung: Vorher ging ein Prolog: Le virtu gareggianti (Vergl. No. 144)

Auffuehrung: (Hamburg, 10. October 1746)[1]

Textbuch: Berlin, Kgl. Bibliothek.
Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 33

[1] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch. — Matthesons handschriftlichen Nachtrag zu pg. 202 seines Musikalischen Patrioten. (F. Chrysander, Matthesons Verzeichnis Hamburgischer Opern ... Allgemeine Musikalische Zeitung 1877 col. 281 No. 271.)

102] *Pedronco pittore, Gelosmina sua moglie, et un Giovanetto Francese.* Intermezzi musicali. Da rappresentarsi nel nuovo Teatro al Tummel-Plaz in Graz. Nell Autunno dell' Anno 1738. — Pedronco, ein Mahler, Gelosmina, seine Ehe-Frau, und ein junger Frantzos . . .
Gedruckt bey denen Widmannstätterischen Erben.

Text: i. d.
Musik:
Saenger: (Gelosmina) . . Caterina Mayrin, di Vienna
(Pedronco) . . Giov. Michelli di Padova
Arienverzeichnis:
I: Gelosmina, tu sei cotta . . .
In pittorica postura . . .
(Duett) Ti ritira traditora . . .
II: (Duett) Or mi amazza, s' io lo merito . . .
III: Ah, ah, ah! Mi vien da ridere . . .
Oh, che amico di buon cuore . . .
(Duett) Si che dunque? . . .
Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek.

103] *Pericca e Varrone.* Intermezzi musicali da rappresentarsi nel nuovissimo Teatro al Tummel-Plaz in Graz. Nell Autunno dell' Anno 1737. — Pericca, und Varrone . . .
Gedruckt bey denen Widmanstätterischen Erben.

Text: i. d.
Musik:
Saenger: (Pericca) . . Anna Isola, Genouese
(Varrone) . . Pellegrino Gaggiotti, di Bologna
Arienverzeichnis:
I: Se v' è alcun che per pietà . . .
Che cosa gustosa . . .
Io son Cavagliero . . .
(Duett) Son lieto e gustoso . . .
II: Che bel movimento . . .
Non serve la testa . . .
(Duett) Il tuo gran merito . . .
Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek.

104] *Il pittore.* Intermezzi musicali. — Der Mahler . . .
Hamburg, Gedruckt mit Spieringischen Schrifften, 1748.

Text: i. d.

Musik:

Saenger: Pedronco . . . . Pellegrino Gaggiotti
Gelosmina . . . . Gaspera Becheroni
Monsieur Lindoro . Francesco Verner

Arienverzeichnis:

I: Vogl' il consorte mio . . .
In pittorica postura . . .
O qu' il me seroit bien doux . . .
(Duett) Via monsù potete andare . . .
II: Oh che flemma ho in teso . . .
Rotta di collo . . .
(Duett) Un incudine è il mio core . . .
In vece della prima Aria:
Più bel piacere . . .

Auffuehruug: (Hamburg, 31. October 1748)[1]

Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 36 No. 51.

105] *Monsieur de Porsugnacco ingannato da Grilletta,* intermezzi musicali.
Herr von Porsugnac, hintergangen von Grilletta . . .
Hamburg, gedruckt mit Spieringischen Schrifften, 1745.

Text: i. d. Uebersetzung: Antonio Pereni

Musik: (Giuseppe Maria Orlandini?)[2]

Saenger: Grilletta . . . . . Gaspera Becheroni
Monsieur de Porsugnacco . Pellegrino Gaggiotti

---

[1] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch.

[2] O. G. Sonneck, Catalogue of Opera Librettos . . . (pg. 773) nennt Orlandini als Komponisten der im Autunno 1741 in Venedig aufgefuehrten Intermezzi: "Monsieur de Porsugnac". — Wiel, I Teatri Musicali Veneziani . . . nennt folgende Auffuehrungen der Intermezzi: (No. 271) *Fiera dell Ascensione 1727,* (No. 405) *Autunno 1741,* (No. 415) *Carnovale 1742.*

Anmerkung: Das Textbuch enthaelt folgende Gesangsstuecke:

I. Giovinetta vaga, e bella . . .
Mi vien voglia, oh Dio, di piangere . . .
(Duetto) Ma povera fanciulla . . .

II. Io lo voglio sminuzzare . . .
Consiglio a noi consiglio . . .
(Duetto) Imparate a maritarvi . . .

III. Quando s'anno i figliolini . . .
Ti credevi aver trovata . . .
Se mai più / Si maledettn . . .

Auffuehrung: (Hamburg, 5. November 1745)[1]

Textbuch: Dresden, Kgl. Bibliothek: Lit. Ital. D 431
Dresden, Kgl. Bibliothek: Lit. Ital. D 268^{m} misc. 3
Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 27

106] *La Pravita Castigata.* Drama per musica, da rappresentarsi nei Teatro Novissimo della Taverna.

In Bruna nella Stamperia di Giacomo Massimiliano Swoboda.

Consecrato a' gl' illustrissimi . . . Signori Francesco Michele Schuburz. Libero Barone di Chobinu . . . ed . . . Francesco Casimiro, Libero Barone di Moravetz . . . ed Friderico Giorgo Zialkovsky de Zialkovitz, Signore di Hosolitz . . .

Vorrede: Illustrissimi et Eccellentissimi / SSig^{ri}. SSig^{ri}. et Patni Colmi. / L'Aver le SS^{e} VV^{e}, e Ecc^{e} con atto della / loroingenita Virtu e propensione al vir- / tuoso ricreo della Musica effectuata l'Idea / per la continuazione d'un cosi nobile / trattenimento nell'Erezzione del Nuovo Sontuoso / Teatro in questa Reggia citta, incorragisce presentimente il mio rispetto a consacrare alle Ssig. VV^{e} Ill^{e} e Ecc^{e} la Pravita Castigata Eroico / mica Rappresentazione di singolare piacere. Mi / vo speranzando con tal mezzo di veder che ne ven- / ga impedito l'attentato d'un qualche zojlo contro / la medema sul riflesso al alto Patrocinio, che for- / tunamente viene

[1] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch.

à godere delle SS. VV. ILL. e Ecc. e in qualche parti resti consolato il mio cuore / che altro non ambisce che l'occasione di mani- / festarle l'unite e riverente sua servitu. Accettino / per tanto le ssig. VV. ILL, e Ecc. questo picciolo tributo in segno di quella Venerazione, con la quale / mi do l'onore presentemente e in avvenire di po- / termi Soscrivere con profondissimo osseguio /

Delle SSig^{e} VV^{e} ILL^{e} e Ecc^{e} /
Bruna, 20. Febraro 1734. umil. Dev. e Obb. Servitore
Angelo Mingotti.

Text: i. d.

Musik: Eustacchio Bambini di Pesaro 'a risserva d'alcune arie'

Saenger:

Manfredi . .	Laura Bambini di Pesaro
Don Alvaro .	Giuseppe Alberti di Padova
Donna Isabella	Teresa Peruzzi, detta Denzia di Venezia
Don Garzia . }	Chiara Orlandi di Mantova
Donna Beatrice }	
Don Ottavio .	Domenico Battaglini
Don Giovanni .	Rosa Cardini di Venezia
Rosalba . . .	Cecilia Monti
Malorco . . .	Bartolomeo Cajo

Intermezzi: Cecilia Monti
Bartolomeo Cajo

Auffuehrung: Bruenn, 20. Februar 1734

Textbuch: Bruenn, Franz-Museum der k. k. Maehrisch-Schlesischen Ackerbaugesellschaft: B 6527.

107] *La preziosa ridicola.* Intermezzo da rappresentarsi. — Das hochmüthig-lächerliche Frauenzimmer . . .
Hamburg, Gedruckt mit Spieringischen Schrifften, 1746.

Text: i. d. Marchese Trotti di Ferrara. Uebersetzung: Antonio Pereni

Musik: Orlandini di Firenze

Saenger:

Madama Dulcinea	Gaspera Becheroni, di Firenze
Il cuoco del Marchese del Bosco	Pellegrino Gaggiotti, di Bologna

Arienverzeichnis: I. Stà madama al tavolino ...
Al dispetto di certe smorfiose ...
(Duett) Prendi intanto ...
II. Si fa sera, e il forestiero ...
Questa bevanda ...
E assai galante ...
Quel campo eliso ...
Aimable vainqueur ...
(Duett) Che cosa vuol far? ...
III. Son cosi spiritosetta ...
Quest e la verità ...
(Duett) Cialtronaccio ...

Auffuehrung: (Hamburg, 10. Februar 1746)[1]

Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 36 No. 43.

Per l'esaltazione al Trono Imperiale di Francesco Re di Gierusaleme, Duca di Lorena, e Baar, Gran Duca di Toscana etc. etc.

108] *Prologo* da rapresentarsi nel gran Teatro d'Hamburgo il giorno 8 decembre, 1745.

Hamburgo, Stampato, e d'aversi appresso Conrado Koenig ...

Text: i. o. Franc. Darbès

Musik: Paulo Scalabrini

Saenger: La Fama
Il Fiume Elba
Coro di Pastori

Auffuehrung: Hamburg, 8. Dezember 1745. Es folgte La Clemenza di Tito (Vergl. Anhang II, No. 40) und ein Epilogo (Vergl. Anhang II, No. 53)

Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 22a.
Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 30a.

---

[1] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch. — Matthesons handschriftlicher Nachtrag zu pg. 202 seines Musikalischen Patrioten. (F. Chrysander, Mattheson's Verzeichniss Hamburgischer Opern. Allgemeine Musikalische Zeitung, 1877, col. 281 No. 266.)

Festeggiandosi l'augusto nome di Maria Teresia, Imperadrice de Romani, Regina d'Ungheria, Boemia, &c. &c.

109] *Prologo* da rappresentarsi nel gran Teatro d'Hamburgo il giorno 17. d'ottobre dell'anno 1746.

Druck (Spieringk)

Text: i. d.

Musik:

Saenger: Nettuno Leucosia Teti

Auffuehrung: Hamburg, 17. October 1746. Es folgte *Ipermestra* (Vergl. Anhang II, No. 82)

Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 34.

110] *Rosmira.* Drama per musica, da rappresentarsi nel nuovo Teatro al Tummel-Plaz in Graz. Consagrato all'imparegiabile merito dell'inclita eccellentissima Camera dell'Austria Interiore. Nell Autunno dell'Anno 1739.

Graz, nella Stamparia di Eredi Widmanstadj.

Vorrede: Eccelsa Cesarea / Aulica Camera, / Eccellenze, / Illustrissimi / Signori, Signori / del S. R. J. Cont. / Presidente, / ed Altri Illustrissimi / Sig. Sig. Consiglieri, / Padroni Graziosissimi. /

Sotto i benigni auspicj di quest' / Eccelsa Cesarea Aulica Came- / ra, mi fò coraggioso, di produr- / re sù di questo Teatro la presente Musi- / cal Opera, non senza una ferma speran- / za, d'incontrar un fortunato evento, nel / la guisa appunto, che seppe riprometter- / si Partenope sotto l'augurio di bianca / Colomba. Nel consagrarla dunque all' / incomparabil merito di quest' Eccelsa, sup- / plico con profond' ossequiò, a degnarsi, / di Graziosamente proteggere tal Drama- / tico componimento, e tutto me stes- / so, perchè sono con piena venerazione / di Quest' Ecc. Ces. Aul. Camera / Eccellenze, / ed / Illustrissimi / Signori, Signori / Padroni Graziosiss. /

Umiliss. Devotiss. ed ossequiosissimo
Servitore
Pietro Mingotti, Impressario
dell'Opere Italiane.

Text: i. d. Uebersetzung: F.[ranz] J.[oseph] C.[arl] P.[irker[

Musik:

Saenger: Rosmira . . . Anna Girò
Partenope . . Marianna Pircher
Arsace . . . Dorotea Loli
Armindo . . Giuseppe Alberti
Emilio . . . Margaritta Flora

Arienverzeichnis:

I, 1: (Chor) Viva, viva Parthenope, viva . .
I, 5: Pensa, che dei tacer . . .
I, 7: Venga nemico e poi . . .
I, 8: Ch' io doni il cor a te? . . .
I, 9: Da me t' ascondi, ingrato . . .
I,11: Quest' anima accesa . . .
I,13: Se il caro figlio . . . (Metastasio, Siroe)
I,15: (Chor) Ti circondi la gloria d' allori . . .
II, 2: Sò, che pietà non hai . . . (Metastasio, Catone)
II, 3: Fugite, o semplici . . .
II, 5: T' intendo ingrata . . . (Metastasio, Demofoonte)
II, 7: Del sen gl' ardori . . . (Metastasio, Achille)
II, 8: Celar la gelosia . . .
II,10: Soffre talor del vento . . . (Metastasio, Catone)
III, 1: Godi, è spera: e sai perche . . .
III, 2: Talor da fresca brina . . .
III, 3: (Duett) Parto, mio ben, da te . . .
III, 4: Se circonda il praticello . . .
III, 7: (Chor) Viva, viva Partenope bella . . .

Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek (2 Exemplare).

111] *Il Re Pastore.* Dramma per musica, da rappresentarsi nel nuovo Teatro eretto in Amburgo. — Der Koenig ein Hirte . . .
Gedruckt von Johann Heinrich Spieringk [1751].

Text: i. d. Pietro Metastasio

Musik: "di diversi famosi Autori Italiani"

Saenger: Aminta . . . Giuseppe Poma
Elisa . . . . Elisabetta Ronchetti
Tamiri . . . Rosa Scarlatti
Agenore . . Giovanni Croce
Alessandro . . Giovanni Cesari

Textbuch: Berlin, Kgl. Bibliothek.

112] *Il re pastore.* Dramma per musica. Da rappresentarsi in Copenhagen. — Der Koenig ein Hirte . . .

Gedruckt von Andreas Hartwig Godiche. [1752]

Text: i. d. Abbate Metastasio

Musik: 'diversi famosi Autori Italiani'

Saenger: Aminta . . . Maria Galeotti
Elisa . . . Maria Venturini
Tamiri . . . Rosa Scarlatti
Agenore . . Giovanni Croce
Alessandro . . Giacomina Stolle

Textbuch: Kopenhagen, Kgl. Bibliothek.

113] *La Semiramide riconosciuta.* Drama per musica, da rapresentarsi nel Teatro al Tummel-Plaz in Graz: consagrato all' imparegiabile merito del' eccel. ed illustrissimi Cavalieri e signori, signori Padroni graziosissimi nella celeberrima citta di Graz, nel Carnevale dell' Anno 1743.

Graz, nella Stamparia di Eredi Widmanstadj.

Vorrede: Eccellentissimi / ed / Illustrissimi / Cavalieri, / e / Signori, Signori / Padroni Graziosissimi. /

Avvalorato dalla benignità del Vo- / stro generosissimo animo o Ec- / cell. ed' Illustris. Cavalieri, e Si- / gnorie loro mi do l' onore di presentarvi / questo Drama intitolato la Semirami- / de riconosciuta, acciò che possa sotto l' au- / ra di un tal Padrocinio comparir con splen- / dore, ed esser accolto con tutto l' aggradi- / mento. E siccome ben era di dovere, ch' il / Teatro riconoscesse la Vostra veneratissi- / ma Autorità per quella, che

gli dà legge, / così ancora m' è parso conveniente approf- / fitarmi dell' occasione di ricever la gloria / del Vostro nome nel venir a lui dedicato / dalla mia ossequiosa divozione, la quale non / meno ambisce di conseguirne il vantaggio / di publicarmi / Di Voi / Eccellentissimi / ed / Illustrissimi / Cavalieri / e / Signori, Signori, / Patroni Gratiosiss. /

Umiliss. Devotiss. ed osequiosissimo
Servitore
Pietro Mingotti, Impressario
dell' Opere Italiane.

Text: i. d. Uebersetzung: A. T. v. K.

Musik: Paulo Scalabrini "a risserva d' alcune Arie di diversi Autori"

Saenger:
Semiramide . Madalena Gerardini detta la Sellarina
Scitalce . . . Giuliano Terdocci
Ircano . . . Francesco Arigoni
Tamiri . . . Rosa Costa
Mirteo . . . Giovanna Della stella
Sibari . . . Angiola Romani

Anmerkung: Das Textbuch enthaelt folgende nicht aus Metastasios „Semiramide" stammende Arien:

I, 4: Dirti signor vorrei . . .
I, 5: Non, follia non v' è maggiore . . .
I, 6: Or sol Tamiri tu devi amar . . .
I, 9: No, non vedrette mai . . . (Metastasio, Ciro)
I,12: Qual afflitta Rondinella . . .
II, 7: Vieni pur, che poi contento . . .
II, 8: Luci belle più serene . . .
II,11: Ritorna o caro bene . . .
II,12: Cervetta timida . . . (Zeno, Alessandro severo)
III, 3: Vanne pure, vanne altero . . .
III, 6: Perfido inganatore . . .
III, 8: Quel fasto, quel gran foco . . .
III, 9: Sento brillarmi in seno . . .
III,10: Comincia con diletto . . .

Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek.

114] *La Semiramide riconosciuta.* Drama per musica. — Die erkannte Semiramis . . .

Hamburg, gedruckt mit Spieringischen Schrifften 1745.

Text: i. d. (Pietro Metastasio)

Musik: Paulo Scalabrini, "a risserva di alcune Arie di diversi Auttori"

Saenger:
Semiramide . Giovanna della Stella
Scitalce . . . Filippo Finazzi
Ircano . . . Francesco Arigoni, di Padova
Tamiri . . . Regina Valentini
Mirteo . . . Catarina Bäräth
Sibari . . . Angela Romani

Intermezzi: Ginevra Magagnoli, di Bologna
Alessandro Catani, da Cesena

Anmerkung: Das Textbuch enthaelt folgende nicht aus Metastasios „Semiramide" stammende Arien:

I, 4: Dirti signor vorrei . . .
I, 5: Bell' alme, ch' ingannate . . .
I, 8: No, non vedrette mai . . . (Metastasio, Ciro)
II, 6: Per tenerezza il cor . . .
II, 7: Gia il cor mi dice, ch' ò da sperar . . .
II,10: (Duett) Dimmi, ch' infido sei . . .
III, 3: Perfidi, gia ch' in vita . . . (Metastasio, Demofoonte)
III, 5: Il Nocchier, che lascia il porto . . .
III, 6: Perche cosi crudel . . .
III, 9: Veder, che mi lascia . . .
III,10: Comincia con diletto . . .

Auffuehrung: (Hamburg, 9. Februar 1745)[1]

Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 31
Leipzig, Stadtbibliothek: Textbuch No. 83.

---

[1] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch.

115] *La Semiramide riconosciuta.* Drama per musica. Da rappresentarsi nel nuovo Teatro al Tummel-Plaz in Graz, consecrato all' imparegiabile merito dell' eccel. ed' illustrissime Dame signore Signore e padrone gratiosissime nella celeberrima Citta di Graz, nel Carnevale dell' Anno 1746.

Graz, nella Stamperia di Eredi Widmanstadj.

Vorrede: Eccellentissime ed Illustrissime / Dame / Signore, Signore / e Padrone Gratiosissime. /

Una dell' Opera più conspicue, parto de quella ce- / lebre penna del tanto nommato Poeta Pietro / Metastasio, mi giubila nel seno il cuore in cosi lieto / giorno o Eccell. Illustriss. Dame nel consacrarla all' / imparegiabile vostro Merito. /

Se la scielta del Drama ultimamente dà me prodot- / to col titolo di Finta Schiava [vergl. Anhang II, No. 63] non hà avuto la vostra / approvatione, questo, che in oggi espongo sopra sopra di / questo Teatro col titolo di Semiramide Riconosciuta / con l'argomento d'una donna, che Regna, e Regna / con valore, virtù, ed' esempio à suoi successori, ne vi- / vo certo à Vostre Eccell. Illustriss. Signore cor- / raggio di prottegerlo nella comparsa in questa Scena, e / lo farete ben degno del vostro molto valido patrocinio / Mediante un tal merito, che generosamente li don- / narete spero ancor io incontrare ò Eccell. Illustriss. / Dame il vostro benigno compatimento, & quello che / più ambisco d'ottenere una scintilla della stimatissima, / e riveritissima vostra grazia, e di farmi una volta con- / noscere, qual sin ora fu stato, e sarò / Di Voi Eccellentissime ed' Illustrissime / Dame / Sig. Sig. Padrone Gratiosissime, /

Umiliss. Devotiss. ed ossequiosissimo Servitore
Angelo Mingotti, Impressario
dell' Opere Italiane.

Text: i. (Pietro Metastasio)

Musik: Giovan Adolfo Hasse[1]

[1] C. Mennicke, Hasse und die Brueder Graun ... (pg. 515) kennt das Textbuch nicht.

Saenger: Semiramide . Anna Mazzoni
Scitalce . . . Margherita Giacomazzi
Mirteo . . . Pasquale Negri
Tamiri . . . Adelaide Segalini
Orcano . . . Sitimio Canini
Sibari . . . Giuseppe Perini

Anmerkung: Das Textbuch enthaelt folgende nicht aus Metastasios „Semiramide" stammende Arien:

I, 3: Pria di saper procura . . .
I, 8: Se ti seconda il fato . . .
II, 8: Siete barbare amate stelle . . .
III, 9: Se torna il gelo usato . . .

Die Arie „Fuggi dagl' occhi mici" ist in dem Textbuch zweimal enthalten, in II, 11 und III, 7. — Das Textbuch stimmt seinem Arieninhalt nach voellig mit Anhang II, No. 118 ueberein.

Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek.

116] *Die erkannte Semiramis.* Das ist: Ein musikalisches Dramma, welches in dem THEATRO auf dem Tummel-Platz unter hohem Schutz deren nach Stand und Wuerde hochgeehrtesten Damen zu Graetz im Fasching des 1746 ten Jahres vorzustellen ist.

Gedruckt bey denen Widmanstaetterischen Erben.

Text: nur deutsch!
Musik: [Pietro Metastasio]
Saenger: [Johann Adolf Hasse]
Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek (2 Exemplare).

117] *La Semiramide riconosciuta,* drama per musica. Da rappresentarsi nel nuovo teatro di Praga. Nell' estate dell' anno MDCCXLVI. Dedicato agl' illustrissimi Signori, Signori Francesco Gioseppe conte Pachta, barone de Reyhofen, Signor delle Signorié Bezno, Horka, Wgetin ed Hostina, della Sacra Imperial e Real Maesta d' Vngeria, e Boemia Consigliere et Assessore del Supremo Giudicio Provinciale Maggiore del Regno di Boëmia. E Carlo Felice conte Werschowetz, Sekerka e Sedchitz. Della Sacra M. Consigliere delle Regie Appelationi su' e Castello di Praga.

Druck:

Vorrede: Angelo Mingotti

Musik: 'Giovan Adolfo Hasse,[1] maestro di Capella di S. M. il Ré di Polonia, Elettore di Saxonia'

Text:

Saenger:		Taenzer:	
Semiramide . .	Anna Mazzoni		Filippo Porci
Scitalce . . .	Margherita Giacomazzi		(Direttore di Balli)
Mirteo . . .	Pasquale Negri		Ferdinando Crichi
Tamiri . . .	Adelaide Segalini		[Erichi]
Ircano . . .	Sitimo Canini		Rosa Porci
Sibari . . .	Gioseppe Perini		Laura Mellela

Textbuch: Prag, Museum Regni Bohemiae (Zitiert nach O. Teuber, Geschichte des Prager Theaters I. 1883. pag. 190.)

118] *La Semiramide riconnosciuta,* drama in musica da rappresentarsi nel nuovo Teatro alla Cavallerizza nella Fiera di Jubilate dell' anno 1746. in Lipsia.

Druck:

Text: i. (Pietro Metastasio)

Musik: Giovan Adolfo Hasse, Maestro di Capella di S. M. il Re di Polonia, Elettore di Sassonia

Saenger:	
Semiramide .	Anna Mazzoni
Scitalce . . .	Margherita Giacomazzi
Mirteo . . .	Pasquale Negri
Tamiri . . .	Adelaide Segalini
Ircano . . .	Sitimio Canini
Sibari . . .	Giuseppe Pereni

Anmerkung: Das Textbuch stimmt mit Anhang II, No. 115 in den Arien voellig ueberein.

Textbuch: Dresden, Kgl. Bibliothek. Lit. Ital. D 382.

---

[1] C. Mennicke, Hasse und die Brueder Graun ... (pg. 515) erwaehnt das Textbuch nicht.

119] *La serva padrona.* Intermezzi musicali da rapresentarsi nel nuovo Teatro al Tummel-Plaz in Graz, a Pasqua di Resurezione dell'anno MDCCXXXIX. — Die Magd, die Frau ...

Text: i. d. (Gennaro Antonio Federico).[1] Uebersetzung: J. L. v. G.[helen?]

Musik: 'Gio. Batt. Pergolesi, di Napoli'

Saenger: (Serpina) . . Anna Isola
(Uberto) . . Pellegrino Gaggiotti

Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek.

120] *La serva padrona.* Intermezzo per musica, da rappresentarsi nel Teatro di questa Illustre Città di Anburgo. Nell anno 1743.

Druck: ?

Text: (Gennaro Antonio Federico)[1]

Musik: (G. B. Pergolesi)

Saenger: Serpina
Uberto

Auffuehrung: (Hamburg, 31. October 1743)[2]

Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 34 No. 9.

121] *La serva padrona.* Intermezzo per musica, da rappresentarsi nel Teatro di questa illustre città di Praga. Nell'anno 1744.

Stampat'a Praga appresso Giovanni Norberto Fitzky, Arci-Vescovale Stampatore.

Text: i. d. (Gennaro Antonio Federico)[1]

Musik: (G. B. Pergolesi)

Saenger: Uberto
Serpina

Textbuch: Dresden, Kgl. Bibliothek: Lit. Ital. D 408
Dresden, Kgl. Bibliothek: Lit. Ital. D 268[m] misc. 4

---

[1] H. Abert, Vorrede zur Neuausgabe der „Serva Padrona" (Muenchen, 1910) pg. VI.
[2] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch.

122] *La serva padrona,* intermezzo in musica da rappresentarsi. — Die als Magd gewordene Frau . . .
Hamburg, Gedruckt mit Spieringischen Schrifften 1744.

Text: i. d. (Gennaro Antonio Federico)[1]

Musik: (Giov. Batt. Pergolesi)

Saenger: Uberto . . . Alessandro Cattani, di Cesena
Serpilla . . . Ginevra Magagnoli, di Bologna

Textbuch: Berlin, Kgl. Bibliothek.

123] *Sirbace,* drama per musica, da rapresentarsi nel Teatro al Tummel-Plaz in Graz: Consagrato all' imparegiabile merito dell' eccelsa Aulica Camera dell' Austria Interiore. Nel Carnevale dell' Anno 1742.
Graz, nella Stamparia di Eredi Widmanstadj.

Vorrede: Eccelsa / Aulica Camera, / Eccellenze, / Illustrissimi / Signori, Signori / del S. R. I. Cont. / Presidente, / Ed Altri Illustrissimi / Sig. Sig. Consiglieri, / Patroni Graziosissimi. /

Se l' ambizione umilissima di rasse- / gnarmi sotto l' ombra luminosa / di voi Eccels. Aulica Camera non / iscusa abbastanza il mio ardire, con cui vi / consagro il Drama presente intitulato Il / Sirbace, resterà certamente giustifica- / to dall' alto merito Vostro, di cui basta n' ab- / bi un solo barlume per tutto dovervi. /

A un tanto merito d' unque umilo per / mio gran debito nel poco di questi fogli / quel tutto, che dalla povera mia attenzione, / ed' industria produr si poteva, persuaden- / domi della somma Vostra benignità. /

Umilio perciò a voi, o Eccel. Aulica / Camera le mie ossequiose suppliche per / l' aggradimento di questa mia tenue con- / tribuzione, qual gloria mi basterà per ri- / portarne il contento di chiamarmi / Di Cotest. Ecc. Aul. Camera, / Eccellenze, / ed Illustrissimi / Signori, Signori, / Patroni Gratiosiss. /

Umiliss. Devotiss. ed Ossequiosissimo
servitore
Pietro Mingotti, Impressario
dell' Opere Italiane.

[1] H. Abert, Vorrede zur Neuausgabe der „Serva Padrona" (Muenchen, 1910) pg. VI.

Text: i. d. Uebersetzung: A. T. v. K.

Musik: Paulo Scalabrini, "a risserua di alcune Arie di diversi Auttori"

Saenger:
Sirbace . . . Giuliano Terdocci
Rosbale . . . Francesco Arigoni
Eurene . . . Madalena Gerardini, detta la Sellarina
Nirena . . . Rosa Costa
Astarbo . . . Giovanna Della stella
Lesbano . . Angiola Romani

Arienverzeichnis:

I, 2: Tu d'amor mi parli ingrato . . .
Vorrei sperare e sento . . .
I, 3: Abbiam vinto, e l'India adori . . .
I, 4: Vado, o bella, e ti consola . . .
I, 5: Del fiero tuo dolore . . .
I, 6: Piange mesta, e derelitta . . .
I, 8: Superbo di me stesso . . . (Metastasio, Olimpiade)
I,10: Mi par, che la speme . . .
II, 1: Pupille adorate . . .
II, 2: Armata di furore . . . (Metastasio, Gioas?)
II, 3: A si gentile amante . . .
II, 6: Morrai superbo audace . . .
II, 7: Non accrescer con quel pianto . . .
II, 8: Un cor più misero . . .
II, 9: Brami la morte mia . . .
II,10: Deh' per pietà, ben mio . . .
II,11: Tutti nemici, e rei . . . (Metastasio, Adriano)
III, 2: Se questo core accende . . .
III, 5: Perfida, qual furia . . .
III, 7: Cari accenti lusinghieri . . .
III, 9: (Duett) Sono offesso e voglio il sangue . . .
III,10: Un' aurea placida . . . (Zeno, Ormisda)
III,12: (Chor) Con eco giuliva . . .

Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek

124] *Siroe, Re di Persia.* Drama per musica. Da rappresentarsi nel nuovo Teatro al Tummel-Plaz in Graz. Consagrato all' imparegiabile merito dell' inclita Provincia nella Stiria, nell Autunno dell' Anno 1738. Graz, nella Stamparia di Eredi Widmanstadj.

Vorrede: Eccellenze / Reverendissimi / ed / Illustrissimi / Signori Signori / Padroni Graziosissimi. /

Non debbo trascurare alcuna occasione, / con cui possi render manifeste al Pub- / blico le grandi obbligazioni, che pro- / fesso all' Eccel. Rev. ed. Illust. SS. e / non meno le degne qualità, che adornano il loro / bell' animo, / fra le quali risaltano la saviezza, e pru- / denza, con cui ordonatamente regolano quest' Ecc. / Provincia, ed i sentimenti generosi, co' qualli so- / gliano sollevare spezialmente, chi gode la loro va- / levolissima Protezzione. E siccome a me con- / viene produrre su di questo Teatro a di loro vir- / tuoso, e dilettevole divertimento, l' Opera intito- / lata: Il Siroe, cosí la mia obbligata servitù / ardisce implorare il Padrocinio di quest' Opera mu- / sicale, ch' il mio rispetto si dà l' onore dedicarle, / sperando, che arricchita del loro glorioso Nome, / quanto diverrà degna di loro, per esser all'ora / tutta cosa Vostra, tanto di più diverrà pregievole / all' altrui intendimento per riscuotere da chiun- / que l' acclamazioni maggiori, che senza un sì bel / freggio sarebbero manchevoli. Con tali sensi, / che nascono da un animo affatto sincero supplico, / di benigno compatimento al mio ardito pensie- / ro, e di graziarmi della Protezzione del presente / Dramma, e di me stesso che mi dò la gloria, / d' esser con perfetta, ed ossequiosa stima per / sempre / Dell' Eccellenze, Reverendiss. / ed / Illustrissime / Signore Vostre / Umiliss. Devotiss. ed ossequiosissimo Servitore
Pietro Mingotti, Impressario dell' Opere Italiane.

Text: i. d. Uebersetzung: F.[ranz] J.[oseph] C.[arl] P.[irker]

Musik:

Saenger: Cosroe . . . Giuseppe Alberti
Siroe . . . Elisabetta Moro
Medarse . . . Giovanna della Stella

Emira . . . Teresa Peruzzi, detta la Denzia
Laodice . . . Marianna Pircher
Arasse . . . Elisabetta di Lucca

Arienverzeichnis:

I, 1: Se il mio paterno amore ... (Metastasio, Siroe)
I, 5: Amor io penai d'amore ...
I, 6: Tu m'ami, lo vedo ...
I, 8: Sciegler frà mille un core ...
I, 9: Cangia l'amore in sdegno ...
I,13: La sorte mia tiranna ... (Metastasio, Siroe)
I,15: Non vede l'augello ...
I,17: Se del feroce ...
II, 1: Se viver non poss'io ... (Metastasio, Allessandro nelle
II, 6: Se al labbro mio non credi ... [Indie)
II, 7: Prigionier, che fà ritorno ... (Metastasio, Betulia)
II, 8: Lieto sarai di quella ...
II,12: Frà dubbi affetti miei ... (Metastasio, Issipile)
II,14: Aggitato questo petto ...
III, 1: Belle mie calde lagrime ...
III, 3: Fuggi dagl'occhi miei ... (Metastasio, Semiramide)
III, 4: Odo il suono de queruli accenti ... (Metastasio, Demofoonte)
III,12: Di quella fronte un raggio ... (Metastasio, Temistocle)
III,14: (Chor) In suoi nemici affetti ...

Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek.

125] *Siroe, Re di Persia.* Drama per musica da rapresentarsi Nel Teatro al Ball-Hauss in Linz Nell Estate dell'anno 1743. In occasione, che riceve l'Omaggio dalli Eccelsi Stati dell'Austria Superiore La Sacra Real Maestà Maria Teresia, Regina d'Ungheria ...

Lintz, Stamparia Giovan Michael Feichtinger.

Text: i. d. (Pietro Metastasio)

Musik: "Li Recitativi sono del Sig. Paulo Scalabrini con alcune Arie, e l'Altre de diversi Autori"

Saenger: Cosroe . . . Francesco Arigoni
Siroe . . . Giovanna della Stella
Medarse . . Angiola Romani
Emira . . . Rosa Costa Napolitana
Laodice . . . Rosalia Holzbauer
Arase . . . Giuseppe Mazioli

Anmerkung: Das Textbuch enthaelt folgende in Metastasios „Siroe" nicht enthaltene Arien:

I, 1: Vanne pure, vanne altero . . .
I, 5: E' la fede degl' amanti . . . (Metastasio, Demetrio)
I, 6: Se il labbro amor tì giura . . .
II, 6: Te caro padre sol devo amar . . .
II, 7: Perfido traditore . . .
II,14: Agitato questo petto . . .
III, 3: Perfido ingannatore . . .
III, 4: Un certo freddo orrore . . .
III,10: Non dura una sventura . . . (Metastasio, Demofoonte)
III,14: (Chor) In suoi nemici affetti . . .

Auffuehrung: (Hamburg, 4. December 1743)[1]

Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek. S De II, 34 No. 4.

126] *Siroe,* drama per musica da rappresentarsi in Copenhagen dell' anno 1749. — Siroe . . .
Kopenhagen, Gedruckt mit Godichschen Schriften.

Text: i. d. [Pietro Metastasio]

Musik: Li Recitativi con alcune Arie sono del Sr. Paolo Scalabrini, Maestro di Capelle di S. M. Il Re di Danimarca, Norveggia etc. etc. E l' Altre sono de diversi Autori.

Saenger: Cosroe . . . Domenico Negri
Siroe . . . Giuseppe Jozzi
Medarse . . Maria Masi
Emira . . . Marianna Pirker, in attual servizio di S. A. S. Il Duca di Wirtemberg, Teck etc. etc.
Laodice . . . Rosa Costa, Virtuosa di Camera di S. A. S. L' Elettore di Colonia etc. etc.
Arasse . . . Angiola Romani

[1] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch.

Intermezzi: Melini Scalabrini, Virtuosa di Corte di S. M. il Re di Danimarca, Norveggia etc. etc.
Pellegrino Gaggiotti
Textbuch: Kopenhagen, Kgl. Bibliothek.

127] *Il Tabarano,* intermezzo per musica da rappresentarsi.– Der Tabaran... Hamburg, Gedruckt mit Spieringischen Schrifften, 1745.
Text: i. d. (Andrea Belmuro)[1]
Musik: (Johann Adolph Hasse)
Saenger: Tabarano . . Alessandro Cattani di Cesena
Scintilla . . Ginevra Magagnoli di Bologna
Anmerkung: Die Hassesche Partitur des Intermezzos (Dresden, Kgl. Bibliothek: Mus. C. B. 366) stimmt mit dem Hamburger Textbuch bis einschließlich der Arie: "Star alligra brava, brava" ueberein, enthaelt aber dann andere Rezitative. Anstatt der beiden Duette: "Deh ti placa ..." und "Parmi già nel guard' infanto ..." enthaelt die Partitur nur noch ein Duett ueber die Worte: „Pace, si, si, dolce mia vita".
Auffuehrung: (Hamburg, 25. Januar 1745)[2]
Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 29.

128] *Il Tabarano,* intermezzo per musica da rappresentarsi.— Der Tabaran.. Copenhagen, 1748. Gedruckt bey... Ernst Henrich Berling.
Text: i. d. (Andrea Belmuro)[3]
Musik: 'Maestro Hasse, detto il Sassone'
Saenger: Tabarano . . Pellegrino Gaggiotti, di Bologna
Scintilla . . Gaspera Becheroni, di Firenze
Textbuch: Kopenhagen, Kgl. Bibliothek.

129] *Il Temistocle.* Dramma per musica, da rappresentarsi. — Themistocles ...
Hamburg, Gedruckt mit Spieringischen Schrifften, 1746.
Text: i. d. (Pietro Metastasio)

---

[1] Vergl. C. Mennicke, Hasse und die Brueder Graun ... pg. 509.
[2] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch.
[3] C. Mennicke, a. a. O. kennt vorliegendes Textbuch nicht.

Musik: (Filippo Finazzi[1]

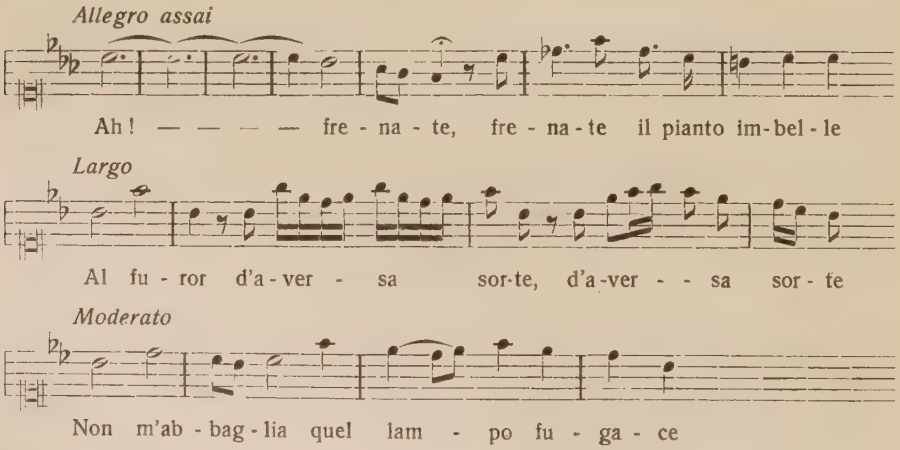
Saenger:

Serse . . .	Regina Valentini
Temistocle . .	Philipp Finazzi
Aspasia . . .	Cecilia Belvederi
Neocle . . .	Francesca Dundini
Rossane . . .	Samaritana Pendesichi
Lisimaco . .	Rosalba Buini
Sebaste . . .	Bartholomeo Cherubini

Arienverzeichnis: Das Textbuch enthaelt folgende nicht aus Metastasios „Temistocle“ stammende Arien:

I, 6: So che presto ognun s'avvede . . . (Metastasio, Ciro)
I,14: Benchè fuma e tempesta . . .
II, 6: Troppo agitato, è il core . . .
II,12: Voi che languite . . .
III, 5: Che pena che morte . . .
III, 7: Cada dal Ciel un fulmine . . .

[1] Nach Mattheson. — Von Finazzis Arien zum „Themistocle“ sind folgende noch erhalten, die auf der Schweriner Bibliothek aufbewahrt werden:



Sie tragen alle drei eine Eintragung, die auf ihre Entstehung im Jahre 1746 hinweist. Da sie von derselben Hand wie die Arien: 'Numi se giusti siete' (Metastasio, Adriano) und 'Quel labro adorato' (Metastasio, Demetrio), der Kgl. Bibliothek Berlin (Mus. Ms. 17105) geschrieben sind, handelt es sich vielleicht um Autographen Finazzis.

Auffuehrung: (Hamburg, 16. Februar 1746)[1]
Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 36 No. 42b.

130] *Il Temistocle.* Dramma per musica da rappresentarsi.– Themistocles... Copenhagen, 1749.
Gedruckt bey Andreas Hartvig Godiche.
Text: i. d. Pietro Metastasio
Musik:
Saenger: Xerxes . . . Marianna Pirker
Themistokles . [Christoph] de Hager
Aspasia . . . Giustina Turcotti
Rossane . . Theresia Pompeati
Lisimaco . . Maria Masi
Neocle . . . Antonio Casati
Sebasti . . . Francesco Verner
Textbuch: Kopenhagen, Kgl. Bibliothek.

131] *Il Tempio di Melpomene, su le rive dell' Alstra,* da rappresentarsi nel grande Teatro di questa illustre Citta di Amburgo nel Carnovale dell' Anno 1747.
Amburgo, Nella Stamparia di Giovanni Enrico Spiering.
Text: i. und d. (von Barre [Barr], Darbes, Hagedorn)[2]
Musik: (Scalabrini, Telemann, Finacci [Finazzi], Hackmeister[3], Wich)[2]
Saenger: Minerva . . . (Me Belveder [Cecilia Belvederi])[2]
Melpomene . ?
Euterpe . . . (Me Keiser)
Mercurio . . Mr Arragoni [Francesco Arigoni])

[1] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch. — Matthesons handschriftlicher Nachtrag zu pg. 202 seines musikalischen Patrioten. (F. Chrysander, Mattheson's Verzeichniss Hamburgischer Opern ... Allgemeine Musikalische Zeitung 1877, col. 281 No. 267.)

[2] Matthesons handschriftlicher Nachtrag zu pg. 202 seines Musikalischen Patrioten (F. Chrysander, Mattheson's Verzeichniss Hamburgischer Opern ... Allgemeine Musikalische Zeitung 1877, col. 281 No. 275) enthaelt die Namen der Textdichter, der Komponisten und Saenger, als Datum der Erstauffuehrung gibt er den 30. Februar (!) an.

[3] Wahrscheinlich Karl Christoph Hachmeister (R. Eitner, Quellenlexikon ... IV, pg. 442).

Ammonia . . (Me Mingotti)
Talia . . . . (Me Beccaroni la Buffa [Gaspera Beccheroni])
Terpsichore . (Mad. Buina [Rosalba Buini])
Momo . . . (Mr Gajotti [Pellegrino Gaggiotti])
Un Pescatore . (Mr Perenni [Antonio Pereni])

Auffuehrung: (Hamburg, 31. Januar 1747)[1]
Textbuch: Berlin, Kgl. Bibliothek
Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 36 No. 46.

132] *Tigrane.* Drama per musica da recitarsi nel nuovo Teatro alla Cavallerizza nella Fiera di S. Michele dell'anno 1751. a Lipsia.
Druck: ?
Text: i. d. [C. Goldonis Ueberarbeitung von Francesco Silvanis „La Virtù trionfante"?]
Musik: "di Varii Autori"
Scenerie: Gioseppe Rosa, "in servigio di S. M. il Rè di Polonia ed Elettor di Sassonia"
Saenger: Mitridate . . Gio: Croce
Cleopatra . . Signora Roncheti
Tigrane . . . Gioseppe Poma
Apamia . . . Signora Scarlatti
Oronte . . . Minetta di Roseno
Arienverzeichnis:
I, 4: Mira quel ruscelletto . . .
I, 5: Per si caro amato bene . . .
I, 7: Giache così ti piace . . .
I, 8: Come in vano il mare irato . . .
II, 4: Ogn'or tu fosti il mio . . . (Metastasio, Ciro)
II, 5: Cara ti lascio addio . . .
II, 7: Spelme di dolce calma . . .
II, 8: D'amor ti parlo ingrato . . .
II,11: Gia ripiena di smania e furore . . .
III, 1: Che al padre mio mi rendi . . .
III, 2: Non è ver, non vado amorte . . .
III, 3: Vieni, non ti sgomenti . . .

[1] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch.

III, 4: Almen se non poss' io (Metastasio, Clemenza di Tito)
III, 7: (Chor) Porti il sol raggio più chiaro . . .
Anhang: I, 8: L' alma gelar mi sento . . . (Goldoni, Scuola moderna)
II, 4: D' un genio che m' accende . . . (Metastasio, Semiramide)
II, 8: Congiura pure il fato . . .
Textbuch: Leipzig, Stadtbibliothek. Textbuch No. 96.

133] *Il Tracollo,* intermezzo in musica. — Tracollo . . .
Kopenhagen, gedruckt mit Godischen Schrifften. 1749.
Text: i. d.
Musik:
Saenger: Livietta . . . Grazia Scalabrini, Bolognese Virtuosa di Corte di S. M. il Re di Danimarca, Norveggia etc. etc.
Tracollo . . . Pellegrino Gaggiotti, Bolognese, Virtuoso e Decano della celebre Accademica de Filarmonici di Bologna
Textbuch: Kopenhagen, Kgl. Bibliothek.

134] *Tullo Ostilio.* Drama per musica da rapresentarsi nel nuovissimo Teatro al Tumel-Plaz in Graz; Consecrato all' imparegiabile merito dell' inclita Provincia nella Stiria nel Carnevale dell' Anno 1737.
Graz, nella Stamparia di Eredi Widmanstadj.
Vorrede: Eccellenze / Reverendissimi, / ed / Illustrissimi / Signori, Signori. / Patroni Gratiosissimi. /

Colmo di pesantissime obligationi, ò vene- / ratissimo Governo, & convocatione di / quest Arciducal Provinzia! non ho lin- / gua sufficiente, e capace à rendervi le / dovute grazie per la specialissima sorte, che mi con- / cedeste di continuare la mia cominciata debole ser- / vitù: eccomi vie più incorragito Eccellenze, Reve- / rendissime, Illustrissime Signorie, Signorie Vostre dal- / la generosità del vostro grand' animo continuarvi le / mie teatrali reppresentazioni: un vero testimonio ve- / ne sià ciò, che alle Vostre Grandezza stimarete rozo / asillo di divertimento, & questo in attesti la speranza / certa di Vostra generosa propensione, la cui sola / mi ricrea da miei inquieti pensieri: sicuro di ve- / dermi gratiato da quella stessa gentilezza, con cui / avete sempre

ò Eccellenze, Reverendissime, & Illu- / strissime Signorie gradita la mia riverente attenzio- / ne, in cui di ricever, fervidande vi- supplico, la rap- / presentazione di questo da me prodotta drama, che / mi dò l'onore d'offrirvi in atto della profondissima / mia somissione, & di quel osequio, con cui per la / seconda volta mi dò l'alto onore di sottoscrivermi / Dell'Eccellenze, Reverendiss: / ed / Illustrissime / Signorie Vostre /

Umilissimo, Divotissimo, ed ossequiosissimo servitore
Pietro Mingotti, Impressario dell'Opere Italiane.

Text: i. d.
Musik:
Saenger: Tullo Ostilio . Giuseppe Alberti, di Padova
Marzia . . . Teresa Peruzzi, detta la Denzia, Virtuosa di Venezia
Valerio . . . Giacinta Costantini, detta Spinola
Silvio . . . Chiara Orlandini, di Mantova
Sabina . . . Marianna Pircker, Todesca
Curazio . . . Margaritta Flora, di Venezia
Intermezzi: Cecilia Monti, Romana
Giovani Micheli, Padovano

Arienverzeichnis:

I, 1: Un guardo solo ancor . . .
Spero pavento, e bramo . . .
I, 3: Non è colpa del nocchiero . . .
I, 4: Chi brama, che splenda . . .
I, 7: Conservami il tuo affetto . . .
I,11: (Duett) Mia luce, mio core . . .
II, 1: Men severe vi mostrate . . .
Sei bella, e sei vezzosa . . .
Numi voi che m'ascoltate . . .
II, 2: Credi tu di lusingarmi? . . .
II, 3: Qual disarmata nave . . .
II, 4: Giano tù bifronte divo . . .
II, 5: Vorrebe il mio amore . . .
II, 6: L'esperto nocchiero . . .
II, 8: Che puoi rispondermi? . . .
II, 9: Vi sarà stella clemente . . .

III, 1: La cervetta timidetta ...
III, 2: Valerio aspettami, mio cor, mio vezzo ...
Non piangete ... (Metastasio, Ciro?)
III, 3: Mio cor tradito sei ...
III, 4: La sposa mia fedele ...
III, 5: Dalle fiamme, e dalle straggi ...
III, 7: Da più affanni combattuta ...
III, 8: (Chor) Patrij Numi, voi prestate ...
III, 9: (Chor) Fuggite o martiri ...
Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek.

135] *Il tutore e la pupilla,* intermezzo per musica da rappresentarsi. — Der Vormund und die Pupille ...
Hamburg, gedruckt mit Spieringischen Schrifften, 1744.
Text: i. d.
Musik: (Johann Adolph Hasse)[1]
Saenger: Pandolfo . . Alessandro Cattani, di Cesena
Lucilla . . . Ginevra Magagnoli, di Bologna
Auffuehrung: (Hamburg, 26. November 1744)[2]
Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 12
Leipzig, Stadtbibliothek: Textbuch No. 80.

136] *Il vecchio Pazzo in Amore.* Da rappresentarsi nel nuovo Teatro di Graz al Tummel-Plez. Anno 1736. — Der verliebte alte Beck ...
Grätz, gedruckt bey denen Widmanstätterischen Erben.
Text: i. d.
Musik:
Saenger: (Tilla) . . . Cecilia Monti, Romana
(Pancratio) . . Giovanne Micheli, di Padova
Arienverzeichnis: I: Son zitella ...
Con tanto stranutare ...
(Duett) Mi par fredda la tua mano ...

[1] C. Mennicke, Hasse und die Brueder Graun ... (pg. 503) erwaehnt das Textbuch nicht. Der Text des vorliegenden Buches ist conform mit dem der Hasseschen Partitur. (Dresden, Kgl. Bibliothek: Mus. c. B. 367.)
[2] Handschriftlicher Eintrag in das Hamburger Textbuch.

II: Se tu voi che la femina goda .. loda ...
O mio caro Sior Pancrazio ...
III: Non credete a donna bella ...
Cospetto di bacco ...
(Duett) Che bel vecchio rimbambito ...
Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek.

137] *La vedova ingegnosa.* Intermezzi per musica da rappresentarsi nel Teatro di citta Amburgo. — Die sinnreiche Wittwe, ...
Gedruckt mit Spieringischen Schrifften [1743].
Text: i. d. (Tommaso Mariani)
Musik:
Saenger: Drusilla . . . Gineura Magagnoli, Bolognese
Stramvone . . Alessandro Cattani da Cesena
Arienverzeicnnis:
I: Sconsolata vedovella ...
Senta, senta in cortesia ...
Lei mi guarda, e poi sospira ...
(Duett) Son ragazza e son bellina ...
II: Son guerriero, e voglio guerra ...
Ecco quà quel caporale ...
(Duett) Stramboncino mio carino ...
Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 34 No. 7.

138] *Venceslao*[1]. Drama per musica da rapresentarsi nel nuovissimo Teatro al Tumel-Plaz in Graz. — Wenceslaus ...
Graz, nella Stamparia di Eredi Widmanstadj.
Text: i. d.
Musik:
Saenger: Venceslao . . Francesco Arigoni, di Padova
Casimiro . . Rosa Gardini, di Venetia
Lucinda . . . Teresa Peruzzi detta la Denzia di Venezia
Erenice . . . Marianna Pircker, Todesca
Ernando . . Elisabetta Uttini, di Bologna
Alessandro . . Luccia Calvetti, di Venetia

[1] Es ist fraglich, ob dieses Textbuch einer Mingottischen Stagione angehoert.

Arienverzeichnis:

I, 1: (Chor) Viva il prode Ernando, viva ...
Fanno l'appi ingegnose ...
I, 2: Gia il destin secondar parmi ...
I, 3: Provido e quel nocchiero ...
I, 5: Ti consiglo a far ritorno ... (Zeno, Venceslao)
I, 6: Se v'è, chi mi dice ...
I, 9: Se al ciglio lusinghiero ...
I,11: (Chor?) Viva il prode Ernando viva ...
I,12: Guardami sposo ingrato ...
I,14: Di rendermi la calma ... (Metastasio, Alessandro nelle Indie)
II, 1: Perche mio bel tesoro ...
II, 2: All'or che avrò più core ...
II, 4: Cara parte di quest'alma ... (Zeno, Venceslao)
II, 5: Serena o bella il ciglio ...
II, 6: Se due lacrime si belle ... (Zeno, Rivali generosi)
II,10: Ricordati, che padre ... (Zeno, Venceslao)
II,11: Agitata da due venti ...
II,12: Non credo a un labro ...
III, 1: Dure ritorte ... (Zeno, Venceslao)
(Duett) Stringi questo petto ...
III, 2: E se reco io non vivrò ...
III, 3: Speranza foriera ...
III, 4: Frà l'ombre del timor ...
III, 5: Vado costante a morte ... (Zeno, Venceslao)
III, 7: Per te cedo ombra diletta ...
III, 8: L'aver pietà mi piace ...
III, 9: (Chor) Vivi e regna fortunato ... (Zeno, Venceslao)

Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek.

139] *Venceslao.* Musicalisches Schau-Spiel Vorgestellet Auf dem Theatro in dem Hochloebl. Landschaft Ball-Hauß und denen Hochloeblichen Herren Herren Staenden von Praelathen, Herren, Ritter-Stand, und Lands-Fuerstlichen Staetten dieses Ertz-Hertzogthum Oesterreich ob der Ennß Gantz unterthaenigst dediciret wird.

Lintz, Gedruckt bei Johann Michael Feichtinger [1743].

Vorrede: Eccelenze, / Reverntissimi, / ed / Illustrissimi / Signori, Signori / Patroni Cratiossisimi. /

Dal generoso compatimento, ch' eb- / be la sorte di riportare i Dram- / mi rapresentativi, Eccel. Re- / verendis. ed Illustris. Sign. Sign. / Vostre, eccomi vie più incorragito continu- / arvi le mie teatrali representazione, e darmi / l' onore di dedicarvi questo nuovo Drama / intitolato Venceslao. Non Sdegnate dunque, o Eccell. Reverendis. & Illustris. / Sign. Sign. Vostre agradire questa osequiosa / mia offerta col solito della Vostre gentilezza, / per cui il scarso, e misero talento non / potrà mai a sufficienza parlare dell' infinite ob- / bligazioni, ne avrò lingua capace a render- / vene le dovute grazie. La benignità però / del vostro grand' animo saprà scusare la de- / bole mia servitù, ed' accettarla sotto l' altissi- / mo vostro Patrocinio, alla cui ombra viven- / do contento, altra brama non mi resta, che / sempre più potèr contestare con qual pro- / fondissima sommissione, ed osequio mi do / l' onore di sottoscrivermi. / Dell' Eccellenze, / Reverendissime / ed / Illustrissime / Signorie / Vostre / Umiliss. Devotiss. ed essequiosissimo Servitore
Pietro Mingotti, Impressario dell' Opere Italiane.

Text: i. d.

Musik:

Saenger:
Venceslao . . Francesco Arigoni, di Padova
Casimiro . . Filippo Finazzi
Lucinda . . . Giovanna Stella
Erenice . . . Angiola Romani
Ernando . . Alessandro Catani
Alessandro . . Giuseppe Mazzioli

Arienverzeichnis:

I, 1: Fanno l' api ingegnose . . .
I, 3: Se un baleno di sereno . . .
I, 6: S' inganna chi crede . . . (Goldoni, Diavolessa)
I, 9: Non t' inganni la speranza . . .
I,13: Di rendermi la calma . . . (Metastasio, Alessandro nelle Indie)
II, 2: Tu m' ami lo vedo . . .

II, 6: Nò, non chiedo amate stelle ... (Metastasio, Demofoonte)
II,11: Da te parto e parto afflitto ... (Zeno, Venceslao)
II,12: Prima vedrai privo ...
II,13: Priva del caro sposo ...
III, 3: Quando sarà quel di ... (Metastasio, Clemenza di Tito)
III, 5: Vado costante a morte ... (Zeno, Venceslao)
III, 7: Per te cedo ombra diletta ...
III, 8: Semplicetta tortorella ... (Metastasio, Demetrio)
III, 9: (Chor) Vivi e regna fortunato ... (Zeno, Venceslao)
I,14: In vece dell'Aria: Di rendermi la calma &c.
Nasce tempesta al'alma ...

Auffuehrung: (Hamburg, 4. November 1743)[1]
Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 34 No. 10.

140] *Venceslao,* drama per musica. — Wenceslaus ...
Hamburg, Gedruckt mit Spieringischen Schriften, 1744.
Text: i. d. (Apostolo Zeno)
Musik: Paolo Scalabrini "a risserva di alcune Arie di diversi Auttori"
Saenger: Venceslao . . Francesco Arigoni, di Padova
Casimiro . . Filippo Finazzi
Lucinda . . . Giovanna della Stella
Erenice . . . Angela Romani
Ernando . . . Regina Valentini
Alessandro . . Giuseppe Mazzioli
Intermezzi: Ginevra Magagnoli, di Bologna
Alessandro Catani, da Cesena
Arienverzeichnis:
I, 1: Tacerò se tu lo brami ... (Metastasio, Didone)
I, 3: Guardami, e trema ...
I, 5: Ti consiglio a far ritorno ... (Zeno, Venceslao)
I, 6: S'inganna chi crede ... (Goldoni, Diavolessa)
I, 9: Non t'inganni la speranza ...
I,14: Nasce tempesta all'alma ...

[1] Mattheson handschriftlicher Nachtrag zu pg. 202 seines Musikalischen Patrioten. (F. Chrysander, Mattheson's Verzeichniss Hamburgischer Opern ... Allgemeine Musikalische Zeitung 1877, col. 265 No. 248.)

II, 1: Perche mio bel tesoro . . .
II, 2: Tu m'ami lo vedo . . .
II, 5: Serena o bella il ciglio . . .
II, 6: Nò, non chiedo amate stelle . . . (Metastasio, Demofoonte)
II,11: Da te parto, e parto afflitto . . . (Zeno, Venceslao)
II,12: Sarai sposa al figlio amato
II,13: Priva del caro sposo . . .
III, 3: Quando sarà quel di . . . (Metastasio, Clemenza di Tito)
III, 4: Jo veggo in lontananza . . . (Metastasio, Semiramide)
III, 5: Vado constante a morte . . . (Zeno. Venceslao)
III, 7: Per te cedo ombra diletta . . .
III, 8: Semplicetta tortorella . . . (Metastasio, Demetrio)
III, 9: (Chor) Vivi e regna fortunato . . . (Zeno, Venceslao)

Auffuehrung: (Hamburg, 19. August 1744)[1]

Textbuch: Berlin, Kgl. Bibliothek
Dresden, Kgl. Bibliothek: Lit. Ital. D 493
Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 15
Leipzig, Stadtbibliothek: Textbuch No. 81
Washington, Library of Congress: Schatz 9518.

141] *Venceslao,* drama per musica. — Wenceslaus.
Copenhagen, E. H. Berling, 1748.

Text: i. d. [Apostolo Zeno?][2]

Musik: Paolo Scalabrini, "a risserva di alcune arie"

Saenger: Venceslao . . Francesco Arigoni, di Padova
Casimiro . . Giacinta Forcelini
Lucinda . . . Giovanna della Stella, Virtuosa di Camera in attual servizio di S. A. S. E. di Colonia
Erenice . . . Lucia Calvetti
Ernando . . Antonio Casati
Alessandro . . Pellegrino Gaggiotti

[1] O. G. Sonneck, Catalogue of Opera Librettos . . . (pg. 1121) gibt das obenstehende Auffuehrungsdatum, bemerkt aber dazu: *'at the same theatre previously, October 31, 1743, and at Linz, Theater im Ballhause, 1743.'*

[2] Max Fehr, Apostolo Zeno . . . (pg. 133) erwaehnt keine Vertonung dieses Textes von Scalabrini.

Intermezzi: Ginevra Magagnoli, di Bologna
Alessandro Catani, da Cesena

Textbuch: Kopenhagen, Kgl. Bibliothek

142] *La vendetta vinta dall'Amore.* Drama per musica da rappresentarsi nel nuovissimo Teatro al Tummel-Plaz in Graz. Consagrato all' ecc. ces. Reggimento ed ecc. Aulica Camera. Nell'Autunno dell'Anno 1738. Graz, nella Stamparia di Eredi Widmanstadj.

Vorrede: Ecc. Ces. / Reggimento. / Ed. Ecc. / Aulica Camera. /

Riconoscendo vi è più nell' Ecc. VV. & / & Illust. quella singolar benignità, con / cui sono stato sin' ora risguardato, mi / son renduto animoso anch' in quest' / anno di esporre un drammatico componimento in- / titolato: La vendetta vinta dall' Amore. Mà sic- / come l' applauso, che sarebbe per riportare il pre- / senti Dramma non soddisfarebbe appieno le mie / brame, allorchè non lo vedessi adorno di quel bel / fregio, ch' è l' esser offerto, e tributato all' Ecc. ed / Ill. SS. VV. dalle quali con spezialissima grazia fui / onorato con pubblico decreto del titolo di princi- / pal Direttore del nobil Musicale divertimento del- / le Opere in questa nobilissima, ed antichissima Cit- / tà per questo terz' anno, così l' offro, e consagro / al merito sublime dell' Ecc. ed. Ill. SS. VV. perchè / ricoverato sotto il di loro Manto, cangi condizione, / ed' aquisti una qualità, che la rendi stimabile. /

Per tanto, pieno di quella rispettosa ambi- / zione, che è propria di chi unque espone al Pub- / blico alcuna cosa, supplico con profond' ossequio la / somma bontà dell' Ecc. ed Ill. SS. VV. a degnarlo / del loro grazioso aggradimento, e d' uno solo uma- / nissimo sguardo, il che ottenendo, avrà consequi- / to ciocche mai potea desiderarsi, mentre con pie- / nezza d' ossequio umilmente m' inchino. / Dell' Eccell. ed Illust. Sig. Sig. Vostre

Umiliss. Devotiss. ed ossequiosissimo
Servitore
Pietro Mingotti, Impressario
dell' Opere Italiane.

Text: i. d.

Uebersetzung: Einige 'Arien seynd von der Poesie des F. J. C. P.[irker]'

Musik:

Saenger:
Atalo . . . Giuseppe Alberti
Semiramide . Teresa Peruzzi, detta la Denzia
Nino . . . . Elisabetta Moro
Arbace . . . Elisabetta di Lucca
Zomira . . . Marianna Pircher
Idaspe . . . Giovanna della Stella

Arienverzeichnis:

I, 2: Per voi solo il ciel mi diede . . .
I, 3: La fronda, che circonda . . . (Metastasio, Catone)
I, 4: Quel cor, che nutri in petto . . .
I, 5: Sei tu cieco, e non t'auvedi . . .
I, 6: S'inganna, chi crede . . . (Goldoni, Diavolessa)
I, 7: (Chor) Salga al Trono . . .
Non sà temer quest'anima . . .
I, 8: Là tra le selve Ircane . . . (Metastasio, Artaserse?)
II, 1: Benche spiri a ciel sereno . . .
II, 3: Figlio t'acchetta, e spera . . .
II, 4: Ti prego, idolo mio . . .
II, 5: Care pupille amate . . .
II, 8: Lascia il sdegno, o madre amata . . .
II, 9: Ben sò, d'un vago ciglio . . .
II,10: (Duett) Fra miseri infelici . . .
III, 1: S'ancor nell'erebo . . .
III, 3: Da più venti ogn'or percossa . . .
III, 6: E'stranno il mio martire . . .
III, 7: Del figlio amato . . .
III, 8: Leon nella foresta . . .
III, 0: Quel destrier . . . (Metastasio, Olimpiade?)
III,13: Vinto d'amor lo sdegno . . .

Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek

143] *La Verita nell' inganno.* Drama per musica da rappresentarsi nel nuovissimo Teatro al Tummel-Plaz in Graz, consagrato all' impareggiabile merito dell' inclita Provincia nella Stiria, nel Carnevale dell'Anno 1738.

Graz, nella Stamparia di Eredi Widmanstadj.

Vorrede: Eccelenze / Reverendissimi / ed / Illustrissimi / Signori, Signori, / Patroni Gratiosissimi. /

Con il più profondo osequio, o veneratis- / simo Governo, ed convocatione de ques' / Arciducal Provincia, viene ad' umiliar- / si à vostri piedi chi agli onori più eleva- / ti della gloria ascriverebbe, l' essere arrolato nel nu- / mero de Vostri servitori. Siamo però l' augurio l' es- / sere di quelli, che preggiati sono di godere la Vostra / gratia, e prottetione, non di quegl' infelici, che com- / pianger debbono la loro fatalità e miserià d' aversi / meritata la Vostra disgratia. /

Se nel numero de fortunati sperar dunque posso / d' esser ascritto, permettetimi, che per atto di gratti- / tudine Vi consacri questo Drama da me prodotto, sopra di questo Teatro a Vostro divertimento, pic- / ciolo invero tributo, a tante grazie dell' Ecc. Reve- / rend. Illustr. Sign. Sign. Vostre ricevute. /

Pregovi umilmente a riguardare con l' occhio, / della Vostra solita benignità in me pure un a Voi / gradito, servo, per la prima volta, che mi dò l' alto / onore, da Voi permissioni, con profondissimo ose- / quio di sottoscrivermi: / Dell Eccelenze, Reverendiss. / De / Illustrissime / Signore Vostre /

Umiliss. Devotiss. ed Ossequiosissimo servitore
Angelo Mingotti, Impressario dell' Opere Italiane.

Text: i. d.

Musik:

Saenger:

Tiridate . . .	Francesco Arigoni, di Padova
Nicomede . .	Cattarina Meyrin, di Vienna
Attalo . . .	Margaritta Flora di Venezia
Arsinoe . . .	Teresa Peruzzi, detta la Denzia, di Venezia
Laodicea . .	Marianna Pircker, Todesca
Farnace . . .	Angelica Montevialli Rubini, Milanese

Arienverzeichnis:

I, 1: Giusti numi! che scorgete ...
I, 3: Parto ma tù ben mio ... (Metastasio, Clemenza di Tito)
I, 4: In seno al furore ...
I, 5: Non vi piaque, ingiusti Dei ... (Metastasio, Siroe)
I, 7: Se all'impero ò giusti Dei ... (Metastasio, Clemenza
I, 8: Del carnefice la spada ... [di Tito?)
I,10: Anche il colombo freme ...
II, 2: Soffre talor del vento ... (Metastasio, Catone)
II, 3: (Duett) Lungi da te mio bene ...
II, 5: Un pensiero vendetta mi grida ... (Zeno, Engelberta)
II, 6: Nella sventura estrema ...
II, 8: Sarebbe un bel diletto ...
II, 9: Col tuo nome, Arsinoe, bella ...
II,10: Corro, volo .. e dove? oh Dio! ...
III, 2: Lusinghe, ò tiranna ...
III, 3: Volgimi, o cara ...
III, 4: Fate largo ad atalanta ...
III, 5: Non ferma la sue piante ...
III, 8: Temi: trema ...
III, 9: Veggio la sponda ... (Metastasio, Didone)
III,10: La facella d'amor ...

Textbuch: Graz, Steiermaerkische Landesbibliothek (2 Exemplare)

144] *Le virtu gareggianti,* prologo da rappresentarsi nel gran Teatro d'Hamburgo il giorno 10. d'ottobre 1746. Festeggiandosi l'augusto nome di S. M. Imperiale Francesco I. Imperadore de Romani ...
(Hamburgo, Stampato Spiringio.)

Text: i. d.

Musik:

Saenger: La Giustitia La Prudenza La Clemenza

Auffuehrung: (Hamburg, 10. October 1746)

Anmerkung: Es folgte La Partenope (Vergl. Anhang II, No. 101)

Textbuch: Hamburg, Stadtbibliothek: S De II, 35 No. 33.

145] *Il Vologeso.* Dramma per musica da rappresentarsi in Copenhagen nel Carnevale dell'Anno 1754. – Vologesus. En Musicalsk Tragoedie... Andreas Hartvig Godiche.

Text: i. daen. (Apostolo Zeno)[1]

Ballett: Giovanni Bartolotti

Kostueme: Giuseppe Mazzioli

Musik: Giuseppe Sarti

Saenger:

Vologeso . .	Giuseppe Ricciarelli Romano detto il Romanino
Berenice . .	Prudenza Sani, Grandi
Lucio . . .	Giovanni Croce
Lucilla . . .	Elena Fabris
Aniceto . . .	Marianna Galeotti
Flavio . . .	Giovanbattista Saluzzi

Textbuch: Kopenhagen, Kgl. Bibliothek

[1] O. G. Sonneck, Catalogue of Opera Librettos ... (pg. 1147) nennt bei Besprechung eines Textbuches vom Jahre 1765 den Vologesotext, der Sarti als Vorlage diente, *‚a later version of „Lucio Vero" by Apostolo Zeno'*. — M. Fehr, Apostolo Zeno ... (pg. 132) erwaehnt Sartis Vertonung von Kopenhagen 1754 nicht, sondern nennt nur *'Venezia e Parma 1765'*.

ANHANG III

Auszuege aus den Protokollen des Senats und der Kaemmerei betreffend den Operndirektor Mingotti 1744–1754

Hamburg, Staatsarchiv: Cl. VII Lit. F[1] Nr. 2 Vol. 4[1].

No. I Veneris, d. 5. Junii 1744

C. et C. den Herren der Wette, den Directeur der hier neulich angekommenen italienischen Virtuosen, Mingotti, vorzufordern, und demselben einen derben Verweis zu geben, daß er sich erdreistet, ein 2tes Concert, ohne vorgaengig desfalls erhaltene Erlaubnis, im Drillhause aufzufuehren, anbey ihm alles Ernstes zu bedeuten, daß er, bey Vermeidung anderweitiger Verfuegung, sich dergleichen unanstaendige Freiheit herauszunehmen, sich nicht beifallen laßen mueße.

No. II Veneris, d. 22. Oct. 1745.

Ad relat. Eiusdem (Synd. Klefeker), daß Mingotti in der Hoffnung einiger Erkenntlichkeit, die Partitur von der, in der Poesie und Musick gleich vortrefflichen, in Sachsen ehedessen aufgefuehrten Opera, Titus, mit vielen Kosten sich angeschaffet, u. einen Prologum zu Ehren Sr. Kayserl. May. gegen dero Geburts-Fest fertig halten, auch Senatui vorher zur Censur praesentieren wuerde.

C. daß ueberhaupt die Quaestio An ? wegen der Oper festzusetzen, u. hiernachst die Erkenntlichkeit auszumachen: auch hiebey darauf, daß Mingotti bey Anwesenheit des Cron-Prinzens von Daennemark nichts bekommen, mit zu sehen. et Commiss. Eidem, und Herren Brockes, Mingotti gelegentlich hievon Nachricht zu geben.

No. III Lunae, d. 15. Novemb. 1745

Herr Synd. Klefeker und Herr Brockes ref. daß der Opern-Directeur Mingotti, ihnen den vorhabenden Prologum zu der Oper La Clemenza di Tito eingereichtet, welche sie denn eingekuertzet, und dergestallt eingerichtet, daß nichts, was irgends anstoßig seyn koennte darinn geblieben; zugleich aber auch fuer einen kurtzen Epilogum gesorget hatten, und also nur noch zu determiniren seyn wuerde, was Senatus dem Mingotti fuer ein Present fuer die angekaufte Partitur und bey den Decorationen anzuwendende Kosten zufließen zu lassen resoluiren moegte, als welches Dn Referentium Meinung nach, wol — nicht geringer als 100 ℔. seyn konnte, sowol weil Mingotti

bey des Cron-Printzens von Dannemark vormahligen Hereinkunft zur Oper von der Stadt, wie er damahls sich flattiret, nichts erhalten, als weil er nicht nur fuer E. H. Rath, sondern auch wenigstens fuer Ober-Alten und V^ten^ der Cammer billets zur freyen Entree schicken wuerde.

C. et C. Jisdem, bei V^ten^ der Cammer auf 100 bis 150 ℔. anzutragen. Reu. pduc. eine gantz declinatorische u. betrachtliche Antwort.

Vid. Beyl. Protoc. fol. 418.

C. Detur Herrn Synd. Klefeker ad reassum.

Ad relat. Herrn Synd. Klefekers.

C. Ratione der aufzufuehrenden Oper, die quaest. An? mit E. Ober-Alten feste zu setzen.

C. et C. Herrn Synd. Klefeker und Herrn Hinsch E. Ober-Alten den muendlichen Antrag dahin zu thun, und ihnen zugleich der ihrentwegen in Herrn Dr. Hinschen Hause gemachten Veranstaltung Nachricht zu erteilen.

Reu pduc. folgende Antwort:

E. Ober-Alten lassen sich gefallen, daß der Opera zu Ehren Ihro Kayserl. May. aufgefuehret werde und danken uebrigens E. E. Rathe fuer die Vorsorge, welche derselbe Ober-Alten wegen haben wollen.

C. Placet.

Ad relat. Herrn Synd. Klefekers.

C. daß die Rede zu Ehren des Kaysers, nebst der Oper auf den 8. Dec. als des Kayers Geburths-Tage: das Feuer-Werk aber nebst dem Ambigu auf den 15. eiusd. als 8 Tage hernach feste zu setzen.

No. IV

Auszug aus dem Kaemmereiprotokoll

Opera zu Ehren des neuen Kaysers Mayst. Lunae, d: 15. Novembr. 1745

Herr Synd. Klefeker Lt. und Herr Brockes Lt. noie Senatus brachten an: Daß da in vorigen Zeiten bey den Feuer-Werken wegen der Roemisch Kaysers Wahl, allemahl wenn sich hier Operisten hier befunden, eine Opera aufgefuehret worden: Und dann anitzo auch die Operisten gegenwaertig sind, so koennte Senatus nicht umhin an dem Tage als d. 8. Dec. auch eine Opera auffuehren zu lassen, damit nicht alles uebrige so dieserwegen abseiten der Stadt geschiehet den luestre verliehren moegte, um so mehr da

man den von Ihro Kayserl. Mayst. in dem Nieder-Saechsischen Krayse ernannten Minister gegen die Zeit hier vermuthete. Wenn nun Ein Hochw. Rath zu dieser Opera 150. ℔. unumgaenglich einzuwerben gemueßiget waere, obwohl die Hrn ihr bestes thun wollten, ob sie es zu 100. hoechstens 120. ℔. erhalten koennten, so zweifelte Stus nicht, Verordnete auch hierunter mit demselben einig seyn werden, indem fuer E. Hochw. Rath, Ehrb. Oberalten und Verordneten der Cammer Billets solten hergegeben werden, welche sich auf 96 ℔. wuerden extendiren, und da wohl kein Entrè unter 1. Rthlr. sonst wuerde zu erhalten seyn, so wuerde sich solches schon auf ein ziemliches betragen.

Opera Eodem.

Herrn Synd. Klefeker Lt und Hrn Brokes Lt ward in Antwort ertheilet: Wann E. Hochw. Rath nicht unbekannt, in welchem Bedruck die Cammer sich befindet, auch daß ueberdem jetzige Feuer-Werck ein weit mehreres als vorhin kostet, dem die Jahres Zeit noch hinzu kommt, in welcher sonsten alle Opern und Commoedien nicht permittirt sind, die leidige Vieh-Seuche auch leider immer mehr zu als abnimmt, und man befuerchten muesste, daß man sich des Hoechsten Ungnade dadurch gar leichte zuzuziehen haben duerfte; So wollen E. Hochw. Rath die Verordte aufs instaendigste ersuchen, von deßen Vorhaben in diesem Stuecke abzustehen, und die Cammer von sothanen schwehren Kosten dispensiren, weil auch bei der juengsten Kaysers Wahl es nicht geschehen, auch bei andern Reichs-Staedten welche wohl in beßeren Umstaenden sich befinden duerften, dergleichen große Depensen nicht gemacht wuerden.

No. V Mercurii, d. 1. Dec. 1745.

Ad relat. Herrn Synd. Klefekers.

C. den betraechtlichen Camerey-Antrag d. 15. m. pr. in pcto der fuer die Operisten eingeworbenen Douceur, aller erst nachhero, wenn die Oper quaest. aufgefuehret worden, zu beantworten.

No. VI Veneris, d. 3. Dec. 1745.

E. Ober-Alten lassen wissen, daß sie complet waeren.

C. et C. Herrn Synd. Klefeker und Herrn Hinsch, E. Ober-Alten anzuzeigen, daß Senatus das auf den 8. Dec. sonst mit bestimmte Feuer-Werck wegen des Voll-Mondes, 8 Tage zu verschieben am diensamsten

gehalten, und dagegen die Oper auf vorbesagten 8. Dec. angeordnet habe; imgleichen denselben das zu affigiren beliebte Mandatum zu communiciren.

Reu. pduc. folgende Antwort:

E. Ober-Alten danken E. E. Rath fuer die, wegen der Sollemnien auf dem Kayserl. Cronungs-Feste genommenen Vorsorge Anstallten und veraenderten Mandat, und lassen sich solche danknehmigst gefallen.

C. Detur Herrn Synd. Klefeker.

No. VII Lunae, d. 6. Dec. 1745.

Herr Synd. Klefeker ref. Er habe mit Herrn Dre Winckler dahin die Abrede genommen, daß der Opern-Directeur Mingotti am kuenftigen Mittwochen außer der großen Loge noch 4 andere Neben-Loges fuer E. H. W. Rath frey ließe, auch dafuer sorgte, daß solche mit den erforderlichen Wachs-Lichtern und Stuehlen versehen wuerden.

C. Placet.

Ad relat. Herrn Synd. Klefekers, wie er unter der Hand zuverlaeßig vernommen, dass Vte die feste Abrede genommen, die Opern-Zettels von der am Mittwochen aufzufuehrenden Oper zu refusieren, auch sich verlauten laßen, daß sie ratione dieser Oper sich zu keiner Douceur verstehen wuerden.

C. Ratione dieser genommenen Abrede Vten der Cammer, oder allenfalls, wenn Vte vielleicht schon auseinander gegangen, dem Praesidi der Cammer nachdrueckliche Vorstellung zu thun, damit Vte sich eines bessern besinnen, und die Zettel quaest. anzunehmen sich nicht weigern.

Herr Beckhoff ref. Vte waeren nicht mehr beysammen, und sey der Praeses auch auf der Boerse nicht mehr zu finden.

C. et C. Herrn Greve, den Praesidem der Caemerey zu sich zu nothigen, und ihm zu Gemuethe zu fuehren, wie die, dem außerlichen Vernehmen nach, von Vten unter sich genommene Entschließung, die Billets, welche Mingotti zu der am Mittwochen aufzufuehrenden Opera, Titus, ihnen zusenden wird, nicht annehmen zu wollen, von gar bedencklichen Folgen seyn wuerde, weil eines theils es sich nicht gezieme, dass, irgend ein Departement, wenn selbiges, einer Sache halber, von E. H. W. Rathe dissentirte, davon außerhalb Rath-Hauses ichtwas offenbar

mache, und weil andern Theils selbst am Kayserl. Hofe es sehr ungnaedig wuerde genommen werden, daß bey einer Vorfallenheit, die bloß Ihro Kayserl. May. zu Ehren gereichte, V^te^ ihren Wiederwillen auf eine so recht zudringliche Art zu erkennen gaeben, bey welchen Umstanden E. H. W. Rath ihn, Praesidem, erinnern ließe, falls die vorangeregte Entschliessung von V^ten^ genommen waere, dieselbe sodann fordersamst conuociren zu lassen, und zur Annehmung gedachter Billets auf bestthunlichste Art sie zu bewegen.

C. et C. Eidem, den Inhalt des obigen Commissorii dem Praesidi der Cammer erst privato noie, nachhero aber, und wenn sothane Vorstellung nicht die gewuenschte Wirkung haben moegte, sodann publico noie kund zu machen, auch allenfalls das Commissorium in extenso zu zustellen.

No. VIII

Auszug aus dem Kaemmereyprotokoll

Opera zu Ehren Ihro Kayserl. Mayestaet Martis, d: 7. Dezembr: 1745.

D^nus^ Praeses zeigte den Verord^ten^ an, daß ihm gestrigen Tages nachfolgendes Conclusum ampl^i^ Senatus durch Herrn Greve sey insinuiret worden, wesfalls die heutige extra-ordinaire Zusammenkunft sey veranlaßet worden: Conclussum und commissum H^rn^ Greve, den Praesidem der Caemmerey zu sich zu noethigen und ihm zu Gemuethe zu fuehren, wie die dem aeußerlichen Vernehmen nach von Verord^ten^ unter sich genommene Entschließung, die Billets, welche Mingotti zu der am Mittewochen aufzufuehrenden Opera Titus ihnen zusenden wird, nicht annehmen zu wollen, von gar bedenklichen Folgen seyn wuerde, weil eines Theils es sich nicht gezieme, daß irgend ein Departement, wenn selbiges, einer Sache halber, von E. Hochw. Rathe dissentirte, davon außerhalb Rath-Hauses ichtwas offenbar mache, und weil andern Theils selbst am Kayserl. Hofe es sehr ungnaedig wuerde genommen werden, daß bey einer Vorfallenheit, die bloß Ihro Kayserl. Mayst. zu Ehren gereichte, Verord^te^ ihren Wiederwillen auf eine so recht zudringliche Art zu erkennen gaeben: bey welchen Umstaenden E. Hochw. Rath ihn (Praesidem) erinnern ließe, falls die vorangeregte Entschliessung von Verord^ten^ genommen waere, dieselbe sodann fordersahmst convociren zu lassen, und zur Annehmung gedachter Billets auf bestthunlichste Art sie zu bewegen.

W. Schele L^t.

Ward angesprochen und folgendes Ihro Wohlw. H. Greve schriftlich in Antwort zu ertheilen beliebet:

Wann E. Hochw. Rath gestrigen Tages durch Ihro Wohlw. Hrn Greve einen Extractum Protocolli Senatus dem Praesidi der Cammer wegen der zu Ehren Ihro Kaiserlichen Mayst. aufzufuehrenden Opera insinuiren laßen, des Inhalts daß E. Hochw. Rath gerne sehe, daß die Verordte der Cammer die ihnen praesentirende billets nicht refusiren, sondern annehmen moegten; so haben Vte resolviret in respect E. Hochw. Raths um allen bruit zu evitiren, dieselbe anzunehmen, jedoch cum reservatione daß die Cammer an sothaner Opera keinen Antheil in puncto der desfalß eingeworbenen Kosten nehmen, sondern dieserwegen ihre vorige angefuehrte Motiven und Erklaehrung inhaeriren wollen, und damit alle Weitlaeuftigkeiten moegen vorgebeuget werden, wollen Verordnete ersuchen, daß E. Hochw. Rath die Verfuegung geliebe zu veranstalten, daß alle billets und Buecher dem Praesidi moegen zugestellet werden.

No. IX Veneris, d. 10. Dec. 1745.

Herr Greve ref. Wie wenig seine vig. Commissor. d. 6. h. m. dem Praesidi der Cammer, wegen der von Verordneten intendirten Refusierung der Opern-Billets, sowohl priuato als publico noie geschehene Vorstellung gefruchtet, wuerde der ihm am 7. h. m. eingereichte Extractus Prot. Camer :/: welche verlesen ward u. folgendermassen lautet :/ ausweisen:

Extractus Protocolli Camer. Mart. d. 7. Dec. 1745:

„Wan E. H. W. Rath gestriges Tages, durch Ihro Wolw. Herrn Greve einen Extract. Protocolli Senatus dem Praesidi der Cammer, wegen der zu Ehren Ihro Kayserl. May. aufzufuehrenden Opera insinuiren lassen, des Inhalts: daß E. H. W. Raths gerne sehe, dass Vte der Cammer, die ihnen zu praesentirende Billets nicht refusiren, sondern annehmen moegten; so haben Vte resolviret, in Respect E. H. W. Raths, um allen Bruit zu evitiren, dieselbe anzunehmen; iedoch cum Reservatione, daß die Cammer an sothaner Opera keinen Antheil, in pcto der dießfalls eingeworbenen Kosten nehmen, sondern dieserwegen ihren vorigen angefuehrten Motiven und Erklaerung inhaeriren wollen. Und damit allen Weitlaufftigkeiten vorgebeuget werden moege, wollen Vte ersuchen, daß Se Wolweish. Herr Greve die Verfuegung geliebe zu veranstallten, daß alle Billets u. Buecher dem Praesidi moegen zugestellet werden.“ Dn Referens addebat, daß er hierauf mit Herrn Dr. Winkler die Abrede

genommen, daß er dem Opern-Directeur, Mingotti, intimiren moegte, wie er die den V^ten^ destinirte Billets u. Buecher dem Praesidi der Cammer zu zusenden habe.

C. Placet und stehet uebrigens auf s. Belauff.

Leg. Supplica des Opern-Directeurs Pietro Mingotti, um ihm die Erlaubniß zu ertheilen, daß er in der kuenftigen Woche und nach dem aufzuwerffenden Feuer-Wercke, die Opera: La Clemenza di Tito auffuehren moege.

C. Vorkommenden Umstaenden nach, dem Gesuche des Supplicantis zu deferiren. et Vid. Prot. Decretor.

No. X Lunae, d. 7. Febr. 1746.

Readsumitur materia, wegen der dem Opern-Directeur, Mingotti, zu gebenden Douceur.

Propos. Die der Cammer desfalls anderweitig zu thuende Vorstellung, bis dahin, daß die Artillerie-Buerger, den, ratione der Feuer-Wercks Unkosten, zu fordern habenden Saldo erhalten auszusetzen.

C. Sothane Vorstellung lieber vorher gehen zu lassen, et Commiss. Herrn Synd. Klefeker, dieser Angelegenheit halber einen competenten Antrag an V^te^ aufzusetzen.

No. XI Veneris, d. 18. Febr. 1746.

Herr Synd. Klefeker leg. den ihm aufzusetzen committirten Antrag an V^te^ wegen der dem Opern-Directeur Mingotti zu gebenden Douceur von 150 ℔. wobey V^ten^ zugleich das behufige auf deren betraechtliche Antrag d. 15. Nov. und 6. Dez. a. pr. zu erkennen gegeben wird. Vid. Beyl. Protoc . . . fol. 30.

C. Placet, et Commiss. Herrn Greve und Herrn Simon V^ten^ dahin anzutragen.

Auszug aus dem Kaemmereiprotokoll

No. XII/XIII Veneris, d. 18. Febr. 1746.

Opera zu Ehren Ihro Kayserl. Mayst.

Herr Greve und Herr Simon D^r^ noie S^tus^ brachten folgendes schriftl. Conclusum:

Verordneten der Caemmerey anzutragen: Wie E. Hochweiser Rath bloshin durch andere ueberhaeufte Geschaefte daran sich verhindert gesehen habe, V^tcn auf die beide bedenkliche Antraege vom 15. Nov. und 7. Dec. des abgewichenen Jahres zu antworten, welche von denselben in Ansehung der a Senatu und E. Oberalten zu Ehren Ihro Roemisch. Kaiserl. Majt. wohlbedaechtlich beliebten und zugestandenen Auffuehrung der Opera Titus, Ihme geworden waeren, so koenne Er dermahlen solcher halben das behufige V^te vorstellig zu machen, keinen laengeren Anstand nehmen.

E. Hochw. Rath mueße demnach zufoerderst einer bloßen Uebereilung es zuschreiben, daß V^te, da sie die eingeworbene Remuneration fuer den Opern-Directorem mit den Umstaenden des Cammer-Guts, und den sonstigen bey dem Feuerwercke, zu verwenden gewesenen Unkosten zu verbitten die Absicht gehabt, hiebey zugleich die Frage: ob in der Zeit des Advents Opern und Comoedien zu spielen ueberall erlaubet sey, ihrerseits mit haetten in Erwegung bringen, und dieselbe damit, daß man zumahlen beyfortdaurender Vieh-Seuche Gottes Ungnade dadurch gar leichte sich zuziehen doerfte, zu vernehmen, einfolglich in der That und wenigstens stillschweigend Senatui und Ehrb. Oberalten als wenn Sie ihr christliches Gewissen durch die Einwilligung der Oper nicht beobachtet den Vorwurf machen wollen.
Wie unbegreiflich nun solches Senatui habe fallen muessen, das wuerden Verord^te bey naeherer Ueberlegung ohnschwehr selbst ermessen, zugleich aber erwegen, wie befremdlich es ueberhaupt Senatui gewesen, daß Verord^te mit Untersuchung solcher Fragen sich beschaeftiget gehalten, deren Entscheidung nach hiesigen Verfassungen, sie Senatus und Ehrb. Oberalten gewissenhaften Pruefung lediglich haetten ueberlaßen moegen. Inzwischen wollen Senatus diese, was geschehen nach der fuer V^te hegenden aufrichtigsten Wolmeinung, und in der Zuversicht, gerne bey Seite setzen, dass V^te hinkuenftig von dergleichen Reflexionen selbsten abstrahiren wuerden.

Es bliebe demnach nur die Frage uebrig: ob es billig und anstaendlig sey, dem Opern-Directori fuer alle außerordentliche bey einer so solennen Gelegenheit angewandte Kosten ueberall keine Vergeltung zufließen zu lassen. Daß diese Kosten bis 500 Rthlr. sich betragen haetten, weilen zu dem Prologo eine besondere Auszier- und Illuminirung des Theatri waere angeordnet, auch in der Oper selbst an den Decorationen ein vieles verwendet, und das gantze Amphitheatre erhellet, auch einige neue Kleider angeschaffet worden, davon sey E. Hochw. Rath zuverlaessig versichert. Und daß der Opern-Directeur, wie die Virtuosen vor fremden und einheimischen Ehre ein-

geleget, das waere ebenfalls Stadt-kuendig. Diese Ehre kaeme aber eigentlich auf die Stadt selbst, und es wuerde nach dem, was in dergleichen Faellen bey den Kaysern aus dem Hause Oesterreich jederzeit vorhin geschehen, sowol die Oper als alle andere bey den Freudenbezeugungen gedruckte piecen naechstens zu beyden Kayl. Mayst. Gesichte gebracht werden, nachdem man von einem Dero ersten Ministrorum die zuverlaessige Nachricht erhalten, daß man sich des allergnaedigsten Wohlgefallens solcherhalben versichert halten koennte. Wie nun zugleich hieraus der Schluß folge, dass man Stadt-Seiten sehr wohl gethan habe, auch eine Oper auffuehren zu lassen, da man die Gelegenheit, daran es bey den Croenungs Festivitaeten wegen Kays. Carls des VII. glorwuerdigsten Gedaechtnis gefehlet, dermahlen dazu gehabt haette, so folge nicht weniger daraus, daß wenn man das Anerbieten des Opern-Directors haette verwerfen wollen, der Kayserl. Hof diesen Mangel der Devotion sehr uebel wuerde genommen haben, und daß man sich einer gleichen Empfindlichkeit blosstellen wuerde, wenn man abseiten des Publici gegen den Directoren so gantz unerkenntlich seyn, gleichwol aber der Oper, als einer zu soviel mehrer Bezeugung der ueber die Kayser-Wahl und Croenung gehegten Freude mit veranlasten Solenritaet, wie es doch in der gedruckten Beschreibung geschehen waere, und der Natur der Sache nach haette geschehen muessen, oeffentlich erwehnet haette, und dass mithin Senatus und die gantze Stadt durch dergleichen wiedersprechende Dinge in der Tat vor der Welt sich prostituiret sehen wuerden.

Ein Hochweiser Rath koenne hiebey nicht unangezeiget lassen, daß, obgleich Verord^te^ die Vorstellungen Sr. Wolw. der Herr Greve soviel bey sich haetten gelten lassen, daß sie die Opern-Buecher und Zettel nicht zurueckgegeben haetten, jedennoch deren sonst ueber die Sache geschehenen Aeußerungen so geheim nicht geblieben waeren, und die Aufmerksamkeit, insonderheit der Fremden, sowol darueber als wegen der bisher dem Opern-Directori nicht gewordenen gratification in solcher Maße rege gemacht haetten, daß sogar auch bey dem neulichst angelangten Kayserl. Minister dem H^rn^ Grafen von Raab dieserhalben einige Apprehension sich blicken ließe, welche wenn sie ein weiteres Nachfragen veranlassen moegte, gar leicht dazu dienen koennte, daß dem Kayserl. Hofe selbst es zur Wissenschaft kaeme, wie wenigen Antheil die Stadt an der Oper haette, und wie sie mithin sich gar kein meritum machen koenne.

Was dergleichen Dinge bey einer neuen Regierung fuer einen schaedlichen Eindruck auch fuers kuenftige machen koennten, das wuerden Verord^te^ selbst erwegen, mithin gegen solche Folgen, fuer eine damit gar nicht zu

vergleichende Bagatelle halten, wenn Senatus zumahlen jetzo da das praesent so spaete gemacht wuerde auf 150 ℔. fuer den Opern-Directeur antrage. Immaßen Er sich dazu sowol der den Mingotti das Wort sprechenden Billigkeit nach, als der zu Senatus, und der Cammer ja der gantzen Stadt Beschimpfung sonst ausfallenden Nachrede wegen, hiemit gemueßiget sehen und demnach an einer gewierigen Erklaerung wol deshalber, als auch in Betrachtung dessen weiter nicht zweifeln wolle, da es der Stadt auf viele Wege nuetzlich und honorable sey, dergleichen Schauspiel zu haben, welche die Fremde hereinzoegen, und da der Opern-Director keine Muehe noch Kosten erspahrte, so sauer es ihm auch fiele, dabey zu bestehen, gleichwol dem Publico ein Genuegen zu leisten.

No. XIV Auszug aus dem Kaemmereiprotokoll.

Opera zu Ehren Ihro Kayserl. Mayt. Lunae, d. 28. Febr. 1746.

Herr Greve und Herr Simon Dr. wurde folgendes ad Senatum zu bringen ersuchet.

Wann E. Hochw. Rath in Seinem Antrag vom 21 (!) dieses Sich vernehmen lassen, Daß er es den Verordten als eine bloße Uebereilung zuschreibe, daß dieselbe die eingeworbene Remuneration fuer den Opern-Directeur verbeten haben; so wird ein Hochw. Rath den Verordten es nicht verueblen, wenn sie hierauf zu erwiedern genoehtiget sehen, daß solches garnicht aus einer Uebereilung, sondern wohlbedaechtlich aus allen denen damals angezogenen Gruenden in der Intention geschehen, daß sie es vor Gott als aufrichtige Buerger mit gutem freyen Gewissen verantworten koennen, bleiben auch noch dabey und koennen deswegen in die 150. ℔. fuer den Opern-Directeur nicht einwilligen. Verordnete bescheiden sich sehr gerne, daß es ihnen nicht zustehe in Sachen die ihnen nicht angehen, sich zu mengen und solche zu untersuchen, und dahin rechnen sie auch dasjenige, was Ew. Hochw. Rath in obbemelter Schrift gelieben wollen anszufuehren, daß Opern, Comoedien pp beyzubehalten einer Stadt zutraeglich sey. Wann E. Hochw. Rath mit dem Betragen der Verordten nicht sollte friedlich seyn, oder mit Fundament Klage ueber sie zu fuehren Ursache zu haben vermeinet, so ersuchen sie, daß E. Hochw. Rath solches in die loebl. Erbges. Buergerschaft moege gelangen lassen, damit dieselbe darunter Wandel schaffe und eine neue Caemmerey Ordnung mache, zumahl Verordte in ihrem Gewissen ueberzeuget sind, daß sie bis dato der alten Ordnung sowol, als ihrem abgestatteten Eide soviel

moeglich gewesen, nachgelebet, wollen auch mit der Huelfe Gottes dabey verharren ohne den geringsten Abbruch des schuldigen respects gegen Einem Hochw. Rathe, hoffen auch, dass E. Hochw. Rath diejenigen Motiven, welche Verordte in lauterer Absicht anfuehren, fuer gut annehmen werde, denn wann selbige nur schlechterdings mit Ja oder Nein antworteten, moegte ihnen solches zum Unverstand oder Caprice zugerechnet werden. Der Cammerzustand erfordert allemahl, insonderheit anjetzo alle Menage, Verordten ihre Bekuemmerniß ist nicht geringe gewesen den armen Soldaten nach E. Hochw. Raths Verlangen und Ansuchen der Commissarien bis hierher den Sold zu entrichten, auch in Abtragung Es. Hochw. Raths Honorarii nicht saeumig zu seyn, und solche Bekuemmerniß ist noch nicht zu Ende, maßen der Ehrb. Oberalten Honorarium bis dato noch nicht beysammen ist, wie denn auch ihre Sorge insonderheit auf die alle Sonnabend zu zahlende große Interessen stets gerichtet ist, zugeschweigen dasjenige, was noch billig auf ulto Febr. in Richtigkeit muß gebracht werden. Aus diesem allen wird E. Hochw. Raht gelieben guetigst abzunehmen, wie leid es ihnen seyn muß, wann sie von E. Hochw. Rathe mit solchen unverschuldeten reprochen angegangen werden, weswegen sie auch instaendigst ersuchen, daß E. Hochwl. Rath auf ihre Vorstellung in menagirung der Ausgaben eine geneigte reflexion nehmen, und solche den Verordten nicht zum ueblen ausdeuten moege; sie versichern nochmahls auf ihr Gewissen, daß ihnen niemahlen im Sinne gekommen ist, noch kommen soll, die geringste Authoritaet zu praetendiren, sondern nichts mehr intendiren, als daß sie die Verwaltung des Cammer-Wesens so fuehren moegen, wie sie es vor Gott, E. Hochw. Rath und der Erbges. Buergerschaft verantworten koennen.

No. XV Lunae, d. 28. Febr. 1746.

Herr Greve und Herr Simon pduc. die von Vten der Cammer gegebene inhaesive und declinatorische Antwort auf den, wegen der dem Opern-Directeur, Mingotti, zu gebenden Douceur, am 21. h. m. geschehenen Antrag. Vid. Beyl. Protoc . . . . fol. 40.

C. Detur Herrn Synd. Klefeker ad reassumendum.

No. XVI Veneris, d. 16. Dec. 1746.

Magn. Dnus Praeses ref. der Ratskeller habe die eingeworbenen 300 ℔. zugestanden.

Herr Synd. Klefeker ref. die 300 ℔. waeren ihm von dem Weinbuerger Paulsen in Natura zugestelltet mit dem Anfuegen, daß sie angetragener maßen verwant werden moegten.

Conc. 100 ℔ Herrn von Fabrice, beliebter maßen zu bezahlen. 200 V^{ten} der Cammer zu zustellen, mit dem Anfuegen, daß da Senatus die Herrn von Seidwitz ehedem geschenkten 200 ℔. aus freien Stuecken beim Weynkeller eingeworben. nunmehro V^{te} dem Opern-Directeur Mingotti befriedigen moegten.

No. XVII Lunae, d. 19. Dec. 1746.

Herr Synd. Klefeker leg. Antrag an die Cammer zu folge Commissorii vom 16. hj., wobey die beym Wein-Keller eingeworbenen ℔. uebergeben, und auf 150 ℔. fuer den Opern-Directeur Mingotti insistieret wird.

Vid. Beil. Prot. f. 509.

C. plac. et C. Herrn Brokes und Herrn von Sprekelsen dahin anzutragen.

No. XVIII/XIX

Auszug aus dem Protocollum der Caemmerey
Anno 1746

Lunae, d. 19. Decembr. 1746.

Herr Brockes Lt. und H. von Sprekelsen D^{r} noie Senatus brachten folgendes Conclusum: Verordneten der Caemmerey anzutragen:

Wein-Kellers-Forderung
an den H. Hertzog zu Mecklenb.

Nachdem in der bekannten Foderungssache des hiesigen Raths-Weinkellers gegen den Herrn Hertzogen zu Mecklenburg vor einiger Zeit bey dem Reichs-Hofrathe zu Wien endlich referiret, und ein Rescriptum an Hochgedachten Herrn Hertzog, um die eingeklagte Summe, innerhalb 2 Monaten zu bezahlen, oder die dagegen habende Einwendung in solcher Zeit einzu-

bringen, allsofort erkannt worden; so habe E. Hochw. Rath, aus eigener Bewegung unverzueglich sich angelegen seyn lassen, bey den Herrn und Buergern des Weinkellers zu bewirken, daß die dieserhalben, wie *NB ueberhaupt zu Gewinnung des vormahligen Reichs Hofraths Vice-Praesidentens, Hrn Grafen von Seidwitz,* von Verordten der Caemmerey hergegebene 200 Ducate samt den zu einigen ueberschickten Esculentis angewandten 60. Rthlr. Cour. abseiten des Kellers hinwieder verguetet werden moegten, immaßen Er denn auch beide Posten den Verordten hiebey wirklich behaendigen ließe.

Opera zu Ehren Ihro Kayserl. Mayst.

Er koenne aber bey dieser Gelegenheit Verordten erinnerlich zu machen nicht umhin, welchergestalten dem allhiesigen Opern-Directori Mingotti die schon unterm 10. Febr. dieses Jahres zu wiederholten mahlen fuer denselben, in Betrachtung der bey ehemaliger Auffuehrung der Opera Titus zur Zeit der allhiesigen feyerlichen Begehung des Croenungs-Festes Seiner Roemisch-Kayserl. Mayst. angewandten weit groeßeren Kosten, eingeworbene 150. Ducaten bis dahin ihre Richtigkeit nicht erhalten haetten.

Nun wolle zwar Ein Hochw. Rath, aus besonderer Achtung fuer Verordte der Caemmerey, diejenige bedenkliche Aeußerungen, womit dieselbe sothane Einwerbung von sich abzulehenen gesuchet, fuer diesmahl, jedoch ohne Folge und praejuditz, in Vergessenheit gerne stellen. Dahingegen koenne Sein seits nicht unterlassen werden, Verordten zu erkennen zu geben, daß, obgleich der Mingotti seit dem hiebey gantz stille und gelassen sich bezeuget, jedennoch einige der hiesigen fremden Herren Ministror. bey verschiedenen Gelegenheiten davon, daß die Oper den von der Stadt zu Ehren Sr Kayserl. Mayst. angeordneten Festivitaeten mit zugerechnet, gleichwohl aber von selbiger nichts dazu bezahlet worden auf eine gar nachtheilige Weise gesprochen, und insbesondere dem Hrn Grafen von Raab eine solche Idee davon beyzubringen gesucht, welche, wenn sie von ihm gemisbrauchet wuerde, der Stadt an dem Kayserl. Hofe eine nicht geringe Prostitution zu Wege bringen koennte. Gestalt solches unter andern, auch in Gegenwart eines der Hochweis. Herren Buergermeistern von dem Hollaendischen Ministro gantz offenbahrlich, und mit solchen Reflexionen geschehen, welche demselben in Betracht der Umstaende nicht anderst, denn hoechstempfindlich haetten fallen muessen.

Verordte moegten dennoch selbst erwegen, ob es nicht dermahlen, da die zur Abgesandschaft nach Wien ernannten Herren Abgeordnete im Begrif waeren, ihre Reise dahin anzutreten die hoechste Zeit waere, einer solchen

No. XXIII Lunae, d. 6. Febr. 1747.

Readsumitur materia, wegen der dem Opern-Directeur Mingotti zu gebenden Douceur.

C. da Mingotti der quaest. Oper bekanntlich viele Muehe gehabt, und verschiedene Kosten, so, dem sicheren Verlaute nach, ueber 1400 ℔ sich belauffen, verwenden mueßen; bey so gestallten Sachen also, zu denen ihm von der Cammer bewilligten 100 ℔., noch 50 ℔. zu zulegen, und solche von denen bey Lobl. Admiralitaet vor einiger Zeit eingeworbenen, und unter Herrn Sec. de Dobbeler stehenden Geldern zu nehmen, et Commiss. Herrn Sec. de Dobbeler sothane 50 ℔. dem Herrn Synd. Lipstorp zu zustellen.

C. et C. Herrn Synd. Lipstorp, gelegentlich den Opern-Directeur Mingotti zu sich kommen zu lassen, und demselben vorbemerkte 150 ℔. zu behaendigen.

No. XXIV Lunae, d. 20. Febr. 1747.

Herr Synd. Lipstorp ref. Der Opern-Directeur Mingotti, welchem Dⁿ Referens vig. Concl. d. 6. h. m. die quaest. 150 ℔. zugestellet, habe fuer die ihm hierunter bewiesene genereuse Remuneration den aller verpflichtesten Dank abgestattet, anbey versichert, wie er zwar E. H. W. Raths Wolgewogenheit und Guete zu ruehmen nie unterlassen wuerde; indessen aber jedoch, weil Dⁿ Syndikus ausdruecklich es so verlangte, das eigentliche Quantum der ihm gegebenen Gratification an niemand kund machen wolle.

C. Placet und stehet auf s. Belauff.

No. XXV Mercurii, d. 21. Augustii 1748.

Magnif: Dⁿ Praeses ref: der Herr Graf von Raab habe am abgewichenen Sonnabend seinen Sécrétaire nebst einer Directrice von Pantomimen zu Ihnen geschicket: mit dem Ersuchen, daß dieser Person und ihrer sich ietzo zu Hannover annoch aufhaltenden Gesellschaft, die Erlaubniß hier zu agiren, moegte gegeben werden. Gedachter Herr Graf naehme sich derselben an, weil sie Ihm von S. T. Hn. Reichs-Grafen v. Colloredo gar sehr waeren recommandiret worden.

Magnif. Dⁿ Referens addit: Heute fruehe waere der Sécrétaire abermals bey Ihnen gewesen, um eine gewierige Entschließung zu vernehmen. Sie

haetten denselben aufs Rathhaus bestellet. Uebrigens habe Herr Doctor Winkler fuer den hier wieder angekommenen Impressario Minguotti ungemein intercediret, daß, da er sich die Verguenstigung ausbaete, von ultimo Septembris bis zu Ende des Novemb. einige Opern auffuehren zu duerfen, ihm solche Zeit, mit Ausschließung dieser anderweitigen ihm gar nachtheiligen Repraesentationen, moegte zugestanden werden.

Hr. Lochau zeiget an: Der Secretaire des Hn. Grafen waere haußen: producendo das von ihm empfangene Schreiben des S. T. Hn. Reichs-Grafen von Colloredo d. d. Wien d. 20. Mart a. c. worin die Pantomimen dem Hn. Grafen von Raab bestens empfohlen worden.
Idem ref. Herr Doctor Winkler laße auch um eine geneigte Resolution in pto. Minguotti ergebenst bitten.

Commissum Eidem, dem Sécrétaire das communicirte Schreiben zu retradiren, und ihm anbey vorzustellen, ob die Nicolini nicht wol thun wuerde, wenn sie sich mit ihrer Compagnie vorgaengig nach Luebeck wendete.
Rev. ref: Er habe erwiedert: die Nicolini waere Willens, gleich nach Michaelis mit ihrer Vorstellung allhier den Anfang zu machen, und hoffte nicht, daß Minguotti ihr im Wege seyn wuerde: da doch vor diesen die franzoesischen Commoedianten auch zugleich mit ihm hierselbst gespielet haetten.

C. daß sowol Minguotti, als den Pantomimen erlaubet werde, ihre Repraesentationen zu bewerkstelligen; iedoch sollen ersterem die drey gewoehnlichen Opern-Tage, Montag, Mittwochen und Donnerstag vorbehalten bleiben, und der Dienstag und Freytag fuer die letzteren so lange bestimmt seyn, bis Minguotti wieder weggereiset ist.
Commissum Hn. Lochau, dem Hn Dri Winkler und dem Sécrétaire des Hn Grafen sogleich hiervon Nachricht zu geben.

No. XXVI Veneris, den 1. Oktober 1751.

Ad relat. H. Winklers ex Supplica des Mingotti.

C. daß die Opern diesen Winter zu erlauben.

C. C. den Wohlv. Herren des Bauhoffs, das Opern-Hauß visitiren zu laßen, ob es in dem Zustande sey, daß ohne Gefahr darin gespielet werden koennte, und davon zu referiren.

No. XXVII Jovis, den 7. Oktober 1751.

H. Rentzel ref. er haette vig. Commiss. d. 1. h. m. das Opern-Hauß visitiren lassen, und waere dasselbe sehr baufaellig befunden, prod. die ihme von dem Bauhofs Zimmermann und Maurermeister desfalls gegebene schriftliche relation.

C. asservetur ad Protocoll.

C. C. H. Lochau das Opern-Hauß durch den Raths Zimmermann und Mauermeister noch heute visitiren und sich eine schriftliche relation davon geben zu lassen.

No. XXVIII Veneris, den 8. Oktober 1751.

H. Lochau prod. die ihm von dem Raths Zimmermann und Mauermeister uebergebene schriftliche relation, wegen Baufaelligkeit des Opern-Hauses.

C. asservetur.

C. C. H. Winkler, den Directeur der Comedie Schoenemann gleich aufs Raths kommen zu lassen und ihm, bewandten Umstaenden nach das Spielen zu inhibiren.

H. Winkler ref. Schoenemann wuerde Senat. Befehl zu Folge die angeschlagenen Zettel gleich abmachen lassen.

No. XXIX Lunae, d. 25. October 1751.

Ad. relat. H. Wincklers ex Supplica Pietro Mingotti.

confr. Decret. Protocoll

C. C. H. Winckler, sowohl auf die Art und Weise der Innerl. Einrichtung des Orthes, alwo die Italienischen Opern aufgefuehret werden sollen, alß auch nachmalen auf die vorzukehrende Anstalten bey denen repraesentationen selbst, ein Auge mit zu haben, damit von Suplicante Mingotti in beeden Faellen zur Sicherheit der Zuschauer das Behufige bewerkstelliget werde.

No. XXX Lunae, d. 15. November 1751.

H. Winckler prod. einen Riß von dem am Milch-Berge belegenen Opern-Hause, und fragte an, ob, wenn er selbiges vorgaengig durch den Raths Mauer und Zimmermann nochmals visitiren lassen, am Donnerstage nur der Anfang mit der Opera gemacht werden koennte.

C. placet.

No. XXXI Lunae, d. 9. Maii 1752.

Ad. relat. Ejusdem ex Supplicis des Opern-Directors Mingotti und seiner Gesellschaft, in pto. der zwischen zweenen Leuten aus dieser Gesellschaft, Poma und Cesari, am vorigen Donnerstage im Opern-Hause vorgefallenen Streitigkeit und Schlaegerei.

C. det. Dn. Praetori, et commissum Eidem, den beiden Opern-Saengern, Poma und Cesari, die Wache ins Haus legen zu lassen, und die Sache naeher zu untersuchen.

No. XXXII Lunae, d. 15. Maii 1752.

Magnif. Dn. Praeses ref, der H. Envoié de Champeaux haette sich auf diesen Vormittag Dnos. Deputatos ausbitten lassen.

C. C. H. Clamer und H. Winckler, um 12½ Uhr zu Ihm zu fahren, und solches Ihm wissen zu lassen.

H. Winckler prod. ein Billet, welche der H. Envoié so eben an die Rahts-Stube gesandt, worin Er anzeiget, wie er die Deputation verbitten muesse, da Er schon vor 12. Uhr auszufahren gemuessiget sey, und zugleich ein Pro-Memoria beischliesset, welches sein Anbringen enthaelt.

Leg. diese P. Memoria, betreffend

1—3. . . . . .

4. die arretirung des Opern-Saengers Poma, fuer den Er auf Verlangen des Neapolitanischen Abgesandten zu Dresden Herzogs de Ste. Elisabeth, eine Vorbitte einleget.

C. det. H. Synd. Faber.

No. XXXIII Mercur, d. 17. Maii 1752.

Ad relat. H. Winklers,

C. C. Dn. Praetori, den Opern-Saenger Cesare noch heute, Poma aber vom naechsten Sonnabend aus dem arrest zu erlassen, und ihnen anbei bei schwerer Straffe zu injungiren, sich aller Thaetlichkeiten gegen einander zu enthalten.

C. daß dem H. de Champeaux auf seine vorgestrige intercession fuer Poma zu antworten, daß ob selbiger gleich ein haerter Gefaengniß verdienet haette, Senatus gleichwol aus egard vor des H. Envoié Vorwort demselben diese Milde erweisen wollen.

No. XXXIV Vener, d. 19. Maii 1752.

Magnif. Dn. Praeses ref., die Opern-Gesellschaft des Mingotti haette auch zu dem H. Grafen v. Raab ihre Zuflucht genommen, und um dessen Vorwort bei E. H. Rte. gebeten, daher denn hochgedachter H. Graf seinen Sécrétaire zu Ihnen gesandt haette, mit der Anzeige, dass ob Er gleich wisse, wie Justitz-Sachen lediglich zu Senatus dijudicatur gehoerten, und Er von dessen Gerechtigkeits-Liebe voellig ueberzeugt waere, Er dennoch diesen Leuten seine intercession angedeihen zu lassen, nicht Umgang nehmen koenne, und ersuchen muesse den Poma nicht eher des arrestes zu entschlagen, bis er Mingotti und der Gesellschaft den Schaden verguetet, den sie durch seine Schuld erlitten.

H. Synd. Klefeker ref., der H. Graf haette auch mit Ihm dahin geredet . .

Nachdem auch H. Winkler aus den Bittschriften dieser Leute referiret. C. C. Dn. Praetori, Poma nicht eher loszulassen, als bis er sich jurato verpflichtet, dem Contract mit Mingotti gemaeß seine Rolle gebuerend zu spielen, auch die bei sich habenden Gelder ad depositum gebracht, oder eidlich erhaertet haben wird, daß er keine mehr besitze, mit dem Bedeuten, daß widrigenfalls schaerfere Verfuegungen gegen ihn ergehen wuerden.

C. C. H. Synd. Klefeker, hiervon dem H. Grafen Nachricht zu geben.

No. XXXV Mercur, d. 24. Mai 1752.

Der Franzoesische Resid. H. de Champeaux ließ um Deputirte ersuchen.

C. et C. H. Clamer und Hn. Schluter zu ihm zu fahren, u. demselben auf sein juengst uebergebenes Pro Memoria u. ratione der fuer Poma eingelegten Intercession die am 17. h. m. beliebte Antwort zu hinterbringen.

Nr. XXXVI Lunae, d. 5. Junii 1752.

Ad. Supplicam Pietro Mingotti

C. Detur Dn. Praetori, et commissum Eidem, des von hier entwichenen Giuseppe Poma Zimmer oeffnen, die darin vorfindlichen Sachen inventiren und das Clawicimbel der seel. Wittwe Willers Erben verabfolgen zu lassen.

No. XXXVII Lunae, d. 19. Martii 1753.

Leg: Schreiben d. H. de Champeaux d: 19. h. m. worin derselbe gar sehr ersuchet, daß dem Directeur der franzoesischen Schauspiele Constantin doch mit dem fordersamsten ein Theatre oder wenigstens ein convenabler Platz um daselbst ein Theatre bauen zu koennen, angewiesen werden moegte.

C. asservetur.

Magnif: Dnus Praeses prod. einen von dem Herrn Commendanten ihm communicirten Riß von dem Zeuch-Hauß-Markte, woraus erhellet, daß dem Constantin daselbst ein bequemer Platz zur Erbauung einer Hoeltzernen Schaubuehne angewiesen werden koennte.

C. ut in praecedenti.

Ad relat: H. Schulte ex Suppl. Louis Constantin worin er anzeiget, dass ihm der Platz auf dem Zeug-Hauß-Markte weil er er zu (!) von der Alt-Stadt zu weit entfernt, nicht convenable waere, und bittet, dass ihm der Platz neben d. H. Ge. Raths von Hechts-Hause ueber zu Erbauung einer Schaubuehne angewiesen werden moegte.

C. weil diese Gasse zu schmahl, und dH. von Recht die Passage zu sehr gesperret werden wuerde, dem Constantin diesen Platz nicht anzuweisen ex commiss. Herrn Synd. Faber dH. Lt. Rassow als Gevollmaechtigten des Directeurs der Italienischen Opera Mingotti sogleich aufs Rathaus fordern zu lassen, und noie. Senatus mit ihm zu reden, ob es keine Moeglichkeit, daß er dem Constantin das beym Dragonerstall belegene und Mingotti gehoerige Opern-Haus zum Gebrauch auf 2 Jahr verschaffen koenne.

Rev: ref: dH. Rassow habe geantwortet, daß das quaest: Opern-Hauß schon auf drey Jahr an den Directeur der Teutschen Schauspiele Schoenemann versprochen worden, auch desfals schon an denselben geschrieben waere, und ob er wohl noch keine Antwort erhalten habe, so koenne er bey so bewandten Umstaenden dem Constantin es nicht ueberlassen.

C. daß bey so bewandten Umstaenden, dem Constantin auf dem Großen Neuen-Markt ein Platz anzuweisen ex confer: Protoc: Decretor: vom Heutigen Dato.

C. C. H. Rentzel als Patrono der Zimmerleute, dem Zimmermann, der dem Direteur der Franzoesischen Schauspiele Constantin die Hoeltzerne Schaubuehne verfertigen wird, anzubefehlen, daß, wenn nach Verlauf von zweyen Jahren die Schauspiele aufgehoeret haben wuerden, er die quaest. Bude ungesaeumt wieder abbrechen lassen muesse.

No. XXXVIII Mercurii, d. 31. October 1753.

Dnus Praetor zeigte an, daß einer Nahmens Joh. Baptista Cerri, dem Pet. Mingotti bey ihm belangen lassen, und letzterer, weil er Koenigl. Danischer Opern Director, exceptionem fori opponiret, da nun Senatus beliebt haette, daß wenn die exeptio fori opponiret wuerde, die Sachen allemal ad Senatum gebracht werden solten, so wolle er vernehmen, wie er sich desfalls zu verhalten habe.

C. C. Eidem, dem J. B. Cerri, ad forum competens des Mingotti zu verweisen.

No. XXXIX Lunae, d. 8. Julii 1754.

Ad Supplicam Mingotti.

C. C. Dno Praetori, dem Saenger in der Italienischen Oper Ricciorelli bey 100. rthlr. schriftl. anzubefehlen, dass er heute sowohl als fernerhin, seiner Verpflichtung gemaess, auf dem Theater erscheine, und singe; anbey dem Wirthe auf dem Kaysershofe den schriftl. Befehl zu geben, dass er von des Ricciorelli Sachen nichts fahren lasse, sondern bis auf weitere Verordnung an sich halten solle.

Dnus Praetor ref. Mingotti sey soeben aufs Rathaus bei ihm gewesen und habe gebeten, dem Wirth den quaest. Befehl zu ertheilen mit dem Befehle an Ricciorelli aber noch Anstand zu nehmen, weil doch heute keine Opera gespielt werden solte.

C. pl.

Ad relat Herrn Wincklers.

C. C. Dno Praetori, sowohl dem Directeur der Italienischen Oper Mingotti als dem Saenger Ricciorelli jedem bey 50. rthlr. Str. verbiethen zu lassen, wegen Aussetzung der heutigen Opera keine anzuegliche affiche anschlagen noch umtheilen, und die allenfalls schon angeschlagenen affiche ungesaeumt wieder abreissen zu lassen.

ANHANG IV

PRAGER AKTENSTUECKE MINGOTTI BETREFFEND 1744

Prag, K. K. Statthalterei-Archiv T 61/5.

1]

Hochloebl. koenigl. Stadthaltery,
Gnaedig hochgebiethende Herren Herren!

Was Euer Excellenz Excellenz und Gnaden vermittelst des koenigl. Herrn Stadthauptmanns (Tit.) per Decretum mir gnaedig zu bedeuten geruhet, solches habe in tieffester Submission vernommen; nachdem aber ich der unterthaenigsten Hoffnung noch lebe, dass durch diese hochobrigkeitliche Resolution mir der Weg nochmahlen unterthaenigst einzukommen, nicht verschraenkt worden:

Solchennach nehme mir die unterthaenigste Freyheit, Euer Excellenz, Excellenz und Gnaden hiermit in Unterthaenigkeit zu imploriren, Hoechstdieselben geruheten, in Betrachtung deren bereits aufgewendeten grossen Kosten, mir die Erlaubnüß, allhier in der Alt-Stadt auf dem von dem daselbstigen Magistrat in denen Kotzen zum Nutzen der Gemeinde aufgebaueten und von mir gemietheten Theatro von naechstkommenden Oster-Montag die Comoedien produciren zu koennen, simpliciter gnaedigst zu ertheilen. Worgegen mich anmit nochmahlen in Unterthaenigkeit anheischig mache, die in meinem erstern Supplicato angetragenen 300 Fl. zu Handen des Spinn- oder Armen Haußes, vel quemcunque alium usum publicum in selbst beliebigen ratis jaehrlich und in so lang, als allerhoechsten Orths damit nichts anderster disponiret werden moechte, abzufuehren, iedoch in der gaentzlichen unterthaenigen Zuversicht, dass ein hochloebl. koenigl. Gouverno in Ansehung dieses zum Dienst des publici abreichenden quanti, wo nicht in respectu aller 3. Prager Staedte wenigstens auf der koenigl. Alten Stadt ausser mir sonsten niemanden Comoedien halten zu duerffen erlauben wuerde, in fernerer gnaediger Erwegung, dass der sich mit seiner Banda in dem Stern producirende Toeppe des Altstaedter Buergerrechts, laut des hierueber beygebogenen Protocolls Extractus, ungleich anmasse, mithin gleich mir als ein extraneus zu consideriren komme.

Wobey schluesslich zu Bezeigung, dass das Vergnuegen eines hohen Adels keinesweges zu hemmen, sondern solches in allen gelegentlichen zu befoerdern verlange, mich wiederholt dahin erklaere, dem *Mingotti,* so offt einer hohen Noblesse gefaellig seyn wuerde, denselben anhero zu beruffen, das gemiethete Theatrum mit allen Decorationen bloß gegen einen aequitablen Abtrag des Zinnßes vor die ausgesetzten Operntaeg einzuraeumen.

Einer gnaedigen Bitt Gewaehrung mich getroestend verharre

Eines hochloebl. koenigl. Gouverni

unterthaenigst gehorsamster
Johann Schroeter m. p.

[Rubrum auf der Rueckseite]

praes: 27. Martij 1744.

An

eine hochloebl. koenigl. Stadthalterey
Ihro Excellenz, Excellenz und Gnaden.

Unterthaenigst gehorsamstes Bitten, mir die gnaedige Erlaubnüß, auf der Alt-Stadt Comoedien halten zu koennen, simpliciter zu ertheilen, und was deme wegen des ad usum publicum ferners antragenden jaehrlichen Quanti mehr anhaengig

von mir
Johann Schroeter.

II]

Hochloebl. koenigl. Statthalterey
Gnaedig hochgebittende Herrn Herrn.

Euer Excell. Excell. und Gnaden erlauben in tieffester Submission unterthaenigst vorzutragen, welchergestalten ich die hierorthige theatralische Schauspiele gegen einem ad usum publicum alljaehrlich abreichenden quanto zu uebernehmen -- und hirzu das Privilegium privativum allerhoechsten Orths anzusuchen bereits vor langer Zeit in Wienn animiret worden, welchem nun zufolge ich nicht nur meine dießfaelliges Supplicatum lauth Prothocolls-Recognition sub praesentato 10 Decembris anni praeteriti zu Handen der koenigl. Boeheimb. Hof-Cantzley allerunterthaenigst eingebracht und darinnen unter anhoffenden koenigl. Privilegio privativo alljaehrig ad usum publicum 200 fr abzufuehren mich anheischig gemacht, sondern auch vigore des in Copia hierbeygebogenen Contracts ratione des von dem loebl. Alt-Staetter Magistrat in Kotzen neu erbauten Theatri mich sichergestellet, anfolgsamb alle hirzu noethige praeparatoria solchergestalten vorgekehret, dass ich mich in Stande fuende, auf naechstkuenftigen anderten Oster-Montag mit denen Comoedien einen Anfang zu machen, und sodann den darauffolgenden Herbst die Operen zugleich mit zu introduciren. Und obzwar die Vestigia deren vorigen impressariorum, welche fast so geschwind zu grund gegangen, als sie sich hieselbst etabliret haben, mich gleich von Anfang an haetten billig abschroecken sollen, so verhoffe dennoch, durch die gutte Einrichtung alle diese Anstaende welche bey vorigen Zeiten dergleichen Schauspiele theils gehemmet, theils voellig zurueckgeschlagen, aus dem Weg zu raeumen und ueberhaubt dem Werk ein solches Ansehen zu verschaffen, welches immer demselben einen guten Fortgang und Dauerhafftigkeit verspraechen kann. Zu wessen Ende ich dann auch, so viel es die Comoedien anbelanget, mich besonders dahin beflissen, solche Leuthe hieher zu verschreiben, welche bereits auf anderen beruehmten Theatris mit Vergnuegen geduldet zu werden die Gnad gehabt, verbuende mich auch insbesondere dahin, bey dieser mir untergebenen Compagni in das kuenfftige solche Ordnung und Zucht zu halten, damit die Einig-Ehrbar-

und Wohlanstaendigkeit beybehalten, fuernemblich aber alle auch nur scheinbare Aergernus, wodurch sichtbarlicher Weise der Segen Gottes meistentheils abzuweichen pfleget, vermieden und abgeschaffet werden moechte, wie ich dann auch der Zuversicht nachlebe, dass diesses eingerichte, meistentheils in neuen hirorths nie gesehenen Comoedien bestehende Werck ein allgemeines Vergnuegen erwecken, und ein anderer deme gleichzukommen schwerl. im stand sein wird.

Was aber die Opera anbelanget, da werde mich ebenfalls dahin bestreben, eine denen vorigen gleiche Compagnie, welche ehedessen ein gnaediges Wohlgefallen gefunden, auf jeden zukuenfftigen Winter zu verschaffen. Insofern aber ein hoher Adel zu dem jetzigen Impressario *Mingotti* ein groesseres Vertrauen gnaedig tragen sollte, so bin auch urbittig, zu Bezeigung meines unterthaenigsten Respects und Devotion, besagten Mingotti, so offt als es einem hohen Adel gefaellig seyn wird, denselben anhero zu beruffen, vor diese Taege, wann er die Opera zu halten gesinnet seyn wird, das von mir vermuethete Theatrum mit allen denen von mir neu verfertigenden Decorationen und anderen Erfordernussen gegen einen leydentl. und sehr aquitablen Abtrag in recompensationen des Zinsses zu ueberlassen, anfolgl. alle menschenmoegl. Erleichterung des Theatri zu verschaffen, und kann hiebei Euer Excell. Excell. und Gnaden hiemit in Unterthaenigkeit versichern, dass mir niemahlen zu Sinne gekommen, durch dieses mein auf anderweithe Veranleithung unternommene Werck das Wohlgefallen einer hohen Noblesse respectu der *Mingotti*schen Compagnie (wie andere uebl gearthete adversarij bey hoechst besagten hohen Adel sehr irrsamb vorzugeben sich entfrechet) in den mindesten zu hemmen, allermassen mein diessfaelliges Unternehmen vor deme schon laengsten eingeleithet und reguliret ware, ehe noch ein Gedanken gewesen, dass die *Mingotti*sche Compagnie das hirorthige Prager Theatrum betretten wuerde.

Nachdeme nun ich also zu denen Praeparatorien bereits ein nahmhafftes aufgewendet und die Unterhaltung dieses Wercks jaehrl. grosse Kösten erfordert, solches aber einen merckl. Abbruch leyden und ich andurch in den eysersten Ruin wieder mein Verschuldung gestuertzet werden muesste, wann nebst diesen in besagten Kotzen so kostbar einrichten wollenden Theatro ein anderes zugleich eroeffnet bleiben - mithin eines durch das andere beeintraechtiget werden sollte;

Solchemnach gelanget an Euer Excell. Excell. und Gnaden mein unterthaenigstes Bitten, Selbte geruhen in mildester Beherzigung, dass ich diesses

Werck, welches ehedessen nicht meines Thuns gewesen, vor mich selbsten niemahlen entrepreniret haette, wann ich aus besonderen Orthen hirzu nicht waere stimuliret worden, mir die Erlaubnus, die Comoedien hir in Prag privative und sonder weiteren Eintrag halten zu duerffen, gnaedigst zu ertheilen, als worgegen mich auf das kraefftigste dahin verbuende, ueber die bey Hof albereits angebothene 200 fr annoch 100 fr, mithin in allen 300 fr jaehrlich zu geben und solches quantum, in solang bei erfolgenden koenigl. Privilegio darmit nicht anderst disponiret werden wuerde, entweder zur Unterhaltung des hirorthigen Spin- oder Armenhausses oder auch einen anderweithen uso publico in selbst beliebigen Ratis ohnfehlbar zu erlegen, auch gestalten Dingen, da dieses Werck ein gnaedigen Ingressum fuenden und gutten Fortgang erlangen solte, ein mehreres beyzulegen. Womit schluesslichen einer gnaedigsten Bittgewaehrung mich getroestend in submissester Erniedrigung ersterbe

Eines hochloebl. koenigl. Landes Gouvernij

unterhaenig-gehorsambster
Johann Schroeder. m. p.

[Rubrum auf der Rueckseite]

praes. 17. Martij 1744.

An ein hochloebl. koenigl. Statthaltery
Meine gnaedig-hochgebittende Herrn Herrn

Unterthaenig-gehorsambstes Bitten um gnaedige Erlaubnus, die Comoedien hir in Prag privative halten zu duerffen, und was deme mehr wegen eines ad usum publicum antragenden jaehrl. Quanti anhaengig

von mir
Johann Schröder.

ANHANG V

PAOLO SCALABRINI

LEBEN UND WERKE

I.

PAOLO SCALABRINIS LEBEN
1713–1806

Quellen: Th. Overskou, Den danske Skueplads II. 1856.
A. Thrane, Fra Hofviolonernes Tid. 1904.

PAOLO SCALABRINI wurde angeblich 1713 in Bologna geboren. Ueber seine Jugendschicksale war nichts zu ermitteln. Im Jahre 1742 taucht er zur Faschingszeit in Graz bei der Gesellschaft Pietro Mingottis auf. Dort wurde ein „Oronte, Re de Sciti" aufgefuehrt, zu dem er einige Arien und die Rezitative komponiert hatte. Er blieb bei der Truppe und machte ihre Irrfahrten durch Oesterreich und Deutschland mit. Erst in Kopenhagen, wo er am 15. Juli 1748 zum Nachfolger Scheibes als Koeniglicher Kapellmeister ernannt wurde, schied er aus dem Verbande der Truppe aus. Aber auch dann komponierte er noch fuer die Mingottische Truppe Opern. Gleich nach seiner Ankunft in Kopenhagen hatte er sich mit der Intermezzosaengerin Grazia Melini verheiratet, die 1748 zur Hofopernsaengerin ernannt wurde. (Sie starb am 16. Februar 1781 zu Kopenhagen im Alter von 61 Jahren.) 1753 aber wurde Scalabrini schon wieder seines Amtes entsetzt, da Sarti am 1. April desselben Jahres zum Hofkapellmeister ernannt wurde. Scalabrini begab sich von Kopenhagen fort; wohin er sich wandte, ist leider nicht mehr festzustellen. 1767 wurde ihm mitgeteilt, daß seine Pension, wenn er nicht wieder nach Kopenhagen kaeme, aufhoeren werde. Nicht lange nach dem Salbungsfest 1768 stellte sich Scalabrini dem Hofe wiederum zur Verfuegung, und da seine Pension wirklich zessiert war, erhielt er zur Entschaedigung Sartis Gage vom 1. Januar 1768 an. Nicht lange sollte aber Scalabrini den Genuß dieser Gage haben, denn Sarti kehrte zurueck und erhob sie vom 22. Juli 1768 an wieder fuer sich. Scalabrini erhielt seine Pension wieder, auch wurde sie ihm noch fuer die Zeit, in der sie ausgefallen war, nachgezahlt. Nach der Landesverweisung Sartis (20. Mai?) 1775 wurde Scalabrini wieder Hofkapellmeister. Vom 1. Januar 1776 an wurde ihm Sartis Gehalt angewiesen. Bis zu seinem 70. Jahre

blieb Scalabrini in Kopenhagen, dann fand er es nach dem Tode seiner Frau an der Zeit, in sein Geburtsland zurueckzukehren. 1781 wurde er mit halber Gage in Pension verabschiedet. Er verbrachte den Rest seines Lebens in Lucca, wo er am 23. Februar 1806 als 93jaehriger Greis starb.

Die Bedeutung Scalabrinis fuer das daenische Musikleben liegt darin, daß er der erste war, der eine daenische Oper schuf. 1758 komponierte er „Den beloennede Kaerlighed“ (Die belohnte Liebe) ueber einen urspruenglich italienischen Text, der aber ins Daenische uebersetzt wurde. Dies war das erste von daenischen Saengern aufgefuehrte daenische Singspiel. Nur eins von Scalabrinis Werken ueberlebte ihn, die Musik zu Wessels Parodie: „Kaerlighed uden Stroemper“ (1773). Mit diesem Werk versetzte er selbst der italienischen Oper, die er einst in Daenemark eingefuehrt hatte, den Todesstoß.

II.

THEMATISCHES VERZEICHNIS DER WERKE VON PAOLO SCALABRINI

A. Vollstaendige Opern

1] *Kaerlighed uden Strømper* (1773)

Partitur: Kopenhagen, Kgl. Bibliothek (2 Exemplare, (Mscr.) davon eins fast durchgaengig auf 3 Systemen notiert)

Klavierauszug: Gedruckt unter dem Titel: Scalabrini, Kaerlighed uden Strømper. Klaverudtog med Tekst ved Axel Grandjean. Kjøbenhavn, Leipzig. Wilhelm Hansen, Musik Forlag. (Samfundet til Udgivelse af Dansk Musik. 2. Raekke No. 27. 1909)

2] *Oraklet* (1776)

Partitur: (Mscr. 2 Bd.) Kopenhagen, Kgl. Bibliothek. (Oraklet. Et Syngespil I To Handlinger efter det Franske af Saint-Foix og det Tydske af Gellert. Musiken er af Hans Kongl. Maj. Hof Kapelmester Hr. Scalabrini)

3] *Musiquen til Comoedien: Den forliebte Skildrer*

Partitur: (Mscr.) Kopenhagen, Kgl. Bibliothek. (Auf dem aeußeren Deckel: „Partitur til Sicilianeren af Scalibrini")

B. Kleinere Gelegenheitskompositionen[1]

1] *Geniernes Fest* (1760)

Partitur: (Mscr.) Kopenhagen, Kgl. Bibliothek (geniernes Fest, i Anledning af den høypriselige Danske Enevolds Regerings første jubelaar)

2] *Cereris og Thetedis Strid* (1774)

Partitur: (Mscr.) Kopenhagen, Kgl. Bibliothek (Cereris Og Thetedis Strid. En Prologue I Anledning Af Hans Kongelige Høiheds Arveprindsens Formaeling)

3] *Landsbye-Høitiden* (1775)

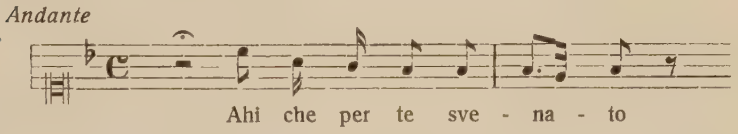
Partitur: (Mscr.) Kgl. Bibliothek Landsbye Høitiden. Es Forspil I Anledning af Kongens Fødsels-Fest)

[1] Nach Mitteilung des Herrn Organisten Erik Abrahamsen, Kopenhagen.

C. Vokalkompositionen

1] *Aria: 'Ahi che per te svenato'*

Partitur: Bruxelles, Conservatoire. Ms. 4856
Dresden, Bibl. Erich H. Müller (Abschrift)

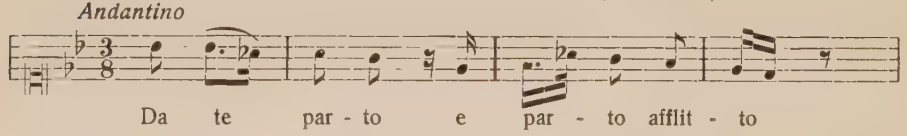


2] *Aria: 'Comincia con diletto'*

Partitur: Schwerin, Reg.-Bibl. 4813
Dresden, Bibl. Erich H. Müller (Abschrift)
Stimmen: Schwerin, Reg.-Bibl. 4815. (Voce, Viol. I. II. Vla, B. Cor. I. II.)

3] *Aria: 'Da te parto'*

Partitur: Wien, Hofbibliothek. M 17033 No. 10
Dresden, Bibl. Erich H. Müller (Abschrift)

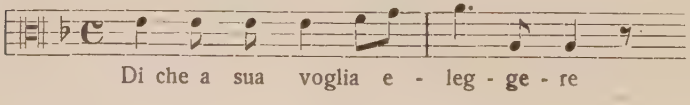


4] *Aria: 'Deh t' arresta amato bene'*

Partitur: Parma, Bibl. Pal. (C. 1. 2. Viol. Viola. 06. Corni B.)

5] *Aria: 'Di che a sua voglia eleggere'*

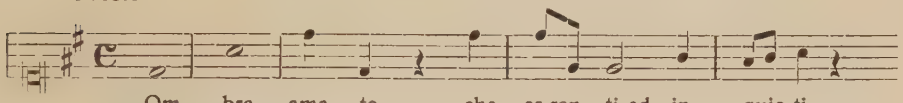
Text aus Metastasios „Temistocle"
Partitur: Dresden, Bibl. Erich H. Müller
Stimmen: Rostock, Univ.-Bibl. Mus. saec. XVIII. 56, 5



6] *Aria: 'Ombra amate'*

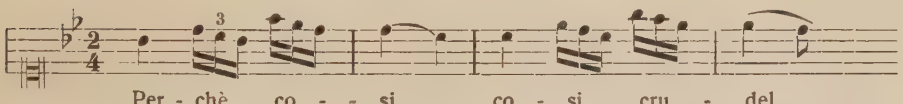
Partitur: Dresden, Bibl. Erich H. Müller
Stimmen: Rostock, Univ.-Bibl. Mus. saec. XVIII. 56, 6
(Sopr. Viol. I. II. Cor. I. II. Vla. B.)

Presto



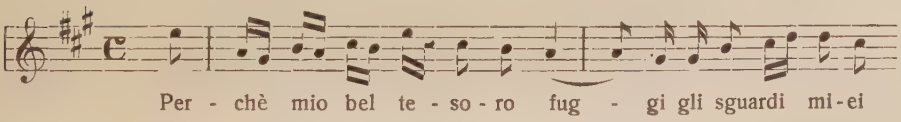
7] *Aria: 'Perchè cosi, cosi crudel'*

Partitur: Schwerin, Reg.-Bibl. 4814
Dresden, Bibl. Erich H. Müller (Abschrift)
Stimmen: Schwerin, Reg.-Bibl. 4814. (Viol. I. II. Vcl. Cemb.)



8] *Aria: 'Perchè mio bel tesoro'*

Partitur: Bruxelles, Conservatoire. M. 4855
Dresden, Bibl. Erich H. Müller (Abschrift)



9] *Duetto: 'Ah che il caro amato bene'*

Stimmen mit Baß: Schwerin, Reg.-Bibl.
Dresden, Bibl. Erich H. Müller (Abschrift)

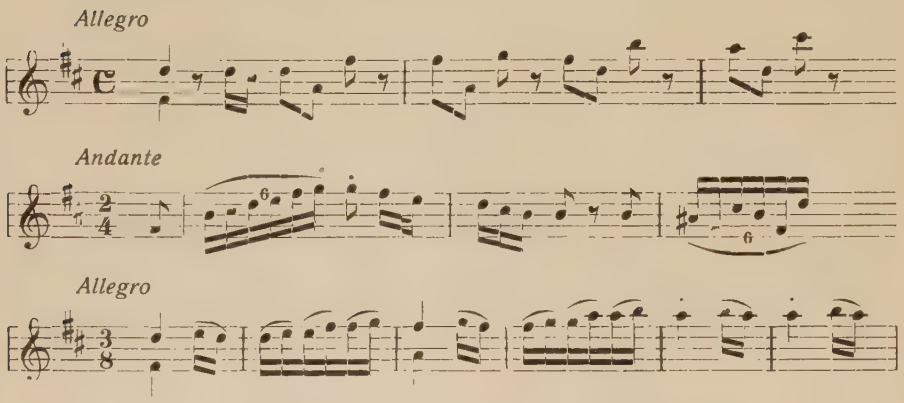
Larghetto

D. Instrumentalkompositionen

1] *Sinphonia nel' Opera Artaserse*

Partitur: Dresden, Bibl. Erich H. Müller

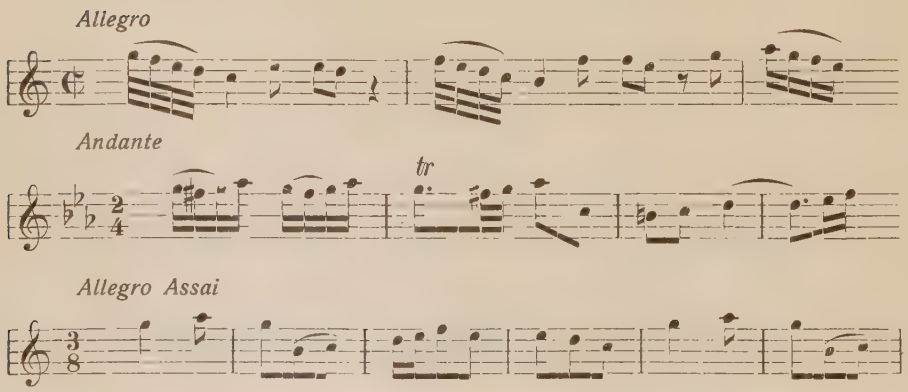
Stimmen: Kopenhagen, Kgl. Bibliothek. (Viol. I. II. Cor. I. II. Vla. B.)



2] *Sinfonie in C dur*

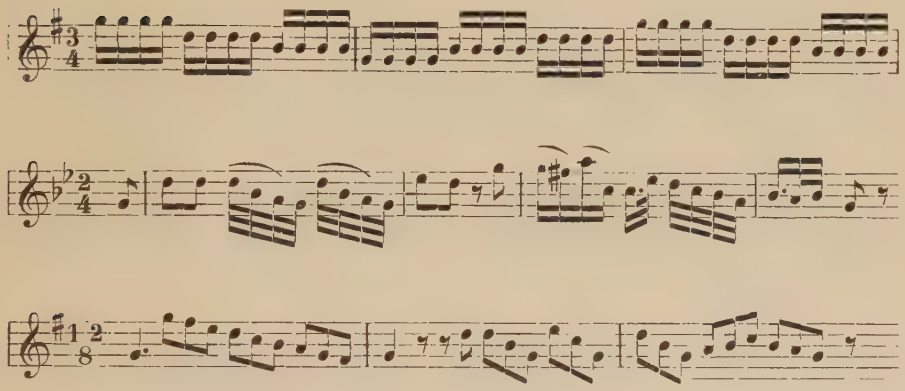
Partitur: Bruxelles, Conservatoire: Ms. 7977 No. II
Dresden, Bibl. Erich H. Müller (Abschrift)

Stimmen: Berlin, Kgl. Bibliothek. Mus. ms. 19162 (Viol. I. II. Vla. B.)



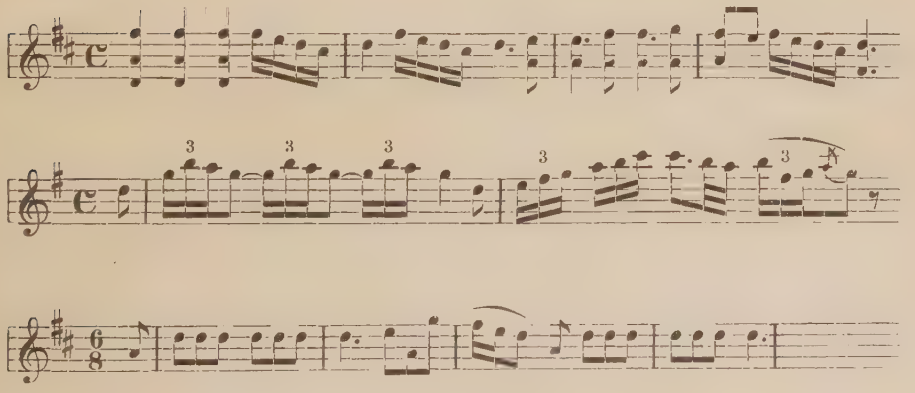
3] *Sinfonie in G dur*

Partitur: Bruxelles, Conservatoire: Ms. 7877 No. III
Dresden, Bibl. Erich H. Müller (Abschrift)



4] *Sinfonie in D dur*

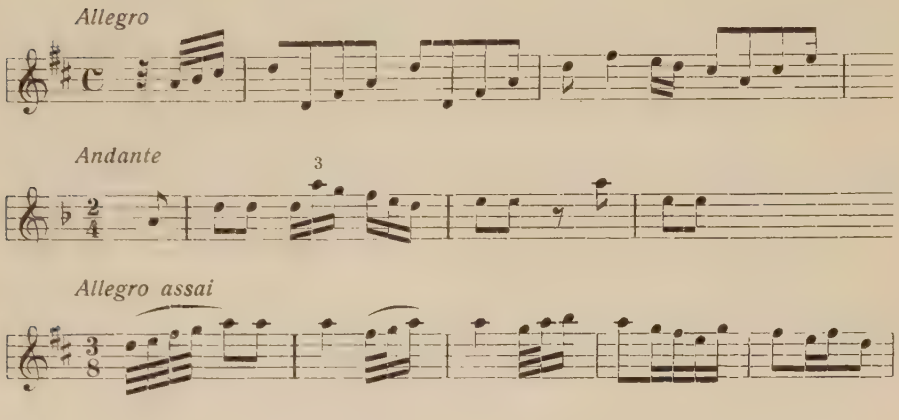
Partitur: Bruxelles, Conservatoire: Ms. 7877 No. I
Dresden, Bibl. Erich H. Müller (Abschrift)



5] *Sinfonie in D dur*

Partitur: Bruxelles, Conservatoire: Ms. 7877 No. IV
Dresden, Bibl. Erich H. Müller (Abschrift)

Stimmen: Berlin, Kgl. Bibliothek. Mus. Ms. 19612. (Viol. I. II. Vla. B.)



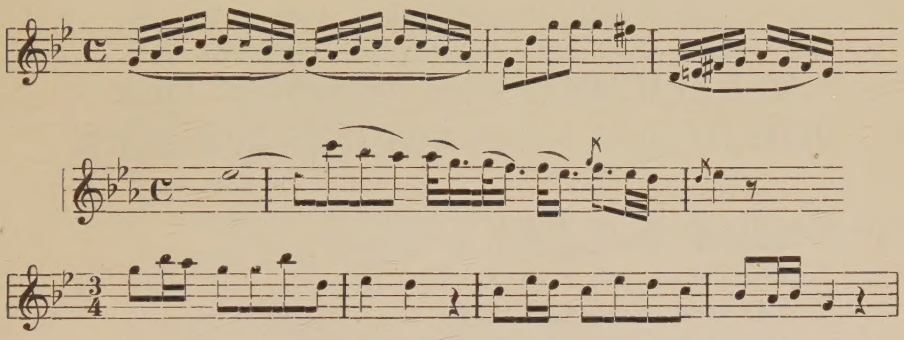
6] *Sinfonie in F dur*

Partitur: Bruxelles, Conservatoire: Ms. 7877 No. V
Dresden, Bibl. Erich H. Müller (Abschrift)

Stimmen: Berlin, Kgl. Bibl. Mus. Ms. 19610. (Viol. I. II. Vla. B.)

7] *Sinfonie in B dur*

Partitur: Bruxelles, Conservatoire: Ms. 7877 No. VI
Dresden, Bibl. Erich H. Müller (Abschrift)



III.

VERZEICHNIS DER TEXTBUECHER VON PAOLO SCALABRINIS WERKEN

Adelaide (Hamburg 1744, mit Finazzi)
Adelaide (Leipzig 1744, mit Finazzi)
L'Adriano (Kopenhagen 1749)
Alessandro nell' Indie (Kopenhagen 1749)
Angelica e Medoro (Hamburg 1746)
* *Anagilda* (Kopenhagen 1772)
[Library of Congress. Schatz 9514]
Antigono (Hamburg 1744)
Antigono (Prag 1744)
(L')Armino (Hamburg 1746)
Artaserse (Hamburg 1745)
Artaserse (Hamburg 1746)
Artaserse (Kopenhagen 1752)
(Il) Catone in Utica (Hamburg 1744)
Demetrio (Hamburg 1744)
Didone (Hamburg 1744)
Didone (Hamburg 1746)
Didone (Kopenhagen 1748)
Diomeda (Hamburg 1745)
(La) gara, osia la pace degl' eroi (Hamburg 1746)
(Il) Giuseppe riconosciuto (Hamburg 1746)
* [Il] *Giuseppe riconosciuto* (Bologna 1750)
[Vergl. Eitner, Quellen-Lexikon X. pg. 458]
Lucio Vero (Hamburg 1746)
(Il) marito vizioso (Kopenhagen 1750)
Merope (Hamburg 1747)

* *Oraklet* (Kopenhagen 1776)
[Library of Congress. Schatz 9517]
Oronte, Re de Sciti (Graz 1742)
(La) Semiramide riconosciuta (Graz 1743)
(La) Semiramide riconosciuta (Hamburg 1745)
* *(La) Semiramide riconosciuta* (Kopenhagen 1749)
[Kopenhagen, Kgl. Bibliothek]
Sirbace (Graz 1742)
Siroe (Linz 1743)
Siroe (Kopenhagen 1749)
(Il) Tempio di Melpomene, su le rive dell'Alstra (Hamburg 1747)
Venceslao (Linz 1743)
Venceslao (Graz 1744)
Venceslao (Kopenhagen 1748)
* *Viriate* (Kopenhagen 1750)
[Kopenhagen, Universitaets-Bibliothek]

* Alle Textbuecher, außer den mit * bezeichneten sind im Anhang II dieser Arbeit verzeichnet.

LEBENSLAUF

Erich H. Müller (ev.-luth.) wurde am 31. August 1891 als Sohn des Verlagsbuchhaendlers Alfred Müller, des Begruenders der Firma A. Müller-Fröbelhaus, Dresden-Wien-Chicago, und dessen Gemahlin Hedwig, geb. Herrmann, zu Dresden geboren.

Von Ostern 1899 bis Ostern 1903 besuchte er die Mochmannsche Lehr- und Erziehungsanstalt, von Ostern 1903 ab das Koenig Georg-Gymnasium seiner Vaterstadt, das er Ostern 1912 mit dem Reifezeugnis verließ. Darauf studierte er sechs Semester an der Universitaet Leipzig Musikwissenschaft bei den Professoren Hugo Riemann und Arnold Schering, dessen Famulus er fuenf Semester war. Auch hoerte er u. a. Vorlesungen ueber Voelkerkunde (K. Weule), Paedagogik (E. Spranger) und Germanistik (A. Koester). Nebenbei nahm er Unterricht in Kompositionslehre und Instrumentation bei Professor Richard Hofmann-Leipzig; auch musikkritisch betaetigte er sich (Buecherbesprechungen im Gluckjahrbuch, Artikel in der Neuen Zeitschrift fuer Musik, dem Merker und Tageszeitungen usw.).